

N° lot	Désignation	Adjudication
1	D'après Nicolaes BERCHEM (1620-1683), fait par Claes Jansz II VISSCHER (1586-1652) et exécuté par Frederick DE WIT (1629/31-1706). Le repos des bergers. Gravure en noir. XVIIe. 35,5 x 45,5 cm.	50
2	Giovanni RAGGI (1712-1792). Angélique et Médor. Plume et encre brune, lavis gris. Trace de signature en bas à droite. 32 x 25 cm.	
3	Jacques Philippe LEBAS (1707-1783). Jeu de cerceaux. Dessin à la mine de plomb. 16,5 x 21,5 cm. (mouillures). Accompagné d'un certificat de Bruno de BAYSER en date du 7 février 1977.	300
4	Guillaume BOICHOT (1735-1814). Scène biblique. Plume et encre brune, lavis gris. Signé en bas à droite. 59 x 100 cm. Expert : Cabinet de BAYSER.	
5	Ecole française d'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845). La tourterelle chérie. Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle. 36 x 42 cm.	80
6	Joseph Poushman (XIXe-XXe). Méduse. Dessin au fusain signé en haut à gauche. 54,5 x 41,5 cm.	
7	Ecole néo-classique, fin XVIIIe - début XIXe. Vue imaginaire de Rome. Aquarelle. 33 x 48 cm. Ancienne attribution à Hubert ROBERT. (provenance vente Hôtel DROUOT 14 décembre 1966 sous le numéro 22).	300
8	Ecole française, fin XVIIIe. Scène animée près d'une cascade. Gouache. 13,5 x 21,5 cm. Expert : René MILLET.	360

N° lot	Désignation	Adjudication
9	Jules MONGE (1855-1934). Charge de cavalerie impériale. Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 25 cm.	360
10	Edouard DETAILLE (1848-1912). Portrait de cuirassier trompette d'Etat-Major. Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 17 cm. (rousseurs).	300
11	Karl REILLE (1886-1974). Scène de chasse à courre du Rallye Puysegur. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919. 14 x 19 cm.	850
12	Hippolyte d'ORSCHWILLER (1810-1868). Nature morte au gibier. Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 20,5 cm.	350
13	Louis Welden HAWKINS (1849-1910). Jeune femme au chien. Aquarelle signée en bas à droite. 52 x 32 cm.	370
14	Ecole française, XIXe. Oiseau branché. Technique mixte, gouache et plumes naturelles sur papier. 30 x 35 cm. (petits manques de plumes et légères mouillures). Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.	180
15	Alphonse-Louis GALBRUND (1810-1885). Portrait de fillette. Important pastel signé au milieu à gauche, daté 1864 et situé à Paris. 128 x 96 cm.	
16	Henri GERVEX (1852-1929). Portrait de jeune fille. Pastel ovale signé en bas à droite. 53 x 44 cm. Cadre en bois sculpté, stucé et doré de style Louis XVI.	

N° lot	Désignation	Adjudication
17	Ecole FLAMANDE, vers 1650. Armée évoluant dans des paysages montagneux, village et places fortes. Série de quatre huiles sur panneaux de chêne, chacun composé de cinq planches reliées par des traverses. Dim. d'un panneau : 115 x 67 cm. (à nettoyer, petits accidents et manques). Expert : René MILLET.	
18	Ecole flamande XVIIe, d'après Philips WOUVERMANS (1619-1642). La halte du cavalier. Huile sur panneau portant une étiquette ancienne WOUVERMANS au dos. 34,5 x 37 cm. (légers manques et frottement en bordure). Cadre ancien en bois sculpté et doré à décor de feuillages et canaux.	1250
19	Adriaen II GAEL (c.1620-1665). Scène d'offrande dans un paysage. Huile sur panneau de chêne renforcé signée en bas à droite A GAEL. 60 x 85 cm.	
20	Ecole française vers 1660, entourage des frères BEAUBRUN. Portrait présumé de la Duchesse de Chevreuse. Huile sur toile. 91,5 x 76 cm. (rentoilage et restaurations).	
21	D'après Antoine PESNE (1683 - 1757). Jeune femme aux oiseaux. Huile sur toile d'après l'original conservé au Musée de DRESDE. 81,5 x 67,5 cm. Cadre en bois et stuc doré ancien.	1550
22	Ecole française XVIIIe. Portrait de jeune femme au panier de fleurs. Huile sur toile. 81 x 65 cm. (rentoilage et restaurations, à nettoyer).	1000
23	Etienne AUBRY (1745-1781). Scène galante dans une taverne. Huile sur toile. 32 x 40 cm. (restaurations). Expert : René MILLET.	

N° lot	Désignation	Adjudication
24	Nicolas Joseph VERGNAUX (1798-1819). Personnages sur un pont et Personnages en barque dans un paysage architecturé. Paire d'huiles sur toile, dont une signée en bas à gauche. 24,5 x 33 cm. (légères restaurations). Expert : René MILLET.	2000
25	Ecole française d'après François BOUCHER (1703-1770). Le bain de Vénus. Huile sur panneau en forme d'éventail. 43 x 57 cm.	230
26	Ramsay Richard REINAGLE (1775-1862). Portraits d'époux. Paire d'huiles sur toile dont une signée en bas à gauche et datée 1848. Étiquettes au dos portant le nom des portraiturés. 38 x 32 cm. (accidents pour l'un).	600
27	Ecole anglaise fin XVIIIe, début XIXe. Portait de jeune femme. Huile sur toile ovale marouflée sur panneau. 50 x 40 cm. (restaurations).	100
28	École française début XIXe, entourage de BELLENGE. Vase de fleurs sur des entablements. Paire d'huiles sur toile monogrammées AJ en bas à droite. 40 x 32 cm.	1300
29	Ecole XIXe, d'après le XVIIe. Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau portant une trace de signature sur le bord de l'entablement. 39 x 28.5 cm. (restaurations).	130
30	Ecole française XIXe. Nature morte aux pêches et aux raisins. Huile sur toile portant la signature Anaïs PROVENT en bas à droite et datée 1836. 59,5 x 48,5 cm. (rentoilage et restaurations).	

N° lot	Désignation	Adjudication
31	Ecole napolitaine XIXe. Femme à la jarre près du Vésuve. Huile sur panneau. 23,5 x 19 cm. (légères fentes et accidents).	480
32	Ecole napolitaine XIXe. Paysage animé aux bergers et au troupeau. Huile sur toile. 73 x 92 cm. (rentoilage et restaurations).	900
33	Ecole italienne XIXe. Paysage animé aux cascades. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite. 38 x 46 cm. (rentoilée).	300
34	Ecole espagnole XIXe. La Reine de Saba. Huile sur toile. 47 x 38 cm. (restaurations).	8100
35	Nicolas Auguste GALIMARD (XIXe). Les quatre évangélistes au pied de la Croix. Projet de vitrail à l'huile sur carton. 33 x 16,5 cm.	
36	Ecole anglaise XIXe. Portrait de jeune fille au panier de fleurs. Huile sur toile marouflée sur carton fort. 72,5 x 51,5 cm.	250
37	John CARLIN (1813-1891). Portrait de fillette. Huile sur toile à vue ovale signée sur le côté gauche et datée 1871. Contresignée et portant le nom de l'enfant au dos. 41 x 33,5 cm.	150
38	Ecole française, XIXe. Jeune femme à la rose. Huile sur toile à l'ovale marouflée sur panneau. 46,5 x 36,5 cm. (restaurations).	600
39	École française XIXe. Portrait de jeune femme au médaillon en camée. Huile sur toile. 73 x 59 cm. (restaurations).	

N° lot	Désignation	Adjudication
40	École française XIXe. Jeune musicienne à l'accordéon. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 65 x 54 cm. (restaurations).	300
41	P. DARRE (XIXe). Jeunes filles jouant avec un tapis. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883. 66 x 90 cm. (restaurations).	450
42	Eugène BUNEL (1863 - ?). Enfants sous la cabane. Huile sur toile signée en bas à droite. 42,5 x 34,5 cm. (rentoilage et restaurations).	300
43	Emil KEYSER (1846-1923). Frère et soeur. Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 42,5 cm. (craquelures et manques).	550
44	Charles François PÉCRUS (1826-1907). Élégantes dans un parc. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré XIXe à décor de canaux et feuillages. 55,5 x 45 cm.	1080
45	E. CHAMBELLAN (XIXe). Membre d'un équipage de chasse à courre à cheval. Huile sur toile signée en bas à gauche et portant une étiquette d'exposition 31 en haut à droite. 45 x 85,5 cm. (toile détendue, restaurations, petits manques dans les angles, à nettoyer).	180
46	Emile PRANGEY (1832- ?). La Bataille de Sedan. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 80 cm. (accidents et restaurations).	950
47	Noël SAUNIER (1847-1890). Foire de novembre dans le Charolais. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos avec la mention "Exposition centenaire du XIXe n° 1318". 15 x 20 cm.	570

N° lot	Désignation	Adjudication
48	Philibert COUTURIER (1823-1901). Les Gallinacés. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 47 cm. Cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de feuillages et canaux.	
49	Claude GUILLEMINET (1821-1866). La Basse Cour. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 41 cm.	500
50	Ecole française XIXe. Paysage à la charette et à la meule de foin. Huile sur toile portant une signature DAUBIGNY en bas à gauche. 27 x 40,5 cm. (rentoilage et restaurations).	
51	Ecole française XIXe. La Vachère près de l'étang et Le Pêcheur. Paire d'huiles sur toile monogrammées en bas à droite JP ou JHP. 25 x 32,5 cm.	200
52	Ecole française XIXe. Vaches au pré. Huile sur toile monogrammée CT en bas à gauche. 29,5 x 39,5 cm. (rentoilage et restaurations).	
53	Ecole française XIXe. Jeune femme au fagot. Huile sur panneau d'acajou. 24 x 18 cm. Cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de canaux et feuillages.	220
54	Michel KOROCHANSKY (1866-1925). Cueillette en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	1000
55	Ecole française, XIXe. Vue de Cap Verne. Huile sur toile titrée en haut à droite et portant une signature LUCE en bas à gauche. 27 x 35 cm.	850

