























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Henry MOSNY (XIXe). Rivière dans un paysage montagneux. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875. 65 x 92 cm.		
2		A. BROUARD (XIXe-XXe). Jeune femme et son troupeau de moutons au bord d'un lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (accidents).	120	145,2
3		Pierre GODAR (XXe). Départ pour la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	700	847
4		POLIN (XIXe-XXe). Paysage dans le goût de Barbizon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. (accidents).	100	121
5		Béatrice CHABRO (XXe). Paysage. Chapelle San Jeronimo Monserrat Espagne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée août 1957. 54 x 65 cm.		
6		François JACQUES (1877- 1937). Paysage des Landes. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56 cm.	120	145,2
7		François JACQUES (1877- 1937). Paysage vallonné aux grands pins. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 50 cm.	310	375,1
8		MAROT (XXe). A la crêperie en pays Glask. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	50	60,5









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		Pierre GODAR (XXe). Retour de pêche. Huile sur toile signée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	400	484
10		Henri MILOCH (1898-1979). Le passage Lanriec à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. 45 x 81 cm.	370	447,7
11		Henri MILOCH (1898-1979). La sortie de pêche au port de Doélan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. 50 x 100 cm.	435	526,36
12		Raoul CARRÉ (1868-1933). Port méditerranéen. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	260	314,6
13		C. BERNARD (XXe). Jeu de plage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	340	411,4
14		LEMOIGNE (XXe). Pleine lune sur la Riviera. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	100	121
15		H.L (?) TETE. La chapelle de Notre-Dame de Croesty, Port-Navallo. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 24 x 31 cm.	150	181,5
16		SANCHEZ (XXe). Bord de mer méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 36 cm. (accidents).	30	36,3
17		M. NOCQUET (XXe). Le port de Cassis. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	20	24,2
18		M. NOCQUET (XXe). Port de Bandol. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 32 cm.	30	36,3










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
19		MARVILLE (XXe). Bords de mer animés. Deux huiles sur toile formant pendant. 16 x 22 cm.	210	254,1
20		Pierre ANDRÉ (XXe). Le pont de Grenelle. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm. (accident).		
21		Geo GYANINY, Georges L. GYANINY (XXe) Pommier en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	110	133,1
22		Maria HORN (XXe). Sur le lac. Huile sur toile signée au dos avec envoi à Jean LANGLOIS. 52,5 x 54 cm. (accidents).	65	78,66
23		J. CROZIER (XXe). Chemin d'Hauteville à Rivière d'Ain, été 1946. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi. 46 x 37 cm. (déformations au carton).	30	36,3
24		J. CROZIER (XXe). La vieille grange de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 45 cm.	90	108,9
25		Daniel REVELIN (XIXe). Paysage de rivière. Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche et droite. 24 x 32 cm.	160	193,6
26		André CHOCHON (1910-2005). Place de la Concorde sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	700	847

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		H. GIRAUD (XXe). La plage de la Plagne et Ile Sainte-Marguerite (Côte d'azur). Deux huiles sur carton signées en bas à droite et à gauche. 17 x 22,5 cm.	80	96,8
28		Ecole française XXe. Paysage à l'église. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. Datée 1920 au dos. 26,5 x 41 cm.	190	229,9
29		ABEL RENAULT (XXe). Le canal. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33 cm.	20	24,2
30		Edgar HUNT, d'après. Veaux et cochons. Procédé sur papier marouflé sur panneau signé en bas à droite. 20 x 25 cm.	60	72,6
31		École russe XIXe-XXe. Jour de fête dans les champs. Huile sur toile. 31,5 x 44,5 cm.	320	387,2
32		FDB (XXIe). Nature morte aux fruits. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 15,5 x 27 cm.	230	278,3
33		École moderne dans le goût hollandais XXIe. Nature morte aux fruits et au papillon. Huile sur toile. 22 x 27 cm.	195	235,96
34		Ecole française XIXe. Nature morte au homard. Huile sur panneau. 22 x 16 cm.	120	145,2
35		Ecole française XIXe. Nature morte à la grenade. Huile sur panneau. 22 x 16 cm.	110	133,1
36		Ecole française XIXe. Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau. 22 x 16 cm.	100	121

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		École française XXe. Bords de Méditerranée et Paysage. Trois huiles sur panneau, les trois probablement du même artiste, l'une signée COUPEL en bas à droite. La plus grande : 16,5 x 21 cm.	70	84,7
38		CARON (XIXe). Paysage au lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. (accidents).	60	72,6
39		École orientaliste XXe. Paysage à la mosquée. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 26,5 x 32 cm.	160	193,6
40		W. CURTIS (XXe). Bergers et leur troupeau devant la mosquée. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	210	254,1
41		Ecole française XIXe-XXe. Femme près de la chapelle, Normandie. Huile sur toile. Beau cadre à canneaux. 39 x 33 cm.	300	363
42		Claude LONGUET (XXe). L'Etang du Guet. Huile sur toile signée en bas à droite, intitulée au dos. 27 x 40,5 cm.	70	84,7
43		École française XXe, atelier de Amédée MUSELIER (1877-1949) Le verger devant le village. Huile sur panneau. Cachet de la vente d'atelier au dos. 27 x 41 cm. (accidents)	60	72,6
44		Emile GALLOIS (1882-1965). Le vieux pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.		
45		Ecole française XXe. Paysage animé. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 23,5 x 27 cm.	60	72,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		Ecole française XXe. Soir sur le port. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 24 x 35 cm.	30	36,3
47		École dans le goût de Barbizon. Paysage. Huile sur toile. 33 x 40 cm. (accident).	100	121
48		Ecole française XIXe. Paysage animé. Huile sur toile. 17 x 21,5 cm. (rentoilage).	130	157,3
49		École française XIXe-XXe. Nature morte aux roses. Huile sur panneau. 27 x 35 cm. (accidents).	50	60,5
50		Ecole moderne dans le goût ancien. Nature morte aux fruits. Procédé sur panneau. 12,5 x 17,5 cm.	100	121
51		École française fin XIXe. Jeune fille devant la maison. Huile sur toile. 41 x 55 cm. (accidents).	160	193,6
52		CATHELINEAU (XIXe). Sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1862. 34 x 45,5 cm. (rentoilage).	360	435,6
53		Albert de COURTOIS (1831-1922). Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 30 cm.	220	266,2
54		SAVIGNAC (XXe). Les quais de la Seine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 45 cm.	280	338,8
55		C. CLEMENT (XXe). Le poulailler. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 20 cm.	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		KERNET (XXe). Les grands arbres en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	70	84,7
57		Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	200	242
58		Maurice BERNARD (1927-2005). Le manoir sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée et datée 1973. 24 x 33 cm.	50	60,5
59		Ecole française fin XIXe dans le goût de François Charles CACHOUD. Paysage nocturne. Huile sur toile. 19 x 27 cm.	80	96,8
60		Ecole française XIXe. Sous bois. Huile sur toile. 40 x 27 cm. (accidents, rentoilage).	95	114,96
61		D. LEDRU (XXe). Courçay, le vieux pont sur l'Indre. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1946 et située gauche. 36 x 61 cm.	160	193,6
62		Léon VIARDOT (1805-1900). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 117 x 90 cm. (accidents).	500	605
63		Théophile Auguste VAUCHELET (1802-1873). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 117 x 90 cm. (accidents).	940	1137,4




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		Marek ZULAWSKI (1908-1985). Femme et enfant. Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 50 cm.	1500	1815
65		Alexandre SINÉ. Jeune berger d'Afrique du Nord. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 42. 50 x 61 cm.	60	72,6
66		Maurice CALLEWAERT (XXe). Danseuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 62 x 50 cm.	260	314,6
67		Ecole française vers 1900. Jeune femme au loup. Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, une étiquette de vente en Espagne. 75 x 40 cm. (accidents).	100	121
68		SCOTT . La famille. Procédé sur toile signé en bas à droite. 50 x 40 cm.	60	72,6
69		Roland CHANCO (1914-2017). Le Clown violoniste. Gouache sur papier signée en haut à droite, titrée et datée 2012 au dos. 63 x 48 cm.	500	605
70		C. BERNARD (XXe). Scène de plage. Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. (accidents).	270	326,7
71		Léonce VAYSSE (1844-?). Au bord de l'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "1890 NOVbre". 50 x 60 cm. (accidents).	780	943,8
72		R. QUENTIN (XXe). Passage du pont. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1930. 44 x 56 cm.	40	48,4










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
73		François GOS (1880-1975). Printemps à Arles. Huile sur toile signée en haut à gauche. 39 x 50 cm.	100	121
74		E. RADERMACHER (XXe). Village Malmedy. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 6/5/32. 37,5 x 57 cm.	70	84,7
75		Ecole française XVIIIe. Personnages à la fontaine et aux ruines. Toile. 64 x 78 cm. (rentoilage et restaurations).	800	968
76		Lucien de MALEVILLE (1881-1964) Maisons à Cénac (Dordogne), Huile sur carton signée en bas à gauche avec envoi. 21 x 25 cm. Nous remercions Olivia de Maleville et l'association Lucien de Maleville qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre qui sera reproduite au catalogue raisonné.	3100	3751
77		Georgette NIVERT (XIXe-XXe). Femme nue allongée. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	600	726
78		DUPIN (XXe). Femme nue allongée. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm	80	96,8
79		Paul PHILIPPE (1870-1930). Soir sur le port à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	800	968
80		Ecole française XXe dans le goût du groupe de Concarneau. La Cotriade. Huile sur carton. 72 x 90 cm. (accidents et manques).	200	242

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991). Les sabliers en bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	350	423,5
82		Paul BRET (1902-1956). Pins dans la lande. Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	300	363
83		Marie-Claude TREHET (1943-). Promenade printanière. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	50	60,5
84		RM CASTAN (XXe). Sainte Bazeille. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 9/1947. 37,5 x 55 cm. (accidents).		
85		André CHOCHON (1910-2005). Barques aux mouillages sur l'Aven. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 57 cm.	120	145,2
86		SALOMON (XIXe). Bivouac pendant la guerre de 1870. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. (accidents, restaurations).	140	169,4
87		Uri CHABLYKINE (1942-?). Pendant le travail (1970). Huile sur carton signée en bas à gauche. 37 x 40 cm.		
88		Rodolphe FORNEROD (1877-1953). Paysage synthétique, Ile de France. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée au dos 1924. 34 x 49 cm.	350	423,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		Alfred DELOBBE (1835-1915/20?). La lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	720	871,2
90		Marcel PARTURIER (1901-1976). Neige à Carolles, Normandie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 54 x 65 cm.	440	532,4
90. 1		Claude SCHURR (1921-2014). Blois. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 65 cm.	260	314,6
90. 2		Georges ROHNER (1913-2000). Corbeille de pensées. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1959 au dos. 33 x 55 cm.	420	508,2
90. 3		Eugène LAVELLE (1820-1889). Le printemps. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 10 mai 1887. 20 x 35 cm.	280	338,8
91		BRUCY (XIXe-XXe). Nature morte aux raisins. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (restaurations).	200	242
92		KOCH (XIXe-XXe). Nature morte aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (rentoilage, accidents).	120	145,2
93		Louise Hellen PERMAN (1854-1921) Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61,5 x 51 cm. (manques et restaurations).	330	399,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		M. CARNEVAL (XXIe). Nature morte aux fleurs et fruits. Huile sur toile signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	80	96,8
95		G. BERAL (XIXe-XXe). Jardinière de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. 43 x 61 cm. (restaurations).	50	60,5
96		Henry Émile VOLLET (1861-1945). Bouquet de camélias. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 58 x 45 cm.	260	314,6
97		Ecole française XIXe. Nature morte aux fleurs d'été. Huile sur toile. 45,5 x 58 cm. (nombreux accidents).	135	163,36
98		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	130	157,3
99		École française début XXe. Jardinière. Huile sur toile. 61 x 46 cm. (accidents).	30	36,3
100		Ecole française XXe. Vase de roses. Huile sur carton. 50 x 64 cm.	70	84,7
101		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 59. Esquisse au dos. 51 x 38 cm. (accidents).	90	108,9
102		Louis CAUDET (1876-1914). Bouquet de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1890. 55 x 46 cm.	90	108,9