N° lot	Désignation	Adjudication
56	LAUMONIER (XIX-XXe). Vase de dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche. 62 x 52 cm. (restaurations). Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et rang de perles.	150
57	Collier draperie pouvant former bracelet en or gris 750 millièmes composé d'une ligne de quatre-vingt huit diamants taillés en rose, le centre supportant vingt-cinq pampilles, chacune ornée d'un diamant de taille ancienne en chute, le plus petit d'environ 0,10 carat, le plus important d'environ 0,75 carat. Epoque Napoléon III. L. 35,5 cm. Poids brut : 31,5 gr. Présenté dans son écrin probablement d'origine de la Maison Ch. FONTANA & Cie, 13 rue Royale à Paris. Expert : Cabinet PORTIER.	15200
58	Pokal couvert en argent repoussé à décor sommital de personnage. Le couvercle, la panse et le piétement ornés de fleurs et feuillages. Nuremberg, XVIIIe-XIXe. Poids : 550,4 g. H. 34 cm.	
59	Paire de candélabres à trois bras de lumière en argent à décor de feuillages et rocailles. La partie supérieure amovible permettant l'utilisation d'un bougeoir à un bras de lumière. Maître-Orfèvre : Alphonse DEBAIN (1883-1911). Vers 1900, style Louis XV. Poids : 5851 g. H. 46 cm.	4200
60	JAPON, XIXe d'après KUNIYOSHI (XIXe). La sorcière d'Okabe sous forme d'un chat edi-ku. Estampe signée en bas à droite. 35 x 22 cm. (pliures et petits trous).	160
61	Ecole japonaise, XIXe. Geisha sur une terrasse par temps de neige. Estampe. 35,5 x 25,5 cm. (traces de pliure).	180

N° lot	Désignation	Adjudication
62	Ecole japonaise, XIXe. Paire de portraits circulaires d'acteurs de théâtre japonais. Aquarelle signées en haut à droite. 18,5 x 22 cm. (légères pliures).	170
63	CHINE, XIXe. Paire de gouaches sur papier de riz à décor d'oiseaux branchés. 18 x 27 cm. (accidents). Cadres en bois et stuc doré d'Epoque Restauration.	220
64	CHINE, fin XIXe-début XXe. Peinture taoïste à l'encre et couleur sur papier représentant le Bouddha assis sur un lotus devant une auréole, entouré de deux Bodhisattva et de dignitaires taoïstes. 110 x 89 cm. (légères usures). Expert : Philippe DELALANDE.	300
65	Ecole chinoise, fin XIXe-début XXe. Portraits d'un couple de dignitaires. Paire d'huiles sur toiles. 80 x 44 cm.	260
66	CHINE, XXe. Peinture à l'encre et couleur sur papier représentant un dignitaire assis sur un siège recouvert d'une peau de tigre devant une sellette. 163 x 77 cm. (pliures et taches). Expert : Philippe DELALANDE.	
67	CHINE, XXe. Rouleau à l'encre et couleurs sur papier à décor de musiciennes, enfants, cervidés. Inscriptions en noir. Cachet apocryphe Qianlong. 43,5 x 320 cm.	200
68	CHINE, XXe. Rouleau à l'encre et couleurs sur papier à décor de divers personnages (dignitaires, soldats, femmes, chars et grues). Cachet apocryphe Qianlong et inscriptions. 30 x 397 cm.	200

N° lot	Désignation	Adjudication
69	CHINE, fin XVIIIe-début XIXe. Fixé sous verre encadré représentant deux femmes attablées jouant au jeu de go en compagnie d'un homme, sur une terrasse arborée, au bord d'un lac. 29,5 cm x 22 cm. (accidents et manques). Expert : Philippe DELALANDE.	350
70	CHINE, vers 1900. Fixé sous verre encadré représentant une femme à sa fenêtre cueillant une branche fleurie. 49,5 x 34,5 cm. Cadre en bois exotique mouluré à fixation en métal. Expert : Philippe DELALANDE.	480
71	CHINE, XXe. Fixé sous verre encadré représentant un dragon au milieu de nuages. Cachet rouge en bas à gauche. 47,5 x 33 cm. Présenté dans un cadre en bois exotique mouluré à petite suspension en métal. Expert : Philippe DELALANDE.	
72	TRAN-PHUC-DUYEN (1923-1993). Cervidés dans un paysage exotique. Panneau de laque signé en bas à droite et daté 51. 51 x 65 cm. (légères manques dans les angles).	6500
73	CHINE, époque SONG. Vase globulaire en grès à couverte noire et brune, orné de motifs floraux sur l'épaule. H. 22 cm. Expert : Thierry PORTIER.	1010
74	CHINE, époque SONG. Pot en grès à couverte noire et petites anses, orné de taches brunes et de lignes incisées verticales. H. 21 cm. (éclat au pied). Expert : Thierry PORTIER.	1700
75	CHINE, époque MING (1368-1644). Grande jarre à vin en grès émaillé crème et brun, Cizhu à décor de registres horizontaux de rinceaux feuillagés et fleurs. H. 68 cm. Diam. 40 cm. (manques d'émail et éclats au col). Expert : Philippe DELALANDE.	

N° lot	Désignation	Adjudication
76	CAMBODGE ou NORD-EST DE LA THAILANDE, XIIe-XIIIe. Pot à chaud en terre cuite émaillée brune en forme de yaksha tenant un couteau. H. 17 cm. (usures). Expert : Thierry PORTIER.	300
77	CAMBODGE ou NORD-EST DE LA THAILANDE, XIIe-XIIIe. Pot à chaud en forme de yaksha tenant une divinité féminine dans ses bras en terre cuite émaillée brun foncé. H. 14 cm. (sauts d'email). Expert : Thierry PORTIER.	280
78	CAMBODGE ou NORD-EST DE LA THAILANDE, XIIe-XIIIe. Pot à chaud en terre cuite émaillée brun vert en forme de singe aux crocs. H. 9,5 cm. (légers éclats). Expert : Thierry PORTIER.	300
79	CAMBODGE ou NORD-EST DE LA THAILANDE, XIIe-XIIIe. Pot à chaud en forme de lapin en terre cuite émaillée céladon foncé. H. 10 cm. Expert : Thierry PORTIER.	320
80	CHINE, KRAAK, époque WANLI, XVIe. Vase piriforme en porcelaine bleu blanc à décor de chevaux et fleurs. H. 25,5 cm. (col coupé, réduit et cerclé de métal). Expert : Philippe DELALANDE.	
81	CHINE, KRAAK, époque WANLI, début XVIIe. Vase piriforme en porcelaine bleu blanc, le col en forme de bulbe, à décor de panneaux verticaux de pompons et de fleurs. H. 28 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	1150
82	CHINE, époque KANGXI (1662-1722). Plat en porcelaine de la famille verte orné au centre d'un couple de phénix sur un rocher parmi pivouines et autres fleurs, l'aile à décor de réserves où alternent fleurs phénix, faisan et grues. Marque à six caractères Kangxi à la base dans un double cercle. Diam. 33 cm. (fêle et fêle en étoile à la base, sauts d'email sur la bordure). Expert : Philippe DELALANDE.	1500

N° lot	Désignation	Adjudication
83	CHINE, époque KANGXI (1662-1722). Plat en porcelaine bleu blanc à bordure contournée, décoré en bleu sous couverte de fleurs dans des réserves en forme de pétales rayonnant autour d'un médaillon central décoré d'un lotus, emblème dans un double cercle à la base. Diam. 38 cm. (petite restauration). Expert : Philippe DELALANDE.	800
84	CHINE, époque KANGXI (1662-1722). Plat en porcelaine bleu blanc à bordure contournée, décoré en bleu sous couverte de fleurs dans des réserves en forme de pétales rayonnant autour d'un médaillon central décoré d'un lotus, emblème dans un double cercle à la base. Diam. 38 cm. (léger manque d'email au centre). Expert : Philippe DELALANDE.	800
85	CHINE, époque KANGXI, XVIIIe. Six assiettes en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs. Diam. 21 cm. (deux assiettes avec légers éclats). Expert : Philippe DELALANDE.	650
86	CHINE, XVIIIe. Paire de plats en porcelaine bleu blanc décorés de trois arrangements floraux autour d'une fleur centrale, la bordure rehaussée d'une frise de cartouches de fleurs et de motifs géométriques. Diam. 28 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	450
87	CHINE, XVIIIe. Plat en porcelaine bleu blanc décoré au centre d'un médaillon lobé représentant un enfant sur la terrasse d'un pavillon, entouré de médaillons floraux alternant avec diverses fleurs, la bordure rehaussée d'une frise de motifs géométriques. Diam. 40 cm. (légers sauts d'email). Expert : Philippe DELALANDE.	650
88	CHINE, XVIIIe. Vase balustre en porcelaine bleue et blanche à décor de scène animée sous un arbre. Marque bleue aux quatre caractères au revers. H. 34 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	280

N° lot	Désignation	Adjudication
89	CHINE, XIXe ou DELFT. Vase à pans coupés, à panse globulaire et col tubulaire évasé, à décor de mobiliers et objets du quotidien alternés de fleurs et feuillages. H. 20,5 cm. (petits éclats au col, manques d'émail).	190
90	CHINE, CANTON, XIXe. Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de chiens de Fô et lézards en application, la panse et le col ornés en réserve de scènes de palais. H. 36 cm. On y joint deux socles dont un inadapté.	200
91	CHINE, CANTON, fin XIXe. Boîte couverte rectangulaire en porcelaine, à deux compartiments, décorée de cartouches de scènes de palais ou d'oiseaux et papillons, sur fond or, rinceaux et papillons. H. 6,5 x 19 x 9 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	130
92	CHINE, XIXe. Paire de plaques rectangulaires en porcelaine polychrome à décor de scène animée pour l'une et d'objets du quotidien pour l'autre. Présentées dans des cadres en bois exotique. H. 16 x 25 cm. (important accident pour l'une).	1050
93	CHINE, XXe. Pot à gingembre couvert en porcelaine polychrome, la panse ovoïde, décorée de personnages et enfants jouant sur la terrasse d'un jardin, le couvercle orné de fruits. H. 23 cm. Diam. 22 cm. (légers éclats à la prise du couvercle). Expert : Philippe DELALANDE.	160
94	CHINE, première moitié XXe. Deux vases balustres en porcelaine bleue et céladon à décor de personnages, les anses en forme de chien de Fô. Deux cachets de cire au revers. H. 24 cm. (éclats aux cols).	

N° lot	Désignation	Adjudication
95	CHINE, début XXe. Deux coupes en porcelaine Famille Rose, l'une octogonale décorée des huit emblèmes bajixiang sur fond de rinceaux, l'autre hexagonale, chaque face émaillée alternativement de fleurs et motifs géométriques, les intérieurs turquoise. Marque apocryphe Tongzhi sur les bases. H. 8,5 cm. Diam. 19,5 et 18,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	150
96	JAPON, XIXe. Statuette en porcelaine polychrome figurant Hotei et un enfant. H. 30 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	120
97	JAPON, époque MEIJI, fin XIXe. Coupe circulaire en porcelaine Imari décorée d'un oiseau perché sur un arbre en fleurs au pied duquel pousse un massif de pivoines, le revers orné d'arrangements floraux. H. 7 cm. Diam. 20 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	60
98	JAPON, époque MEIJI, fin du XIXe. Paire de coupes sur piédouche en porcelaine polychrome décorées au centre d'un couple de paons sur des rochers d'où émergent des fleurs, frise d'oiseaux en vol, médaillons et motifs géométriques sur la bordure. Le revers et le pied ornés de fleurs, médaillons et rinceaux, la bordure du pied de rinceaux sur fond rouge. H. 21,5 cm. Diam. 22,5 cm. (léger fêlé à une coupe). Expert : Philippe DELALANDE.	170
99	JAPON, fours de Satsuma, époque MEIJI (1868-1912). Verseuse en faïence à décor en émaux bleu, vert, rouge et or de chrysanthèmes, bambou et branches de pruniers en fleurs. L'anse et le bec en forme de tige de bambou. Marque Satsuma yaki Gyokuzan et mön Shimazu. H. 13,5 cm. Expert : Thierry PORTIER	300

N° lot	Désignation	Adjudication
100	CHINE, XIXe. Flacon tabatière de forme arrondie en porcelaine émaillée blanche, moulée et réticulée à décor de neuf lions bouddhiques jouant avec des balles de brocart. Le col orné d'une frise à la grecque et le bouchon en corail. H. 6,3 cm. (petites égrenures, bouchon décollé). Expert : Thierry PORTIER.	450
101	INDOCHINE, vers 1900. Pipe à opium avec fourneau en verre imitant le jade, la plaquette en cuivre repoussé de pivoines et chauves-souris. L. 48 cm. (fourneau à refixer). Expert : Thierry PORTIER.	300
102	CHINE, XIXe. Petit groupe en néphrite à décor d'enfants tenant une jarre sur le dos d'un éléphant, un autre enfant à côté de l'animal. H. 7 x 7 x 2,5 cm. Expert : Thierry PORTIER	850
103	CHINE, début XXe. Statuette en corail représentant un immortel debout tenant un éventail, deux doubles gourdes sur l'épaule. H. 11 cm. (une gourde recollée, petit trou à une autre). Expert : Thierry PORTIER.	1100
104	TIBET, XVIIIe. Statuette de moine en bronze doré représenté assis en padmasana sur un double coussin recouvert d'une étoffe ciselée. La tête légèrement penchée, les traits du visage marqués et vêtu d'une robe monastique ciselée aux bordures. H. 10 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	3700
105	SINO-TIBETAIn, XVIIIe. Statuette d'Amitayus en bronze doré représenté assis en padmasana sur une double base en lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation) tenant à l'origine le vase (Kalasa), les bordures de sa robe ciselées, paré de bijoux incrustés de pierres, la tête couronnée d'un diadème ceinturant un chignon, la plaque de la base gravée d'un double vajra. H. 17 cm. (manque le vase et quelques incrustations). Expert : Philippe DELALANDE.	4300

N° lot	Désignation	Adjudication
106	CAMBODGE, vers 1900. Statuette de Parvati en bronze à patine brune, tenant dans ses quatre mains ses attributs. H. 42 cm. Expert : Thierry PORTIER.	350
107	CAMBODGE, vers 1900. Petite statuette de Lakshmi en bronze à patine brune tenant des fleurs de lotus dans ses deux mains. H. 25 cm. (léger accident à une fleur de lotus). Expert : Thierry PORTIER.	
108	INDOCHINE, vers 1900. Vase de forme balustre en bronze à décor de cavaliers en incrustations d'argent et de cuivre. H. 25,5 cm. Expert : Thierry PORTIER.	
109	JAPON, début XXe. Vase en bronze en forme de grande feuille de lotus, une autre feuille formant le pied. H. 28 x 25 x 27 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	310
110	JAPON, milieu de l'époque EDO (1603-1868), XVIIIe. Suzuribako (écritoire) en laque nashiji à décor en hiramaki-e de laque or, argent et kirikane de daïms paissant près d'une rivière parmi les fleurs d'automne. L'intérieur à décor de fleurs d'automne sur des collines, le mizuhire en forme de papillon. H. 22,2 x 19,7 x 3,5 cm. (infimes éclats et manques). Expert : Thierry PORTIER.	2800
111	JAPON, milieu de l'époque EDO (1603-1868), XVIIIe. Fubako (boîte) en laque argent à décor en hiramaki-e de laque or, kirikane, nashiji et aogai de phénix, pivoines et médaillons de brocart. Intérieur en laque hirame à décor en hiramaki-e de laque or, rouge et argent de grues dans les nuées. Fermoir en shakudo en forme de feuilles d'aogai. H. 3.8 x 21,4 x 7 cm. (petits éclats, taches et chocs). Expert : Thierry PORTIER.	

N° lot	Désignation	Adjudication
112	JAPON, fin d'époque EDO (1603-1868). Inro à quatre cases en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or, nashiji et aogai de Toba sur sa mule, mené par un jeune homme dans un bois de bambous. Intérieur en laque nashiji. Signé Somada Mitsunobu suivi de kakihan. Ojime en corail, hako netsuke en laque noie à motif de chysanthèmes et de croisillons en aogai et hiramaki-e de laque or. H. 9 x 6,5 x 2 cm. (petites taches). Expert : Thierry PORTIER.	
113	JAPON, XIXe. Boîte circulaire en laque noire, dorée et argentée à décor d'un vase fleuri sur un entablement. La bordure du couvercle cerclée de métal et l'intérieur à décor de fleurs et feuillages. H. 9 cm. Diam. 20 cm.	100
114	CHINE, Epoque KANGXI (1662-1722). Paire de bols en laque burgauté à décor de personnages dans un paysage rocheux sous des saules pleureurs. Diam. 10 cm. (gerces, éclat). Expert : Thierry PORTIER.	1300
115	CHINE, XIXe. Boîte à thé octogonale en laque noire et or, le couvercle à décor d'un lettré à tête en ivoire, ouvrant sur deux compartiments en étain ciselé, les boutons de préhension en ivoire. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds griffes. H. 14,5 x 20 x 14 cm. (restaurations).	100
116	CHINE, XIXe. Petit cabinet en laque noire et or ouvrant par deux vantaux démasquant cinq tiroirs. Riche décor sur quatre faces de scènes animées. Les boutons de préhension des tiroirs en os. Signatures au revers des tiroirs. H. 33 x 31 x 18 cm. (usures de dorure pour le plateau supérieur).	380
117	CHINE, 1ère moitié XXe. Veste de femme en soie brodée de fils de couleurs à décor d'échassiers dans des médaillons, et motifs floraux. H. 70 cm. Envergure 130 cm.	100

N° lot	Désignation	Adjudication
118	BALI ou JAVA, fin XIXe, début XXe. Deux marionnettes articulées en carton découpé polychrome, prises en corne pour l'une et bois pour l'autre. H. 84 cm. (manque une prise en corne).	100
119	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe. Verseuse couverte en porcelaine polychrome à décor floral, le couvercle cerclé d'une monture en métal argenté à décor de coquille et crustacé. H. 23,5 cm. (armoiries biffées sur la panse, éclats à l'anse).	580
120	IMARI, XIXe. Paire de vases en porcelaine polychrome montés en lampe, la monture en bronze doré inspirée de l'Extrême-Orient. Globes ovoïdes en verre dépoli à décor de rinceaux feuillagés et rocaille. H. 54 cm.	200
121	BAYEUX, XIXe. Vase en porcelaine polychrome monté en lampe, à décor floral rehaussé d'or, la monture en bronze ciselé orné de rocailles et frise de pampre. Seconde moitié XIXe. H. totale 68 cm.	180
122	PARIS, XIXe. Paire de vases en porcelaine polychrome et or à deux anses en forme de cygne, décor peint en réserve figurant St Pierre et un évêque sur une face, et décor de paysage architecturé sur l'autre face. Epoque Restauration. H. 23 cm.	300
123	PARIS, XIXe. Paire de coupes en porcelaine blanche, verte et or ajourée, chiffrées RG. Epoque Napoléon III. H. 12 x 25,5 x 23 cm.	260
124	Gaetano BATTAGLIA (actif entre 1850 et 1885). Paire de vases piédouche en majolique, à deux anses en application en forme de serpent, la panse à décor en réserve de scènes mythologiques entourées de grotesques de style Renaissance. Italie, XIXe. H. 62 cm. (éclats et restaurations, notamment à la jonction du pied et de la panse).	540

N° lot	Désignation	Adjudication
125	Léon BRARD (1830-1902). Grand plat circulaire à bord contourné en faïence polychrome à décor en relief de rouget, homard, sole et maquereau. Signé sur le marli et au revers, daté et situé Tours 85. Diam. 41 cm. (légers petits manques, notamment à la tête et aux pattes du homard ainsi qu'à la queue du maquereau).	2000
126	Léon BRARD (1830-1902). Petit plat ovale à bord chantourné en faïence, la bordure ornée de frise de croisillons et fleurettes stylisées. Décor principal de rouget, moules, crabes et coque. Signé sur le marlis et situé Tours. 25,5 x 19 cm. (manque probablement un crustacé).	550
127	Léon BRARD (1830-1902). Petit plat ovale à bord chantourné en faïence, la bordure ornée d'une frise de croisillons et fleurettes stylisées. Décor principal de poissons d'eau douce dont brochet, perche et gougeon ... Signé sur le marlis et au revers et situé Tours, date illisible. 26 x 18 cm. (dans l'état, égrenures au bord, léger saut d'émail aux parties surexposées et fêle de cuisson à la queue du brochet).	750
128	Léon BRARD (1830-1902). Plaque décorative ovale en terre cuite émaillée à décor de poissons d'eau douce dont brochet et anguille sur un lit de plantes aquatiques. Signé, situé Tours et daté 1880. 33 x 25 cm. (très légers sauts d'émail, notamment sur l'anguille).	850
129	Alfred RENOLEAU (1854-1930) à Mansle. Paire de plaques décoratives en barbotine en forme de feuilles de nénuphar sur lesquelles prennent place divers poissons et crustacés. Monogrammées en creux A.R.M. au revers. Environ 38 x 27 cm. (très légères égrenures). (restauration sur le bord de la plaque avec l'écrevisse).	