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103		École française début XXe. Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau. 38 x 46 cm.	40	48,4
104		CL TIBERGHIE (XXe). Bouquet de coquelicots. Huile sur carton signée en bas à droite. 45 x 33 cm.	30	36,3
105		J. JEGGERICKX (XXe). Nature morte aux fruits et aux chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1937. 55 x 70 cm. (accidents).	40	48,4
106		Jean Carl BRECK (XXe). Composition aux fleurs et fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 91 cm. (importants accidents).	30	36,3
107		Pierre Laurent BAESCHLIN (1886-1958). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	180	217,8
108		Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). Bouquet d'anémones. Huile sur papier signée en bas à gauche. 18 x 15 cm.	50	60,5
109		Walter REEVES (1882-1900). Vase de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.		
110		J.M BERNARD (XIXe-XXe). Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908. 100 x 65 cm. (accidents).	170	205,7
111		Louis APOL (1859-1936). Moulin hollandais. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 46 cm. (ancienne collection Daniel DESSERT)	2200	2662

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). Bord de rivière au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (restaurations).	280	338,8
113		Théodore BARON (1840-1899). Le Bosquet. Huile sur panneau. 45 x 60 cm. (ancienne collection Daniel DESSERT).		
114		École méditerranéenne XXe. En descendant vers la mer. Huile sur panneau. Signature non déchiffrée en bas au centre. 46 x 55 cm.		
115		A. BLANC (XXe). Paysage méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	130	157,3
116		André FRAYE (c.1887-1963). Ile de Porquerolles, les jetées. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm.	300	363
117		L. VAUGH (XXe). Inondation. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (accidents).	70	84,7
118		Antoine GAUTIER (XXe). Soir sur le port, Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	60	72,6
119		Pierre-Julien GILBERT (1783-1860). Barques au sec. Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 22 cm.	380	459,8
120		Ecole contemporaine dans le goût ancien. Deux vieux gréments faisant route. Paire d'huiles sur panneau signées HESS en bas à droite. 12 x 17 cm.	50	60,5










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		Ecole contemporaine dans le goût du XIXe. Barques au sec. Huile sur panneau signée Yan BECK en bas à gauche. 18 x 36 cm.	260	314,6
122		BERTRAND (XXe-XXIe). Voiliers près de la balise. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	140	169,4
123		Ecole française XXIe. Trois-mâts faisant route. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 20 cm.	100	121
124		Ecole française dans le goût de Barbizon. Femme sur le chemin. Huile sur toile. 37 x 46 cm.	20	24,2
125		Ecole française XXe. Vues de Bruges. Deux huiles sur panneau formant pendant. 40 x 28 cm.		
126		Ecole XXe dans le goût hollandais. Paysages au château et au moulin. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite. 32 x 40 cm. (restaurations).	20	24,2
127		Charles RAYMOND (XXe). Pont d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 61 cm.		
128		Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915). La Vallée du Grazelou au Pouldu. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, contresignée et située au dos avec inscription 25 rue Humbolt PARIS. 49,5 x 64,5 cm. (accidents et manques en bordure du tableau). Tableau très encrassé. Un nettoyage révélera la touche sensible et impressionniste recherchée chez cet artiste.	5300	6413