N° lot	Désignation	Adjudication
130	Ecole française, fin XVIIIe - début XIXe. Médaillon circulaire en chêne mouluré et sculpté à décor de la Sainte-Famille et de la colombe du Saint-Esprit. La bordure ornée de feuillages et fleurettes. H. 60 x 57 cm. (manque la tête de la colombe).	150
131	Ecole française XVIIIe. Angelot en bois sculpté polychrome. H. 50 cm. (petits accidents, manque les ailes, restaurations).	400
132	Ecole française XVIIIe. Angelot pointant la main vers le ciel. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en fonte. H. totale 65,5 cm. (accidents et manques, notamment aux doigts de la main droite et à l'arc).	1900
133	Ecole XIXe d'après CLODION (1738-1814). Buste de jeune femme aux seins nus. Sculpture en bronze patiné. H. 23 x 15 x 9 cm.	
134	Ecole XIXe, d'après CLODION (1738-1814). Faunesse et son enfant. Sculpture en bronze patiné signée au dos et présentée sur un socle octogonal en marbre blanc. H. totale 34,5 cm.	400
135	Ecole française XIXe. Jeune femme au vase. Sculpture en bronze patiné sur son piédestal cylindrique orné de draperies. H. totale 24,5 cm.	
136	Michel Léonard BEGUINE (1855-1929). La charmeuse de serpent. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse avec marque de fondeur SIOT PARIS. H. 41 x 16 x 25 cm.	1100
137	Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-?). Premier triomphe. Sculpture en bronze patiné, signée et titrée sur le socle, présentée sur un socle carré en marbre rouge griotte. H. totale 54 cm.	500

N° lot	Désignation	Adjudication
138	François-Laurent ROLARD (1842-1912). Monnaie de Singe. Importante sculpture en bronze patiné présentée sur son socle circulaire pivotant, signée et titrée sur le socle. Cachet de la Société des bronzes de Paris. H. 88 cm. Réduction du bronze pour le square Montholon à Paris (salon de 1884).	2300
139	Ecole française XIXe. La Vénus de Milo. Sculpture en bronze patiné portant l'inscription "Réduction Sauvage" sur le socle. H. 42 cm.	180
140	D'après Francisque DURET (1804-1865). Danseur napolitain. Sculpture en bronze patiné. Signé de l'éditeur Delafontaine. H. 43 cm. (très légères usures de patine).	
141	DUCHEMIN (XIXe - XXe). Faune aux cymbales. Importante sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse. H. 59 x 24 x 18 cm.	1000
142	Henri CHAPU (1833-1891). Jeanne d'Arc agenouillée les mains jointes. Sculpture en bronze patiné signée sur le socle et datée 15 août 1904. Cachet de fondeur Ferdinand Barbedienne. H. 29 cm. Diam. 21 cm.	500
143	Jean Louis GREGOIRE (1840-1890). Buste de jeune femme. Bronze à patine médaille sur son socle pyramidal de marbre veiné. H. totale 25 cm.	150
144	Aimé-Jules DALOU (1838-1902). Le botteleur à la faucille. Sculpture en bronze patiné. Epreuve à la cire perdue avec cachet du fondeur SUSSE Frères Edts à Paris. H. 10,5 cm.	2500
145	Ecole française XXe, d'après Guillaume COUSTOU (1677-1746). Cheval de Marly. Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre vert. H. 22 x 17 x 8,5 cm.	150

N° lot	Désignation	Adjudication
146	Ecole française, XIXe. Le taureau. Sculpture en bronze patiné. H. 8 x 12 x 6 cm.	350
147	Ecole française XXe, d'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Félin couché. Sculpture en bronze patiné. XXe. H. 9 x 19 x 7 cm.	120
148	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lion rugissant. Sculpture en bronze patiné. XXe. H. 13,5 x 19 x 12 cm.	400
149	Ecole française XIXe. L'éléphant. Sculpture en bronze patiné sur terrasse ovale en marbre noir. H. 10 x 11 x 7 cm. (légère usure de patine).	80
150	Ecole française XXe, d'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Eléphant marchant. Sculpture en bronze à patine verte. H. 16 x 20 x 6 cm.	500
151	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1874). Chien d'arrêt au rapport. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en marbre portor, signée Moigniez sur la terrasse. H. 43 x 55 x 16,5 cm.	
152	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879). Cheval. Sculpture en bronze patiné sur tertre feuillagé. Epreuve XXe. H. 40 x 46 x 23 cm.	700
153	Ecole XIXe. Niccolo da Uzzano. Buste en terre cuite polychrome de l'humaniste. H. 44 x 43 x 20 cm. (éclats et restaurations).	300
154	René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915). Arlequin. Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse et datée 1879. H. 71 x 25 x 23 cm. (très légers éclats).	320

N° lot	Désignation	Adjudication
155	Ecole française XIXe. Paire de miniatures ovales peintes à la gouache sur ivoire représentant un homme et une femme. 10 x 8 cm. Cadres en bronze doré de style Louis XVI. Présentés dans deux écrins XIXe.	600
156	Miroir rectangulaire en bois incrusté et peint, la façade ouvrant par deux volets décorés de personnages entourés de végétation, et démasquant le miroir proprement dit. Travail Qadjar, XIXe. 38 x 28 cm. (craquelures, à nettoyer).	100
157	Ecole française, fin XIXe. Le jeune homme et le paon. Plaque en émail polychrome sur cuivre, monogrammée JP en bas à droite. Porte une étiquette manuscrite J. PELLAS au dos. 26 x 19,5 cm. (petit manque en partie basse).	80
158	Plaque décorative en nacre sculptée et intarsia de bois clairs et sombres à décor central de la Cène, dans un entourage de rinceaux feuillagés, Dieu le Père en haut, et les quatres évangélistes dans chaque angle. Travail italien, XIXe. H. 13 x 11 cm. (petits manques aux intarsia).	160
159	Îcône orthodoxe peinte à l'huile sur panneau représentant un Saint sur fond doré, ainsi que le Christ et la Vierge dans deux petits médaillons. XIXe. H. 17,5 x 14,5 cm. Cadre en chêne sculpté symbolisant la couronne d'épines du Christ.	300
160	Ecole, grecque XIXe. Saint Stylianos. Îcône peinte sur bois. 37 x 27,5 cm. (légers manques dans l'angle inférieur gauche, fentes, trous et griffures).	150

N° lot	Désignation	Adjudication
161	Îcône orthodoxe en bois polychrome figurant une Vierge à l'Enfant. XIXe. H. 27,5 x 22 cm. (légers éclats). Inscription à déchiffrer à gauche de la tête de la Vierge, inscription également gravée au revers.	150
162	Ecole française, XVIIIe. Crucifix en ivoire sculpté, présenté dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages stylisés. Epoque Régence. Christ : 18 x 9,5 cm. Encombrement : 53,5 x 36,5 cm. (petits éclats au cadre).	500
163	Crucifix en bronze patiné fixé sur une croix torsadée, le piétement tripode à décor d'angelots, feuillage et pieds griffe. Travail composite résultant de l'assemblage d'éléments de plusieurs époques. H. 53 cm. (manque une vis de fixation au pied du Christ et visserie rapportée).	
164	Important pique-cierge en bronze, à décor dit à la cathédrale de pinacles, fenestrages, quadrilobes et fleurs de lys stylisées. Style néo-gothique, fin XIXe. H. 81 cm. (petits éléments légèrement tordus).	140
165	Petit coffret à bijoux en marqueterie de bois sombre, laiton et nacre à décor de croisillons. Petites anses latérales en métal, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Travail de la maison Tahan à Paris signé sur la serrure. Epoque Napoléon III. H. 10,5 x 17 x 10 cm. (petits manques et léger soulèvement).	400
166	Sextant en bronze ou laiton et bois noirci, présenté dans son coffret en acajou, avec ses accessoires. Travail de Henry HUGHES & Sons Ltd, 59 Fenchurch Street, London. Egalement gravé sur le coffret et sur l'instrument du nom du propriétaire C.S. Noakes. Angleterre, XIXe. H. 10 x 23 x 26 cm.	660

N° lot	Désignation	Adjudication
167	Important jeu de dames en bois noirci et ivoire ouvrant par une charnière centrale sur un plateau de backgammon avec ses pions. Fin XVIIIe. Dimensions jeu fermé 15,5 x 38 x 60 cm. (restaurations).	950
168	Diorama de forme bombée en bois noirci et doré présentant un fond aquatique avec deux rotengles naturalisés. Petite plaque du naturaliste A.W GAMAGE HOLBORN LONDON E.C. Fin XIXe. H. 44,5 x 80 x 17,5 cm.	500
169	Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi vert à décor de rocaille et feuillages stylisés. Epoque Louis XV. H. 94 x 22 cm. (manques et restaurations).	180
170	Fontaine à eau chaude en cuivre, en forme de vase à l'antique couvert, à deux anses annulaires surmontées de têtes zoomorphes, la prise du couvercle ornée d'une sphynge stylisée, la panse reliée à la base par un animal hybride ailé. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Epoque Empire. H. 35 x 23 x 20 cm. (légères bosses et déformations).	370
171	Seau à bouteille en bronze doré, les deux anses annulaires à décor de tores de laurier, la panse ornée de frises feuillagées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds griffes. XIXe. H. 24 cm. Diam. 22 cm. (une légère griffure et petit enfoncement).	450
172	Importante paire de candélabres en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière et à décor feuillagé, la base triangulaire de forme échancrée et le fût en colonne. Le bras de lumière central coiffé d'un pot à feu amovible formant éteignoir. Epoque Restauration. H. 73 cm. Diam. 28 cm.	1150

N° lot	Désignation	Adjudication
173	Chine, XVIIIe. Paire de vases en porcelaine bleu blanc et Famille Rose montés. Les vases de forme balustre, décorés de grands cartouches ornés, dans les émaux de la famille rose, de scènes animées de personnages sur la terrasse de pavillons, encadrés de frises de fleurs en bleu, l'épaulement émaillé de motifs géométriques. H. 18 cm. Les montures, postérieures, en bronze doré formant candélabres à cinq bras de lumière. Travail XIXe. H. totale : 55,5 cm. (probables trous d'électrification). Expert : Philippe DELALANDE.	850
174	Paire de candélabres en bronze patiné et doré à quatre bras de lumière à décor de têtes zoomorphes et feuillages, le fût en volutes affrontées, la base ornée de grappes de fruits et l'ensemble reposant sur un socle hexagonal en marbre. Epoque Napoléon III. H. 53 cm. (une bobèche et un binet à refixer, petits manques à une grappe de fruit).	
175	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de pampres et feuillages, reposant sur des socles circulaires en marbre blanc ornés d'applications. Style Louis XVI, XIXe. H. 25,5 cm. (manquent deux éléments en application).	100
176	Drageoir en cristal moulé et bronze doré à décor d'angelot, la prise du couvercle en forme de papillon. XIXe. H. 40 cm. (éclat à un créneau du drageoir).	360
177	Porte-ananas en opaline polychrome rehaussée d'or à décor peint de fleurs des champs, la partie supérieure en cornet à bordure crénelée, la base cylindrique. XIXe. Marque au tampon au revers. H. 41,5 cm.	200

N° lot	Désignation	Adjudication
178	Deux paires d'appliques en bronze ciselé et doré, chacune à deux bras de lumière feuillagés, l'extrémité inférieure soit ornée de fleur, soit de feuillage. Style Louis XV, XIXe. H. 45 x 37 x 22 cm. (trous d'électrification et de fixation).	1900
179	Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés, la partie supérieure ornée d'un noeud de ruban, le fût à décor de bouquet de fleurs, pampres et passementerie. Style Louis XVI, XIXe. H. 72 x 39 x 22 cm. (dans l'état, petit manque à un noeud de ruban).	1000
180	Paire de chenets marmousets en bronze ciselé et fer forgé à décor de bustes féminins stylisés et pots à feu. XVIIe. H. 40 x 27 x 56 cm.	350
181	Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré à décor de feuillages. Style Louis XV, XIXe. H. 55 x 31 x 15 cm. (à nettoyer).	100
182	Devant de foyer en bronze patiné et doré à décor de sphinges ailés assis sur des piédestaux ornés d'un décor allégorique de l'eau et du feu. La barre transversale rythmée de rosaces feuillagées. XIXe. H. 35 x 112 x 10 cm.	750
183	Petite pendule cartel de forme mouvementée en vernis Martin et bronze doré à décor de musiciens dans un paysage et fleurs. Vers 1900. H. 25 cm. (petit manque de vernis).	130
184	Cartel de forme mouvementée en bronze argenté à décor d'angelots, rocailles et feuillages. Le cadran circulaire aux heures en chiffres arabes séparés par de petits rinceaux, les aiguilles en acier bleui. Le mouvement est signé AD MOUGIN. Style Louis XV, vers 1900. H. 32 x 20 x 15 cm. (légère usure de patine).	130

N° lot	Désignation	Adjudication
185	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, noeud de ruban, mascarons et pot couvert. Style Louis XVI, XIXe. H. 58 x 27 x 10 cm.	400
186	Pendule en bronze ciselé et doré à décor de tores de laurier, feuillages, frise d'entrelacs et couple d'oiseau sur un trophée fleuri au carquois. Le cadran circulaire émaillé blanc signé BOZZO à Angers. Style Louis XVI, XIXe. H. 38 x 24 x 15 cm. (partie sommitale à refixer).	300
187	Pendule en marbre blanc et bronzes dorés signés d'Henri PICARD. Décor d'amours ailés écrivant sur des livres, le cadran circulaire souligné de feuillages et noeud de ruban. Le mouvement signé L. MOINET à Paris. Style Louis XVI, XIXe. H. 32 x 44 x 12 cm.	2000
188	Pendule lyre en placage de bois noirci et bronze doré à décor de feuillage, volutes, rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et frise de palmettes. Epoque Charles X. H. 44 x 17 x 11 cm. (fronton à refixer, inscription sur le cadran effacée).	300
189	Pendule borne en placage d'acajou, bronze ciselé et doré à décor central d'une scène à l'antique, le pourtour du cadran orné d'une frise de fleurs, la borne soulignée d'une moulure de feuillages, l'ensemble reposant sur quatre pieds ornés de palmettes stylisées. Epoque Restauration. H. 47 x 24 x 12 cm. (petits accidents de placage).	520

N° lot	Désignation	Adjudication
190	<p>Pendule</p> <p>en bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie de l'astronomie. Le cadran circulaire inscrit dans une borne sur laquelle s'appuie Uranie et où sont posés une sphère armillaire, une équerre, un livre et une couronne. La base rectangulaire ornée d'une frise avec corne d'abondance, draperies, vases antiques et colonnes.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>H. 43 x 30 x 12 cm.</p> <p>Présentée sous un globe en verre bombé lui même reposant sur un socle en acajou et filets de bois clair.</p> <p>H. totale : 57 cm.</p>	1450
191	<p>Garniture de cheminée</p> <p>en marbre veiné et bronze doré.</p> <p>La pendule portique de forme mouvementée, le cadran circulaire surmonté de fleurs, colombes et carquois, les montants ornés de guirlandes et feuillages, le balancier à décor de soleil rayonnant.</p> <p>Paire de cassolettes circulaires, la monture à décor de visages en bronze et reposant sur un piétement tripode terminé en sabots de biche.</p> <p>Style Louis XVI vers 1900.</p> <p>H. pendule 45 x 27 x 13 cm. H. cassolettes 32 cm.</p> <p>(petits éclats aux couvercles des cassolettes).</p>	250
192	<p>Importante garniture de cheminée</p> <p>en régule, onyx et émaux cloisonnés polychromes.</p> <p>La pendule intitulée La Fée des Eaux d'après Kossowski. Les candélabres représentant des allégories de la Forêt et de la Source d'après Ferrand.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H. 88 x 39 x 25 cm. (pendule).</p> <p>H. 83 cm. (candélabres).</p> <p>(Légers éclats à l'onyx).</p>	620

N° lot	Désignation	Adjudication
193	<p>Coffre rectangulaire</p> <p>en chêne mouluré et sculpté ouvrant par un couvercle, le panneau central de la façade orné de Sainte-Agathe de Catane, les panneaux voisins à décor de feuillages et trophées. Décor en incrustations de losanges et triangles en bois clairs et sombres. Pieds antérieurs toupie, pieds postérieurs droits.</p> <p>Normandie, en partie du XVIe.</p> <p>H. 86 x 151 x 60 cm.</p> <p>(restaurations, notamment aux plateau, moulures et pieds).</p>	520
194	<p>Coffre rustique formant banc</p> <p>en chêne mouluré et sculpté à décor de paniers fleuris et rinceaux feuillagés, ouvrant par un couvercle et deux petits compartiments latéraux.</p> <p>Travail composite réalisé à partir d'éléments anciens.</p> <p>H. 81 x 172 x 57 cm.</p> <p>(restaurations, accidents et manques).</p>	130
195	<p>Cabinet en noyer mouluré et sculpté</p> <p>ouvrant par une porte en partie haute, un tiroir en ceinture et formant crédence en partie basse. Les montants supérieurs à décor de termes en application, ceux de la partie inférieure de forme balustre. La porte sculptée d'une scène galante renaissante et le linteau orné de masques grimacants, soldats et trophées au bouclier.</p> <p>Style Renaissance, fin XIXe.</p> <p>H. 163 x 91 x 48 cm.</p> <p>(petit manque à l'angle supérieur de la corniche).</p>	500
196	<p>Armoire</p> <p>en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et trois tiroirs. La traverse supérieure à décor en incrustations d'oiseaux branchés et de feuillages dans des filets de bois clairs et sombres. Les portes ornées de fleurs et feuillages stylisés. La traverse inférieure chantournée et sculptée de fleurettes.</p> <p>Les pieds antérieurs terminés en enroulement, les pieds postérieurs droits.</p> <p>Travail régional XVIIIe.</p> <p>H. 218 x 180 x 70 cm.</p> <p>(restaurations et petits manques).</p>	800

N° lot	Désignation	Adjudication
197	Commode en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et la traverse inférieure découpée. Travail rustique, fin XVIIIe - début XIXe. Ornements de bronzes tels que poignées de tirage et entrées de serrures. H. 80 x 135 x 66 cm. (restaurations et petits accidents).	
198	Fauteuil à dossier plat dit "à la Reine" en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de fleurettes. Le dossier légèrement violonné, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture légèrement chantournée et les pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 94 cm. (réparations).	210
199	Fauteuil à dossier plat dit "à la Reine" en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier légèrement violonné, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée et le piétement cambré. Epoque Louis XV. H. 96 cm. (petits accidents).	150
200	Banquette en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait, la ceinture chantournée et l'ensemble reposant sur huit pieds cambrés terminés par un feuillage en enroulement. Décor sculpté de fleurettes et coquilles stylisées. Style Louis XV. H. 89 x 160 x 60 cm. (parties anciennes, transformations et restaurations).	350
201	Deux fauteuils cabriolets en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers violonnés, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture sculptée de fleurettes et l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Modèles proches. Epoque Louis XV. Trace d'estampille ... HIER. H. 86 cm. (restaurations).	530

N° lot	Désignation	Adjudication
202	Fauteuil à dossier plat dit "à la Reine" en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier légèrement violonné, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée et le piétement cambré. Epoque Louis XV. H. 98 cm. (petits accidents et restaurations).	400
203	Petite table volante de forme mouvementée en placage et marqueterie de bois exotique, le plateau à décor de fleurs et rinceaux feuillagés dans des encadrements de filets et bois clair. La ceinture chantournée et le piétement cambré. Ornementation de bronze ciselé telle que pourtour du plateau, chutes d'angles et petits sabots. Style Louis XV, fin XIXe. H. 75 x 68,5 x 46 cm. (restaurations et un sabot à refixer).	210
204	Chevet à façade légèrement galbée en marqueterie toutes faces de bois exotique, ouvrant par un rideau coulissant. La ceinture chantournée et le piétement légèrement galbé, terminé par quatre sabots de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, XIXe. 75 x 43 x 32 cm. (dans l'état, marbre restauré, petits accidents et manques).	300
205	Bureau plat double-face de forme mouvementée en placage de bois exotique ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que bordure de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrures, espagnolettes et sabots. Plateau gainé de cuir havane frappé au petit fer. Style Louis XV, fin XIXe - début XXe. H. 80 x 170 x 87 cm. (légers accidents).	3900
206	Important miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor d'enroulements de feuillages, le fronton sommé d'une coquille ajourée et de fleurs. Style Régence. 187 x 108 cm. (restaurations anciennes).	