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915). Paysage breton, bord de l'Aven. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, contresignée, avec inscription 25 rue Humbolt PARIS. 46 x 65 cm.	3600	4356
130		DUFET (mort en 1914). Paysages. Suite de quatre huiles sur carton signées au revers. 32,5 x 22,5 cm.	410	496,1
131		Auguste Denis BRUNAUD (1903-1985). Vue d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60	72,6
132		A. BROUARD (XIXe-XXe). La caravane. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 73 cm. (accidents et restaurations).	685	828,86
133		G. H... (XXe). Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	50	60,5
134		Ecole moderne. Le Grand Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche S. SMITH. 61 x 51 cm.	150	181,5
135		Van ROBAIS (XXe). La pause. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 45,5 cm. (accidents).	110	133,1
136		CHATELIN (début XXe). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 49,5 x 64,5 cm. (toile détendue et accidents).	30	36,3
137		M. LECUREUIL (XXe). Barque et pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 66 cm.	10	12,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
138		Maurice Jules Auguste TASSENCOURT (1883-?). Vieilles maisons à Rouen. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 55 x 38 cm. (accident).		
139		PL de BERCK (XXe). Bord d'étang. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 60 x 73 cm. (accidents).		
140		Michel DARMON (XXe). Pamplemousse. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1988 au dos. 50 x 65 cm. On y joint une documentation sur l'artiste, auteur de la grande fresque à l'Ecole Nationale d'Equitation de Saumur, Réalisation d'une fresque de 470 m2 pour la station métro ligne 7 « Chaussée d'Antin Lafayette », Paris. Réalisation d'une fresque de 800 m2, pour le Festival des Industries et Techniques, parc de la Villette, Paris. Cergy Saint Christophe dans la continuité de l'axe majeur, 350 m2 de fresque, pour le passage piétons sous la RN 14, Val d'Oise ... 1979 - 1987 : Plusieurs expositions avec Francis BACON (l'Art Vivant à Paris) organisées par Pierre CORNETTE de SAINT-CYR, Michel THUAULT à la Mairie du 18e arrondissement de Paris		
141		Ecole française XVIIIe. Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Huile sur toile. 64 x 48 cm. (accidents, restaurations, rentoilage).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
142		Robert FALCUCCI (1900-1989). Automacchio. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm. (craquelures).	80	96,8
143		Ecole française XXe. Portrait de jeune fille. Huile sur toile. Porte au dos une attribution à Elisabeth SONREL. 61 x 50 cm. (accidents, restaurations).	1020	1234,2
144		Y. TRABUC (XXe). Le vieux Maure. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	20	24,2
145		Attribué à Léon AUBIER (XXe). Tête de Vieux Loup de mer. Huile sur panneau attribuée et titrée au dos. 55 x 40 cm.	50	60,5
146		R. DAMON (XIXe-XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1910. 65 x 54 cm.	220	266,2
147		DUFAUDHOY (XIXe). Portrait présumé de Guillaume BARON de BALZAN. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1830. 65 x 54 cm. (rentoilage).	190	229,9
148		Albert Joseph PENOT (1862-1930). Portrait de jeune fille. Huile sur panneau signée en bas au centre. 25 x 13,5 cm.	450	544,5
149		Georgette NIVERT (XIXe-XXe). Profil de gitane. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 35 x 27 cm. (restaurations).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		André Antoine CROCHEPIERRE (1860-1937) Souvenir d'un effroi général. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée (18)83. 40 x 32 cm. (accidents).	300	363
151		Ecole française XIXe, d'après CHARDIN. La femme au pain. Huile sur toile. 44 x 35 cm. (accidents).		
152		B. DUCES (XIXe-XXe). Jeune homme pensif. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34 x 26 cm		
153		Ecole française XIXe. Portrait d'une vieille Normande. Huile sur toile. 35 x 27 cm. (accidents).	50	60,5
154		Ecole italienne dans le goût vénitien du XVIIe. Portrait de femme. Huile sur toile. 31 x 27 cm.	200	242
155		Victor MAKEWITSCH (1881-?). Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en haut à droite. 27 x 22 cm.	190	229,9
156		Charles-Michel-Ange CHALLES (1718-1778), attribué à. Portrait de jeune fille. Huile sur panneau. Cartouche attributif sur le cadre. Au dos une étiquette ancienne confirmant l'attribution. Porte un monogramme en bas à gauche. 18 x 13 cm. (accidents).	400	484
157		Jean Baptiste Jules DEHAUSSY (1812-1891). Portrait de femme. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1850. 28 x 22,5 cm.	300	363

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		Wilhelm GDANIETZ (1898-1969). L'homme à la pipe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm. (petits manques en bordure et légers enfoncements).	180	217,8
159		Louis Charles Alexandre SPRIET (1864-1913). Etudes pour le vieillard et le mendiant. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 24 x 46 cm.	320	387,2
160		Pierre Laurent BRENOT (1913-1998). Méditation. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 55 cm.	260	314,6
161		Ecole française XXe. Portrait d'homme barbu. Huile sur toile. 80 x 65 cm. (accidents).	30	36,3
162		V. BUSSON (XXe) Intérieur de maison. Huile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 1968. 46 x 39 cm.	30	36,3
163		Ecole française XXe. Barques au sec. Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 25,5 cm.	50	60,5
164		Ecole française XIXe. Scènes d'intérieur animées. Deux chromolithographies sur carton entoilé. 26 x 20 cm.	20	24,2
165		J. BELLAVISTO, d'après. La bibliothèque du couvent. Chromolithographie encadrée. 50 x 60 cm.	90	108,9
166		École française XIXe. Officiers de la Guerre de 1870. Deux huiles sur palette d'artiste en noyer formant pendant. 30 x 21 cm.	180	217,8





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
168		Paul Jean HUGUES (1891-1950). Intérieur bourgeois. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	600	726
169		Paul Jean HUGUES (1891-1950). Le salon bourgeois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. (accident).	490	592,9
170		L. DAREY (1863-1914). Nature morte aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	270	326,7
171		Pierre TESTU (XIXe-XXe). La pêche à pied. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1896. 33 x 41,5 cm. (accidents, à nettoyer).	400	484
172		Ecole française XIXe. Au parc. Huile sur toile. 34 x 22 cm. (accidents).	120	145,2
173		Roger GODCHAUX (1878-1958). Nature morte aux chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 41 cm.		302,5
174		Ch. J. COLIN (XXe). Au pied du pont. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1901. 25 x 33 cm.	150	181,5
175		Henry GROSJEAN (né en 1869). La neige dans le Jura. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 45 cm. (accidents).	100	121
176		Ecole française dans le goût du XIXe. Femme au repos sous un arbre. Huile sur toile. 14 x 19 cm.	90	108,9


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
177		Van ROBAIS (XXe). La cour de la ferme Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. (accidents, restaurations).	100	121
178		Robert DORANGE (XXe). Au printemps près de la chapelle. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	100	121
179		Ecole française dans le goût de Barbizon. Femme sur le chemin. Huile sur toile. 50 x 65 cm. (accidents, restaurations).	110	133,1
180		G. HENRY (XIXe-XXe) dans le goût de Barbizon. Femme au bord de la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (accidents, restaurations).	80	96,8
181		Ecole française XXe. Paysage de Provence. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 60 x 81 cm.	40	48,4
182		Tony AGOSTINI (1916-1990). Chanson des Bleus. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 22 x 27 cm.	240	290,4
183		M. TARISSÉ. La tasse de Tante Jeanne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 19,5 x 27 cm.	120	145,2
184		Michel PORCHEREAU (XXe). Barques au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1967. 60 x 80 cm.	50	60,5
185		Ecole française XXe d'après POTRONAT. Vue de Saint Raphaël. Huile sur toile intitulée en bas à droite. 60 x 73 cm.	60	72,6


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
186		Ecole française XXe. Christ en croix. Huile sur toile. 61 x 47 cm.	50	60,5
187		Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe). "Paysage au moulin". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 74 x 60 cm. (restaurations)		
188		Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990). L'assemblée. Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1965 au dos. 65 x 92 cm.	2100	2541
189		Germaine GARDEY (1904-1995). Canal de Noirmoutier. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm.	130	157,3
190		Louis BABELAY, d'après LUGARDANT. Le serment. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. (accidents)		
191		LAFARGUE (XXe). Bord de rivière à Creyssac, Dordogne. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos et datée 1978. 46 x 37 cm.	20	24,2
192		J. VIZERIO ou NIZERIO. Nature morte aux raisins et aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	105	127,06
193		Ecole orientale XXe. L'oued. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite, datée 1909. 32 x 46 cm.	50	60,5
194		R. SALENS (XXe). Les bouquinistes quai de la Seine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	160	193,6


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195		MISCHA SEGAL. Rabbin lisant la Torah. Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée au dos. 30 x 40 cm.	100	121
196		GA GERVENBERGH (XIXe-XXe) Trophée de chasse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912. 70 x 56 cm. (accident)	100	121
197		DEBUSSY (XIXe-XXe). Trophée de chasse. Huile sur toile signée en bas à gauche. (accidents)	40	48,4
198		Paul JALLAT (1924-) Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. 46 x 61 cm.	30	36,3
199		A. BOURSIN. Les Prébendes de la part du Loup et du petit Chaperon rouge. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm.	30	36,3
200		L. JOHNSON. Newport Arch, Lincoln. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 42 x 57,5 cm.		12,1
201		Lucien Pierre JOLIVET (XXe). La Sédelle (Creuse). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1947. 46 x 33 cm. (restaurations).	50	60,5
202		École dans le goût hollandais XIXe. Vase de fleurs. Huile sur panneau. 52 x 53 cm. (fente)	120	145,2
203		Germaine GARDEY (1904-1995). Les bateaux de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (craquelures).		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		L. LEGRAND. Étude d'enfant. Fusain et pastel signé en bas à droite portant des inscriptions au revers. 26 x 38 cm.		
205		École française début XXe. La Porte Saint Martin. Gouache. 15 x 22 cm.	180	217,8
206		Albert LE BOURG . Les quais de Seine sous la neige. Pastel signé en bas à gauche et daté 79. 30 x 46 cm.	950	1149,5
207		Paul BRET (1902-1956). Vestiges antiques. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 54 cm.	130	157,3
208		Louis Napoléon BONAPARTE (1808-1873). Etude pour bataille navale. Encre signée en bas à droite et datée 24/09/1866. 22 x 32 cm.		
209		Henry de WAROQUIER (1881-1970). L'abazzia, Venise. Dessin aquarellé signé en bas à gauche, situé et titré en bas à droite, daté 1922. 13 x 20 cm.	300	363
210		Jean SORLAIN (1859-1942) Vue de Rouen. Dessin au fusain et rehaut de craie, signé en bas à droite. 25 x 30 cm.	50	60,5
211		Carle VERNET (1758-1836). Scène d'écurie et Le maréchal ferrant. Deux gravures rehaussées formant pendant. 45 x 57 cm. (bel état).		
212		Ecole française XIXe, attribué à Louis CARMONTELLE. Le duc de Penthièvre et sa famille à Sceaux, vers 1780. Gouache. 10 x 14 cm (accidents)	400	484


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		MADELAIN (XXe). Paysages et vues de ville. Trois gouache, aquarelle et encre signées en bas à droite et datée 1929, 1936 et 1939. 24 x 31 cm. 21,5 x 30 cm. 31 x 24 cm.	20	24,2
214		Ecole française XXe, dans le goût de FALCUCCI. Personnages. Huile sur panneau non signée. 43 x 53 cm.	50	60,5
215		Albert MANTELE (1858 ?) Femme à la barque et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm.	740	895,4
216		Jean-Baptiste CARBONNEAUX (1815-?) Pêcheur sur l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1883. 24 x 40 cm.	60	72,6


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Coulon : la Venise verte. Aquarelle signée en bas à droite et située au dos. 20 x 30 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	50	60,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
218		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Barque de pêche au sec à Loquémeau. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 63 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et- Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu</p>	100	121


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
219		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Barque à l'île de Bréhat. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 38 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	50	60,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
220		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Bord de Loire, Montsoreau. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 70 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	50	60,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
221		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Irlande à Kylemore abbey. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 37 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	30	36,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Voilier et barque de pêche à quai. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu</p>	30	36,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
223		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Le port de Binic. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 35 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	55	66,56


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Un canal à Venise. Aquarelle signée en bas à droite et située au dos. 28 x 18 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole » ; et enfin la vie « rêvée », celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	100	121


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
225		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Chalutier au sec. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 41 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	70	84,7


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
226		<p>Jacques NOURY (1927-2021) La Loire à Savonnières. Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 38 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	70	84,7


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
227		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Marée basse. Aquarelle signée en bas à droite. 52 x 38 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	100	121