N° lot	Désignation	Adjudication
207	Commode en marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Les montants à pans coupés et le piètement légèrement cambré. Plateau de marbre brèche mouluré. Porte une estampille de ROUSSEL et JME. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 79 x 93 x 47cm. (petits manques et restaurations).	7500
208	Secrétaire droit à pans coupés en marqueterie de bois exotiques, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Décor d'architecture à la fontaine dans un encadrement de filets, ornementation de bronzes tels que poignées de tirage, entrées de serrures et culs de lampe. L'abattant formant secrétaire démasquant six petits tiroirs et quatre niches. Dessus de marbre blanc veiné gris et mouluré. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 143 x 96 x 41 cm.	1550
209	Chiffonnier rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs en partie haute et une tablette, et deux portes pleines en partie basse, les parois couvertes d'un décor imitant un placage. Dessus de marbre blanc veiné gris et mouluré. Fin XVIIIe. H. 155 x 64 x 38 cm. (légers accidents et griffures, marbre restauré).	
210	Commode rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis et cannelés reposant sur quatre petits pieds tournés. Style Louis XVI, début XIXe. H. 80 x 130 x 57 cm. (légers accidents, plateau légèrement taché et pieds arrières postérieurs dont un recollé).	700
211	Bergère en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Trace d'estampille. H. 96 cm. (restaurations).	360

N° lot	Désignation	Adjudication
212	Bergère en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H. 91 cm. (restaurations).	260
213	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs à manchette, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. H. 88 cm. (légers accidents).	150
214	Ancien fauteuil transformé en marquise en hêtre mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire, les accotoirs à manchette, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, les antérieurs rudentés. Style Louis XVI. H. 84 x 83 x 66 cm.	350
215	Fauteuil en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier rectangulaire à décor d'une frise de feuillage stylisé et coquilles, les accotoirs à manchette, les consoles en forme de tête de chien, les supports balustres, les dés de raccordement sculptés de rosaces, la ceinture ornée de feuillage et noeud de ruban stylisés, les pieds antérieurs fuselés, sculptés d'une frise d'entrelacs, les pieds postérieurs sabre. Époque Directoire. Garniture en tapisserie à décor floral. H. 90 cm. (petits accidents et restaurations).	920
216	Banquette à dossier rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, les dés de raccordement ornés de fleurettes, le piètement fuselé et cannelé. Style Louis XVI, XXe. H. 100 x 104 x 50 cm.	140

N° lot	Désignation	Adjudication
217	Table circulaire dite "bouillotte" en acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, et terminés par des petits sabots en bronze sur roulettes. Le plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, fin XIXe. H. 79 cm. Diam. 65 cm.	370
218	Petite table volante de section carrée en acajou et filet de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture. Le piétement tourné réuni par une tablette d'entretoise. Le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI, XXe. H. 74 x 44 x 44 cm. (léger éclat au tiroir et petites restaurations).	500
219	Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés reliés par une entretoise en demi-lune. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes stylisées, volutes, fleurs et serpents. Le plateau gainé de cuir havane frappé au petit fer. Signé sur la serrure A. CHEVRIE, Fabricant, 7 Rue de Belleyme à Paris. Fin XIXe. H. 75 x 115 x 65 cm. (petits accidents et manques notamment à l'entretoise, cuir du plateau taché, griffé et portant quelques graffitis).	680
220	Commode demi-lune à ressaut en placage de loupe, bois exotiques et filet de bois clair, ouvrant par trois tiroirs. Les montants droits partiellement cannelés et reposant sur quatre pieds fuselés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise de feuillage, frise de feuilles d'eau, chutes d'angle, cannelures, anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots. Estampillé au fer à trois reprises CHALEYSSIN. Dessus de marbre brèche mouluré. Style Louis XVI, début XXe. H. 88 x 150 x 61 cm. (léger éclat).	5200

N° lot	Désignation	Adjudication
221	Bureau plat en acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés se terminant par des sabots de bronze. Plateau gainé de cuir vert frappé au petit fer. Style Louis XVI, début XXe. H. 75 x 122 x 64 cm. (légères griffures au cuir, clés manquantes).	600
222	Paravent à deux feuilles en bois mouluré, sculpté, laqué et doré à décor de noeuds de rubans et cannelures stylisées. Garniture de tissu polychrome à décor de vases fleuris. Style Louis XVI, XIXe. H. 137,5 x 118 cm.	120
223	Petite bibliothèque en placage de bois exotique et marqueterie à décor de rinceaux feuillagés et vases fleuris dans des encadrements de bois clair, ouvrant par deux portes partiellement vitrées et reposant sur quatre pieds toupie. Fin XIXe. H. 158 x 91 x 33 cm.	370
224	Commode rectangulaire en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs, les montants en pilastre et le dessus en granite belge. Epoque Restauration. H. 84 x 114 x 58 cm. (petits accidents, manques et restaurations au piétement).	320
225	Table de milieu en bois noirci et marqueterie à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement en colonnes torsées réuni par une entretoise en x. Le pourtour du plateau et de l'entretoise ornés d'incrustations d'os. Epoque Napoléon III. H. 75 x 112 x 72 cm. (restaurations, accidents, manques et plateau fendu).	900

N° lot	Désignation	Adjudication
226	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en placage de bois exotiques et marqueterie ouvrant par une porte. Riche décor de rinceaux feuillagés et vase fleuri dans un encadrement de filets de bois clair. Le pourtour du plateau et de la base agrémentés d'une frise alternant bois noirci et os. Epoque Napoléon III. H. 120 x 79 x 32 cm. (petits accidents et manques, porte et côtés fendus).	500
227	Secrétaire droit en placage de bois exotiques, bois noirci et ivoire, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant en partie médiane et trois tiroirs en partie basse. Les montants en pilastres engagés. Riche décor de rinceaux feuillagés dans des encadrements de filets. L'abattant ouvrant sur un écritoire de feutrine bleue et démasquant une niche et trois tiroirs marquetés de damiers. Signé sur la serrure DIEHL à Paris, 19 rue Michel-LE-COMTE. Dessus de marbre blanc à ressaut. Epoque Napoléon III. H. 141 x 74 x 39 cm. (petits accidents et manques).	1100
228	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, de forme mouvementée, en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton ouvrant par une porte. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que espagnolettes et moulures de soulignement . Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 117 x 109 x 49 cm. (accidents, manques et soulèvements).	1250
229	Table de milieu de forme mouvementée en marqueterie de bois exotique à riche décor de fleurs dans un cartouche entouré de rinceaux feuillagés. Ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement en console affrontée reliés par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés tels que moulures de soulignement et chutes d'angle. Epoque Napoléon III. H. 76 x 87 x 63 cm. (très légers manques).	

N° lot	Désignation	Adjudication
230	THOUNE, fin XIXe-début XXe. Plateau de guéridon circulaire en faïence polychrome à décor d'oiseaux exotiques dans une végétation luxuriante. La bordure en noyer sculpté de glands et feuilles de chêne. Diam. 84 cm. (accidents et petits manques à la boiserie).	
231	Petite table volante de forme mouvementée en bois laqué noir et incrustations de nacre, à décor de scènes inspirées de l'Extrême-Orient, ouvrant par quatre tiroirs. Les montants droits et les pieds légèrement cambrés, reliés par une tablette d'entretoise. Travail asiatique XIXe. H. 75 x 47 x 34,5 cm. (usures et manques).	290
232	Meuble rectangulaire en bois exotique mouluré ouvrant par trois tiroirs en partie haute, deux portes à croisillons en partie médiane et deux portes à croisillons en partie basse. Travail coréen, XIXe. H. 135 x 126 x 60 cm. (petits accidents et manques).	
233	Petit cabinet à hauteur d'appui en bois exotique, ouvrant par trois tiroirs en partie haute, deux portes en partie médiane et un abattant en partie basse. Le plateau légèrement recourbé aux extrémités, les montants agrémentés de ferrures et fleurs stylisées. Travail asiatique, XIXe. H. 94 x 70 x 34,5 cm.	400
234	Petit cabinet rectangulaire en bois naturel, ouvrant par deux vantaux démasquant trois petits tiroirs et deux niches. L'ensemble agrémenté de ferrures et fleurs stylisées. Travail asiatique, XIXe. H. 69 x 77,5 x 38 cm.	340
235	Important mobilier de salle à manger en chêne mouluré et sculpté à décor de volutes, les façades ornées de cuir de Cordoue polychrome à décor de fauconnier sur son cheval cabré entouré de rinceaux feuillagés. Comprenant : un buffet-enfilade, une table parquetée à entretoise, six chaises, deux fauteuils, un bar avec retour et étagères et un comptoir formant vitrine orné de barres de laiton. Style espagnol, milieu XXe.	