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
228		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Le port d'Erquy. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 20 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	50	60,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
229		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Bord de mer au clocher Aquarelle signée en bas à droite et située au dos. 37 x 52 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	40	48,4


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Loguivy de la mer. Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 20 x 0 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu</p>	60	72,6


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
231		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Chausey : l'anse de la truelle. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 38 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	100	121


LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232	 <p>Jacques NOURY (1927-2021) Binic : le port. Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 36 x 50 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu</p>	60	72,6


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Gondole et reflets. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 17 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	150	181,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
234		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Tréguier, le port. Aquarelle signée en bas à gauche 34 x 49 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	50	60,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
235		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Binic. Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 36 x 49 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu</p>	70	84,7


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
236		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Bancs de sable sur la Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 55 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	110	133,1








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
237		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Venise calme-canal. Aquarelle signée en bas à gauche. 53 x 34 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	150	181,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Ploumanac'h. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	80	96,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		<p>Jacques NOURY (1927-2021) L'hiver sur Venise. Aquarelle signée en bas à gauche. 67 x 43 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	220	266,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240		<p>Jacques NOURY (1927-2021) Sous-bois d'automne Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 13 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	120	145,2

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241	 <p>Jacques NOURY (1927-2021) Port de pêche. La Rochelle. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 33 cm.</p> <p>Jacques NOURY 1927 - 2021 Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout ! Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine. Formateur... et rêveur. Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il</p>	60	72,6

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
242	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue Irianyx Spinigerus. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.</p>	50	60,5
243	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson perroquet bicolore. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.</p>	60	72,6
244	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue Glemmys Guttala. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.</p>	65	78,66
245	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue Trachemie Elegans. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.</p>	60	72,6
246	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Singe sur une branche. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches signée en bas à gauche. 36 x 60 cm.</p>	70	84,7
247	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Curcubitacé. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches signée en bas à droite. 36 x 60 cm.</p>	60	72,6
248	 <p>LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Fruits exotiques. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches signée en bas à droite. 36 x 60 cm.</p>	60	72,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Fougère. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre. 60 x 36 cm.	50	60,5
250		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Coralus Enydris. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	150	181,5
251		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Serpent à sonnette. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	110	133,1
252		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Corallus Caninus. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	100	121
253		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Varanus. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	80	96,8
254		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Nautilus. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée sous chaque coquillage, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	190	229,9
255		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lambis. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée sous chaque coquillage, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	150	181,5










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
256		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lambis. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée sous chaque coquillage, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	165	199,66
257		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lambis. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée sous chaque coquillage, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	160	193,6
258		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lambis. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée sous chaque coquillage, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	190	229,9
259		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque Fang. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée au centre, signée en bas à droite. 60 x 36 cm.	290	350,9
260		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tabouret africain. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, signée en bas à gauche. 60 x 36 cm.	120	145,2
261		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque Yahoure. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 60 x 36 cm.	130	157,3
262		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson perroquet bleu. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	160	193,6









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
263		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson ange royal. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	160	193,6
264		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson lune. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	250	302,5
265		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson bleu. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	270	326,7
266		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Baliste à dents rouges. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	160	193,6
267		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). La baliste Picasso. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	160	193,6
268		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson à gorge verte. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	160	193,6
269		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson cube. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	140	169,4










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Cavaliers dans le goût anglais. Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. 36 x 60 cm.	70	84,7
271		Marius FOURMONT (XXe). Bord de mer Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1947. 75 x 150 cm.	80	96,8
272		Marius FOURMONT (XXe). Bras de Loire. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1947. 75 x 150 cm.	80	96,8
273		Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990). Vieille femme et son chat. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1953 au dos. 116 x 81 cm.	3900	4719
274		Ecole contemporaine russe. Composition. Huile sur panneau. XLEX ? 90 en bas au centre. 122 x 120 cm. (accidents).	100	121
275		René FUMERON (1921-2004). Pommiers en fleurs. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titré, contresigné et daté 84 au dos. 50 x 73 cm.	130	157,3
276		Alexander DRABROWSKI (né en 57). Personnages. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. 122 x 135 cm.	100	121
277		Béatrice BESCOND (née en 1986). Les turbulences de la vie. Acrylique sur toile, signée au dos et datée 88. 150 x 150 cm. (accidents, restaurations).		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
279		Jean Paul BODIN (né en 1952). Le Marronnier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos juillet 2017. Art Suairique. 100 x 100 cm. Avec certificat de l'artiste au dos et fascicule.	90	108,9
280		Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990). La cigarette. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1957 au dos. 100 x 73 cm.	4000	4840
281		Daniel FLOTAT (né en 1946) Regard. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 2018. Avec certificat. 73 x 60 cm.	350	423,5
282		Daniel FLOTAT (né en 1946). Regard. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. Avec certificat. 80 x 65 cm.		
283		Daniel FLOTAT (né en 1946). Tout le bonheur du monde. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 100 x 80 cm.	400	484
284		Patrick BOREL (né en 1968). Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 76. 92 x 73 cm.		
285		BRANIOS (XXe-XXIe). Le passeur de lune. Technique mixte sur papier et toile, intitulée au dos, datée 92. Sur la toile à droite, un poème. 91 x 65 cm.	50	60,5
286		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Loire Givrée. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm.	250	302,5
287		Serge JAMET (né en 1959). Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 64. 65 x 91 cm.	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
288		Serge JAMET (né en 1959). Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 61. 60 x 90 cm.	60	72,6
289		Charles MARCON (1920-2019). Le violoniste. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 9/68. Avec envoi au dos. 100 x 65 cm.		
290		ANCEL (XXe-XXIe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 71 x 90 cm.	20	24,2
291		Ecole chinoise XXe-XXIe. Iris. Technique mixte sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 91 x 90 cm.	130	157,3
292		Ecole chinoise XXe-XXIe. Barque et nénuphars. Technique mixte sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 75 x 150 cm.	130	157,3
293		J. TOURNIER (XXe). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 52. 73 x 60 cm. (accidents).	15	18,16
294		Jeanine HAUTIER (XXIe). Adolescent. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette du Salon des Indépendants 1976 dans la catégorie Impressionnistes. 73 x 60 cm.	50	60,5
295		Stani NITKOWSKI (1949-2001). Le grand plaisir des dames. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée en bas à droite, contresignée et datée 87. 73 x 60 cm.	1400	1694

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		JB TAO... (XXe-XXIe). Le jeune guitariste. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 83. 81 x 100 cm. (accidents).	20	24,2
297		Ecole contemporaine. La jeune femme. Acrylique sur carton signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	50	60,5
298		Ecole contemporaine. Femme et enfant. Encre sur toile. 81 x 60 cm.		
299		T. KERAFIEU ? (XXe). La route sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 91 cm. (accidents).	20	24,2
300		ZONG DE AN (XXe). Variation 88. Deux huiles sur toile formant diptyque signé en haut à droite et daté 88. 100 x 62 cm. (restauration). Avec certificat d'authenticité.	190	229,9
301		G. GRENIER (XXe-XXIe). Fin de vie. Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 86 au dos. 90 x 90 cm.	50	60,5
302		Jérôme TOURON (né 1967). Pour marelle et poisson. Technique mixte, probablement sur liège, présentée sur un panneau. 113 x 63,5 cm. Avec certificat d'authenticité.		
303		Bojana MAKSIMOVIC (né en 1967). Composition. Technique mixte sur toile signée au dos. 81 x 111 cm.	50	60,5
304		André DINET (XXe). La terre nourricière. Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 1986, titrée au dos. 100 x 81 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
305		Vahé HEKIMIAN (1915-1997). Méditation. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 61, contresignée au dos. 100 x 50 cm.	220	266,2
306		J.B CHEREAU (XXe-XXIe). Sans titre. Technique mixte sur isorel, signée et datée 1960 au dos. 90 x 63 cm.	150	181,5
307		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Paysage industriel. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	50	60,5
308		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Paysage industriel. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	100	121
309		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Nature morte au chandelier. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 91 cm.	90	108,9
310		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Paysage de montagne. Huile sur panneau datée XII 56. 81 x 100 cm. (accidents).	5	6,06
311		Nicole ANQUETIL (née en 1952). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 70 cm.	290	350,9
312		Nicole ANQUETIL (née en 1952). Composition en bleu. Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 50 x 50 cm.	270	326,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
313		Nicole ANQUETIL (née en 1952). Composition en rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 2001 au dos. 50 x 50 cm.	290	350,9
314		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Les silhouettes. Impression sur toile. 80 x 80 cm.	50	60,5
315		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 09. 92 x 73 cm.	80	96,8
316		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur toile. Etiquette attributive au dos. 92 x 73 cm.	80	96,8
317		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	120	145,2
318		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur toile. 92 x 73 cm.	80	96,8
319		Daniel KLEIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur toile. 80 x 80 cm.	60	72,6
320		Pierre Laurent BRENOT (1913-1998). Les deux amies. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 92 cm.	1100	1331
321		Roland CHANCO (1914-2017). Pierre Sérusier. Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée, contresignée et datée 2003 au dos. 92 x 73 cm. [Catalogue raisonné tome 4 n° 285].	1000	1210



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990). Jeune fille. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1950 au dos. 65 x 54 cm.	2700	3267
323		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Portrait de femme. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos mai 2019. 40 x 33 cm.	110	133,1
324		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Femme au voile vert. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019. 40 x 33 cm.	40	48,4
325		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Portrait de Péruvienne. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019. 40 x 33 cm.		
326		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Le vieux Berbère. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 40 x 33 cm.	50	60,5
327		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). La femme pensive. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos juin 2019. 40 x 33 cm.	50	60,5
328		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Le regard sombre. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos mai 2019. 40 x 33 cm.	50	60,5
329		Nicole ANQUETIL (née en 1952). Composition en bleu. Huile sur toile signée en bas à droite et à gauche, contresignée et datée 2002 au dos. 40 x 40 cm.	240	290,4
330		Ecole moderne XXe-XXIe. La femme et l'oiseau. Technique mixte sous laque monogrammée en haut à droite. 54 x 44 cm.	50	60,5



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331		Xavier ZEVACO (1925-2004). Figure zoomorphe. Acrylique sur toile marouflée sur panneau. 28,5 x 19 cm.		
332		Fabrice SCHLEBER (né en 1969). Indien Oeil Orange. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 27-02-2000 au dos. 35 x 27 cm.	30	36,3
333		Véronique MOUIN ? (XXe). Sans titre. Deux encres sur toile, une signée en bas à droite. 54 x 38 cm. (taches).	20	24,2
334		ROUSSELET (XXe-XXIe). La cavalcade. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 80 cm.	50	60,5
335		Nathalie ROUX (née en 1963). Le barbu. Acrylique sur toile signée et titrée au dos, datée 2005. 60 x 30 cm.		
336		Georges Armand MASSON (1892-1977). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée XI 68. 34 x 24 cm.	30	36,3
337		Nathalie ROUX (née en 1963). Le bateau ivre. Pastel monogrammé en bas à gauche, signée au dos et titrée. 42 x 28 cm.		
338		Pascal AUDIN (XXe-XXIe). Personnage enfantin. Acrylique signée en bas à gauche avec envoi au dos, datée 2012. 41 x 33 cm.	30	36,3
339		Nathalie ROUX (née en 1963). One poupee. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée et datée 2012 au dos. 40 x 80 cm.		