N° lot	Désignation	Adjudication
236	Importante bibliothèque en acajou et filet de bois clairs et sombres, la partie haute ouvrant par deux portes pleines et une large porte vitrée à croisillons, la partie basse ouvrant par deux portes pleines et quatre tiroirs sur trois rangs. Style anglais, 1ère moitié XXe. H. 248 x 205 x 55 cm. (petits accidents et manques).	1000
237	Série de trois fauteuils en acajou mouluré et sculpté à décor de têtes de dauphin stylisées, feuillages et palmettes. Pieds antérieurs et postérieurs sabre. Epoque Restauration. H. 91 cm. (légères usures de patine).	420
238	Miroir rectangulaire biseauté en bois noirci mouluré et plaqué à décor d'ondulations et godrons stylisés. Le miroir rectangulaire biseauté. Travail flamand XVIIIe. 97,5 x 85 cm. (transformations, légers soulèvements et fêle au miroir, transformations).	1200
239	Miroir mouvementé en bois sculpté et doré, le fronton à décor de fleurs et feuillages, la partie basse ornée d'une coquille stylisée. Epoque Louis XV. H. 86 x 57 cm. (accidents, manques et restaurations).	
240	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de rang de perles. Marque au fer en forme de fleur stylisée au revers et numéro d'inventaire 1614. 52 x 47 cm.	50
242	Trumeau en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré, la partie haute à décor de paysage animé peint sur toile, la partie basse ornée d'un miroir. Décor sculpté de rinceaux feuillagés et fleurettes. Epoque Louis XV. 195 x 118 cm. (accidents, restaurations, miroir piqué et toile XIXe).	600

N° lot	Désignation	Adjudication
243	Important trumeau en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur panneau à décor d'amours musiciens, la partie inférieure à miroir biseauté. Ornementation de fleurs, coquilles et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, vers 1900. 220 x 148 cm. (légers accidents, manques et oxydations du miroir).	
244	Important miroir sorcière circulaire en bois mouluré, laqué noir et doré, le pourtour rythmé de perles. Travail composite réalisé à partir d'un cadre ancien. Diam. 133 cm.	1800
245	Important lustre en bronze à vingt-quatre bras de lumière sur trois rangs, à décor de têtes zoomorphes, la partie sommitale ornée de six masques en bronze soulignés de draperies. Style hollandais, XIXe. H. 130 cm. Diam. 130 cm.	2600
246	Important lustre en bronze doré à décor de frise de feuillage et rang de perles, la vasque ornée de très nombreuses pampilles de cristal et centrée d'une pomme de pin. H. 100 cm. Diam. 80 cm. (manques un certain nombre de pampilles et d'autres à refixer).	650
247	Important lustre en bronze doré à quinze bras de lumière sur deux rangs, riche ornementation de pampilles de cristal, les bobèches signées PORTIEUX. Fin XIXe - début XXe. H. 100 cm. Diam. 70 cm.	900
248	Important lustre en bronze doré à douze bras de lumière sur deux rangs, orné de nombreuses pampilles de cristal. 1ère moitié XXe. H. 100 cm. Diam. 60 cm. (certains bras sans lumière ornés de poignards en cristal).	500

N° lot	Désignation	Adjudication
249	Lustre en bronze patiné et doré à quatre bras de lumière. La partie supérieure à décor de fleurs et la vasque ornée de motifs rayonnants. Style Empire, fin XIXe. H. 65 cm. Diam. 65 cm.	500
250	Lustre à six bras de lumière en bronze et laiton, le fût à décor de flèches. La vasque ornée de palmettes stylisées en application, les bras de lumière terminés en têtes de personnages. Style Empire, 1ère moitié XXe. H. 60 cm. Diam. 50 cm.	250
251	Lustre en bronze doré et porphyre à quatre bras de lumière. Les tulipes en forme de feuille en verre dépoli. Fin XIXe. H. 60 cm. Diam. 50 cm. (deux feuilles de verre accidentées).	120
252	FLANDRES, XVIIIe. Fragment de tapisserie à décor de sous-bois. 218 x 231 cm. (restaurations, bordure renforcée et doublée).	880
253	AUBUSSON, XVIIIe. Fragment de tapisserie à décor de jeune femme tenant une palme dans un paysage architecturé. 219 x 62 cm. (restaurée et doublée).	360
254	AUBUSSON, XIXe. Fragment de tapisserie à décor de paysage architecturé. 240 x 136 cm. (restaurations, bordure renforcée et doublée).	430
255	AUBUSSON, fin XIXe, début XXe. Tapisserie à décor d'échassiers devant un paysage architecturé. La bordure à décor de fleurs et feuillages. 166 x 202 cm. (légèrement insolée).	370
256	AUBUSSON, début XXe. Tapisserie à décor de scène de chasse à courre, la bordure à décor de fruits, fleurs et feuillages. H. 160 x 210 cm. (doublée).	770

N° lot	Désignation	Adjudication
257	AUBUSSON, 1ère moitié XXe. Tapisserie à décor de scène de chasse à courre. La bordure feuillagée ornée de médaillons à fleurs de lys aux angles. 230 x 159 cm.	
258	HAMOT à AUBUSSON, XXe. Concert champêtre. Tapisserie. 103 x 155 cm.	240
259	Grand tapis iranien en laine nouée main à décor de vase fleuri et oiseaux fantastiques sur fond à dominante bleu-marine et bordure rouge. 292 x 209 cm.	1350
259,1	Grand tapis noué main	
260	ZAO Wou-Ki (1921-2013). Canto Pisan. Eau-forte originale en couleurs signée en bas à droite. Epreuve hors-commerce. 40,5 x 25,5 cm.	950
261	André MAIRE (1898-1984). Piazza et Piazzette, effet du matin, Venise. Lavis signé en bas au milieu, daté 1930 et portant une étiquette d'exposition sous le numéro 10 avec titre au dos. 56,5 x 73 cm.	
262	Olga ALEKSANDROVNA (1882-1960). La grange. Aquarelle signée en bas à droite. 35,5 x 47,5 cm. Provenance : Vente des archives d'Olga sous le n° 2062 en 2008.	1100
263	Frank BOGGS (1855-1926). Scène animée devant l'église Saint-Germain-des-Près. Aquarelle signée en bas à gauche et située Paris. 39,5 x 26 cm. (rousseurs).	
264	Jean-François AUBURTIN (1866-1930). Eclaircie sur Belle-Ile. Gouache monogrammée en bas à gauche. 43 x 54 cm.	
265	René Xavier François PRINET (1861-1946). Plage en Normandie. Gouache signée en bas droite. 20 x 47 cm.	1800

N° lot	Désignation	Adjudication
266	Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955). Port animé. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 50 cm.	
267	Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955). Voiliers au port. Fusain et aquarelle signée an bas à droite. 23 x 35,5 cm. (rousseurs).	
268	Olivier DEBRE (1920-1999). Sans-titre. Encre de chine sur papier, signée en bas à droite au crayon. 111 x 84 cm.	3000
269	O. VIDAL (XIXe - XXe). Cavalier en montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33,5 x 23,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et rang de perles, XIXe.	300
270	Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHILOFF (1877-1945). Une boutique à Capri. Huile sur carton fort, signée en bas à droite et titrée au dos avec cachets de l'artiste. 22 x 27 cm.	
271	Henry MALFROY (1895-1944). Voilier battant pavillon français au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 25 cm. (légers accidents).	450
272	Louis GAIDAN (1847-1925). Barque au sec en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 74 cm.	
273	Louis GAIDAN (1847-1925). Bord de mer près de la falaise. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 41 cm.	
274	Mikhail Nikolaevich YAKOVLEV (1880-1942). Paysage d'Altaï. Huile sur toile signée en bas à droite. 35,5 x 53 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
275	Paul MADELINE (1863-1920). Train au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi. 41,5 x 27,5 cm.	2550
276	Olga ALEKSANDROVNA (1882-1960). Sous-bois près de la mer. Huile sur carton toilé signée en bas à gauche. 30 x 40 cm. Provenance : vente des archives d'Olga n°1027.	700
277	Ecole russe, XXe. Le feu de camp. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée 1980 au dos. 50 x 60 cm.	200
278	DAUM Nancy. Partie de service en verre dégagé à l'acide et réhaussé d'or, à décor de semi de fleurs comprenant quatre tasses, quatre sous-tasses, un petit pichet et un carafon. Vers 1880-1900. H. carafon 16 cm. (une tasse restaurée, une autre fêlée).	310
279	Emile GALLE (1846-1904). Petit flacon et son bouchon en verre multicouches dégagé à l'acide, à décor de fleurs. Etiquette d'origine au revers. H : 11 cm.	720
280	Emile GALLE (1846-1904). Petit vase à panse globulaire et col tubulaire légèrement évasé en verre multicouches dégagées à l'acide, à décor végétal. Vers 1900. H. 17 cm.	300
281	Marcel-André BOURAINE (1886-1948) et Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953). Jeunesse. Sujet en pâte de verre colorée en dégradé bleu-vert. Signé sur une face de la base "Pâte de cristal d'ARGY-ROUSSEAU" et sur l'arrière "BOURAINE A5". Vers 1930. H. 32 x 7,5 x 7 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
282	André ARBUS (1903-1969) et VERONESE. Paire de candélabres en verre laiteux, irisé et paillons d'or, recevant 4 bras de lumière cornet accueillant des bobèches. Fût et pointe à bullage intercalaire. H. 42 cm. (petits éclats et manque la rondelle métallique permettant de cacher la base des bras de lumière, restaurations).	
283	DAUM FRANCE. Vase en cristal marbré bleu-vert travaillé à l'acide, à décor de pastilles géométriques. Seconde moitié XXe. H. 19,5 x 20 x 10,5 cm.	
284	Michèle LUZORO (née en 1949). Vase boule en verre coloré bleu irisé à décor libre en relief, signé à la pointe au revers. H. 17,5 cm.	80
285	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS. Vase oblong en céramique craquelée et émaillée polychrome à décor géométrique. Vers 1925. H. 27,5 cm.	250
286	Important vase boule en grès émaillé à décor d'iris portant une marque à identifier au revers. Vers 1925-1930. H. 34 cm. Diam. 26 cm. (un défaut de cuisson).	620
287	Jacques BLIN (1920-1995). Vase tronconique à deux anses en grès émaillé à décor en frise d'animaux stylisés. Seconde moitié XXe. H. 24,5 cm.	150
288	Importante lampe en céramique polychrome dans le goût des productions de Vallauris, le piétement de forme balustre et l'abat-jour tronconique à décor floral stylisé. Vers 1970. H. 122 cm. Diam. 28 cm.	130
289	Roger CAPRON (1922-2006). Coupe de forme libre en céramique émaillée beige à décor peint polychrome d'un oiseau. Signée et située à Vallauris. 26,5 x 48 cm. (fêle et légers éclats).	

N° lot	Désignation	Adjudication
290	Ecole française, début XXe. Jeune fille au voile. Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signée Eug. Hannoteau au dos. Fixée sur un petit socle en marbre blanc. H. 15 cm.	160
291	Albert SCHRODEL (XIXe-XXe). Jeune garçon au bateau. Sculpture chrysléphantine en bronze et ivoire, signée sur la terrasse. H. 20,5 cm.	580
292	Ecole française début XXe. L'homme ailé et le lion. Sculpture en régule à patine verte et médaille figurant un homme ailé brandissant une torche et assis sur un lion couché. Terrasse en marbre gris veiné. H. 49 x 57 x 18 cm.	
293	Maxim GEO (XXe). Elégante à l'antilope. Sculpture en terre cuite patinée vert. Vers 1930. H. 40 x 76 x 20 cm.	100
294	Ecole française vers 1930. Eléphant à la trompe dressée. Sculpture en bronze patiné sur terrasse en marbre. H. 15 x 14 x 8 cm. (manquent les défenses en ivoire).	50
295	Paul SILVESTRE (1884-1976). Jeune femme agenouillée présentant un lionceau à une lionne. Importante sculpture en bronze à patine noire, signée sur la terrasse. Epreuve à la cire perdue portant le cachet SUSSE Frères Edts à Paris. 1ère moitié XXe. H. 39,5 x 84 x 19 cm.	1700
296	Irénée ROCHARD (1906-1984). Panthère rugissante. Sujet en bronze à patine noire sur une terrasse rectangulaire en marbre noir. Signé sur la terrasse. 26 x 72 x 15 cm. (légers éclats aux angles de la terrasse et légères usures de patine).	400
297	Henri BARGAS (XXe). Hercule bandant son arc. Sculpture en terre-cuite signée sur la terrasse. H. 62,5 x 46 x 23 cm.	150

N° lot	Désignation	Adjudication
298	ASIE, XXe. Combat entre un guerrier et un tigre. Importante sculpture en bronze. H. 54 x 57 x 40 cm.	
299	Claude MARY (XXe). Visage d'éphèbe. Sculpture en bronze patiné, signée à la base et numérotée 247/400. H. 22 x 22 x 18 cm.	80
300	PAIRPOINT (USA, XXe). Lampe à piétement en métal de forme balustre, l'abat-jour circulaire en cloche, en verre décoré d'un paysage aux cervidés. Signée sur la bordure. H. 53 cm. Diam. 41 cm.	400
301	Ecole française début XXe. L'acteur Félicien TRAMEL, Le Bouif et son chien face à un lampadaire. Lampe en bronze à patine dorée sur un socle ovale en marbre noir et bleu turquin. Vers 1925. H. 50 x 21 x 11 cm. (partie haute de la lampe accidentée).	150
302	Travail français vers 1930. Lampe en fer forgé et verre moulé à deux bras de lumière à décor floral géométrique, signée LAG sur le socle. H. 30,5 x 37 x 16 cm.	320
303	Lampe en métal chromé à contre-poids, la base rectangulaire, les montants droits et l'abat-jour hémisphérique, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule.. H. 49 x 31 x 16 cm. (deux rondelles probablement manquantes et léger enfoncement dû à une vis).	280
304	Attribué à MAISON CHARLES. Lampe en bronze doré et laiton à décor de feuillage. Abat-jour de section carrée. Seconde moitié XXe. H. 55 x 31 x 31 cm.	350
305	PIMIENREDO (XXe). Pilote de course. Mascotte automobile en bronze argenté, signée et portant au revers une inscription "cac..." à déchiffrer. Vers 1920-1925. H. 10 cm. (extrémité du foulard accidentée).	300

N° lot	Désignation	Adjudication
306	BRUNSWILK (XXe). Joko. Mascotte automobile en métal figurant un singe assis sur un volant, signée sur l'arrière. Vers 1920. H. 10 cm.	
307	LORENZINI (XXe). Charles Stewart Rolls. Sculpture en bronze, signée. Présentée sur un socle en marbre noir. H. 16,5 cm.	285
308	Mascotte automobile. "Pig wearing pickelhaube". Sujet en bronze figurant un cochon avec casque. Vers 1914-1919. H. 9,5 cm.	320
309	Max LE VERRIER (1891-1973). Tous les gaz . Mascotte automobile en métal composé à patine noire, signée. Vers 1925. H. 8,5 cm.	300
310	ARTUS (XXe). Marabout. Mascotte automobile en métal composé patiné, signé sur la terrasse. H. 16 cm. (usures de patine).	200
311	Georges COLIN (1876-1917). Icare. Mascotte automobile en bronze argenté signée et portant le cachet du fondeur Contenot-Lelièvre. Vers 1920. H. 15 cm. Modèle adopté par les automobiles Farman et figurant catalogue Hermès de 1921 à 1925.	500
312	Mascotte automobile. Cigogne de Molsheim. Sujet en bronze à patine dorée signé Ary's au dos. Présenté sur un socle rapporté. H. totale 16 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
313	Charles PAILLET (XXe). Oie. Mascotte automobile en bronze argenté, signée. H. 11 cm.	160
314	François Victor BAZIN (1897-1956). Cigogne - Hispano-Suiza. Mascotte automobile en bronze argenté signée sur la base, numérotée 408 et gravée HS. Vers 1925. H. 14 cm.	900
315	Max Le Verrier (1891-1973). Sadi. Mascotte automobile en métal, signée. Modèle réalisé pour les automobiles PHILOS. Vers 1920- 1930. H. 15 cm.	250
316	A. RENEVEY (XIXe - XXe). Ondine. Mascotte automobile en bronze, signée et portant l'estampille J.. Vers 1915-1920. H. 13 cm.	
317	Mascotte automobile. La boxe. Sujet en métal composé anciennement argenté, titré sur le socle. H. 15 cm.	
318	MIC (XXe). Flûte de Pan. Mascotte automobile en métal composé nickelé à patine verte, signée. Vers 1925. H. 16,5 cm.	300
319	Dominique ALONZO (actif entre 1910 et 1930). Danseuse égyptienne. Mascotte automobile en bronze argenté signée. H. 15 cm.	
320	RUFFONY (XXe). Chef indien. Mascotte automobile en métal, signée et marquée " Made in France ". Vers 1930. H. 11 cm.	220

N° lot	Désignation	Adjudication
321	Mascotte automobile. Triomphe. Sujet en bronze argenté, modèle adopté par les automobiles Isotta - Fraschini. Vers 1925. H. 12,5 cm .	
322	MADY (XXe). Chef Indien. Mascotte automobile en bronze anciennement argenté, signée. H. 12,5 cm.	260
323	Pierre de SOETE (1886-1948). Aigle. Mascotte automobile en bronze argenté, gravée "Sculpté par P. De Soète ". H. 8 cm. (légères usures). Exclusivité de l'association des Fordistes Belges.	360
324	Eugène FADY (XXe). Cigogne parisienne. Mascotte automobile en bronze nickelé. Exclusivité du garage Saint-Didier à Paris. Vers 1920. H. 12 cm. (usures de patine).	
325	Guillaume LAPLAGNE (fin XIXe - début XXe). Sioux scrutant. Mascotte automobile en métal argenté, signée. Vers 1920-1930. H. 11 cm. (usures de patine, plaque de métal avec la signature se décollant).	
326	E. RICHER (XXe). Soldat de corvée "Halte-là". Mascotte automobile en métal, titrée, signée E. RICHER Paris et L. MALASPINA. Porte une plaque en laiton "Sir du 11e d'aviation". Vers 1925. H. 10,8 cm.	
327	André-Vincent Becquerel (1893-1981). Lièvre. Mascotte automobile en bronze, signée. Vers 1930. H. 18,5 cm.	400

N° lot	Désignation	Adjudication
328	François Victor BAZIN (1897-1956). Tête d' éléphant. Mascotte automobile en métal composé nickelé, gravée Latil et signée. Vers 1930-35. H. 9 cm.	450
329	Mascotte automobile. Oeuf d'éléphant. Sujet en bronze patiné titrée sur la base et numérotée 47. Vers 1930. H. 9 cm. Modèle distribué exclusivement par le garage Benoit, agent Bugatti avenue Montaigne à Paris.	500
330	Mascotte automobile. Dé à jouer. Sujet en acier monté sur bouchon. H. 6 cm. (rouillé).	
331	ELGE (XXe). Faune aux cymbales. Mascotte automobile en métal, signée. Vers 1925. H. 11,5 cm.	
332	Mascotte automobile. Haut les mains. Sujet en bronze argenté représentant un soldat allemand à casque à pointe. Vers 1915. H. 12 cm.	
333	Mascotte automobile. Dromadaire sur une chenille. Sujet en bronze argenté. H. 13,5 cm.	550
334	Marcel BONNOT (XXe). Sahara. Mascotte automobile en bronze argenté, signée et marquée "Déposé 34". Modèle réalisé pour la mission "CITROEN Croisière Noire". Vers 1922 - 1923. H. 17 cm.	1050

N° lot	Désignation	Adjudication
335	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947). Femme à la boule. Mascotte automobile en bronze patiné, signée. Vers 1920. H. 11,5 cm. (boule rapportée).	320
336	Paul SILVESTRE (1884-1976) et SUSSE Frères Paris. Faunesse. Mascotte automobile en bronze, signée du sculpteur et de l'éditeur. H. 9,8 cm.	600
337	Emile GALLE (1846-1904). Petite table volante en hêtre teinté et marqueterie à décor de paysage, libellule et nénuphar, le piétement légèrement mouvementé relié par une tablette d'entretoise. Vers 1900. H. 75,5 x 59 x 33,5 cm. (légères griffures sur le plateau).	480
338	Fauteuil moderniste en métal chromé et tôle. H. 70 cm. (rouille et piqûres sur le chrome).	150
339	Armoire en chêne clair cèrusé ouvrant par deux portes et deux tiroirs, les poignées annulaires en bronze, les portes démasquant une penderie en partie gauche et six tiroirs en partie droite. Travail français vers 1940. H. 179 x 148 x 60 cm. (une entrée de serrure manquante).	450
340	Gaston POISSON (XXe). Mobilier de salle à manger en bois fruitier verni comprenant une enfilade, une table à rallonges et six chaises. Vers 1970. (légères rayures et deux dossiers de chaises abimés).	100
341	AUDOUX-MINET, Fabrique de meubles Golfe-Juan (XXe). Mobilier de salle à manger en bambou et carreaux de faïence à décor de rameaux feuillagés signés CHASSIN. Comprenant : une enfilade, une table circulaire et six chaises.	2450
342	AUDOUX-MINET, Fabrique de meubles Golfe-Juan (XXe). Mobilier de salon en rotin comprenant une banquette composée de trois éléments et une paire de fauteuils.	500

N° lot	Désignation	Adjudication
343	Geoffrey HARCOURT (né en 1935) & ARTIFORT Editeur. Série de 4 sièges en métal laqué crème et assise de tissu. Vers 1970. H. 63 x 70 x 65 cm.	1400