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
340		Christian LEMASSON (XXe-XXIe). Composition verticale. Huile sur toile signée au dos et datée I 89. 81 x 54 cm.	50	60,5
341		Yves FERNANDEZ (né en 1935). Le Coeur Gros. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 20. 70 x 50 cm.	20	24,2
342		André Von WURSTENBERGER (1904-1983). La Fontaine. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.		
343		S. VAN (XXe-XXIe). Maison à Veigné. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	20	24,2
344		Yaacov AGAM (né en 1928). Progression I, II et III. Sérigraphie pour la revue XXe siècle, atelier Arcoy Paris 1971. 30 x 23 cm.	300	363
345		Ecole française XXe. Barque. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm.	190	229,9
346		Marcel NEVEU (1935-1993). Composition. Encre signée en bas à droite et daté 85. 65 x 50 cm.	170	205,7
347		Ecole française XXe. Paysage et Bouquet de fleurs. Deux huiles sur panneau avec fort empattement. Dim. de la plus grande : 33 x 30 cm.	20	24,2
348		Anonyme, Ecole XXe. Les archers du Roi. Gouache monogrammée JB en bas à droite. 47 x 31 cm. (accidents).	50	60,5





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
349		PATOU (XXe). L'arlequin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	60	72,6
350		Antoine René GIGUET (1920-2009). Nancy. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 46 avec envoi en bas à droite. 38 x 55 cm.	40	48,4
351		Marcel NEVEU (1935-1993). Visage féminin. Dessin au pastel signé en bas à droite et daté 1989. 65,5 x 50 cm.	160	193,6
352		École française XXe. Bouquet de fleurs. Gouache sur papier. 66 x 38 cm.	5	6,06
353		Ecole moderne XXe. Personnages. Cuivre repoussé. 45 x 100 cm.	130	157,3
354		M. ROY (XXe). Composition. Encre sur papier signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 1972. 64 x 50 cm.	30	36,3
355		Paul ELSAS (1896-1981). Le poisson. Technique mixte avec perles. Trace de signature en bas à droite. 36 x 62 cm. (accidents).	70	84,7
356		Marie-Luce THOMAS (XXe-XXIe). Photo. Tirage en couleurs. Envoi au dos. 66 x 50 cm.	15	18,16




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
357		Hans ZANDVOORT (né en 1928 à La Haye). Sans titre. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite, située Paris pour l'une et datées 1959 et 1960. 22 x 16 et 22 x 14 cm. Hans ZANDVOORT est diplômé de l'Académie Royale des Beaux Art de La Haye, et à travaillé deux ans au service pédagogique du musée d'art moderne de La Haye. Il réside à Paris depuis 1956.		
358		Domingo PRIETO (XXe) Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 26 cm.		
359		Ecole française XXe. Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 61 x 43 cm.		
360		RIVA (fin XIXe, début XXe). Nature morte à l'aiguière dorée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61,5 x 38 cm. (restauration)		
361		Robert FALCUCCI (1900-1989). La vallée de l'Armençon. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, avec empreinte du pouce de l'artiste dans un cachet de cire. 65 x 54 cm.	220	266,2
362		Gerald GARAND (1928-2013). Les quais de la Seine à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1949. 54 x 81 cm.	200	242


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
363		Agnès ESTEVE-TRASKINE Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 2021 au dos. 30 x 30 cm. Artiste française du sud de la France.		
364		Angela LAEIR. Sans titre A1. Acrylique sur toile signée au crayon en bas à droite. 22 x 20 cm. Angela Laier est née à Sydney, en Australie et vit et travaille actuellement à Munich, en Allemagne. Elle a étudié à Central Saint Martins (Londres) et à l'Université Bauhaus de Weimar, en Allemagne. Nombreuses expositions au Royaume-Uni, en Allemagne, en Autriche et en Bosnie-Herzégovine. Angela Laier est une artiste interdisciplinaire, explorant une gamme de thèmes sociaux personnels à travers ses installations, sculptures et oeuvres d'art relationnelles. Aujourd'hui elle travaille principalement la peinture et la gravure.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		Angela LAEIR. Sans titre. Acrylique et encre sur toile signée à droite au centre. 70 x 85 cm. Angela Laier est née à Sydney, en Australie et vit et travaille actuellement à Munich, en Allemagne. Elle a étudié à Central Saint Martins (Londres) et à l'Université Bauhaus de Weimar, en Allemagne. Nombreuses expositions au Royaume-Uni, en Allemagne, en Autriche et en Bosnie-Herzégovine. Angela Laier est une artiste interdisciplinaire, explorant une gamme de thèmes sociaux personnels à travers ses installations, sculptures et oeuvres d'art relationnelles. Aujourd'hui elle travaille principalement la peinture et la gravure.		
366		Anke RYBA Pompeux en rose, 2020 Technique mixte sur isorel et cadre, le cadre faisant partie de l'oeuvre. Titrée et signée au dos. 50 x 60 cm. Artiste autodidacte du Bade-Wurtemberg en Allemagne. Ses oeuvres sont présentées dans différentes galeries et expositions dans toute l'Allemagne, la Suisse et le Portugal. Elle possède et gère sa propre galerie. L'oeuvre d'Anke Ryba est marquée par des compositions solides, une maîtrise de la technique, une utilisation de la couleur et du langage visuel avec lesquels elle atteint une profondeur incroyable.		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
367		<p>Bernard FRIZE</p> <p>Sans titre 5</p> <p>Impression sur papier signée et numérotée en bas.</p> <p>70 x 50 cm.</p> <p>Artiste français né en 1954,</p> <p>Principales expositions récentes :</p> <p>2021</p> <p>Galerie next St. Stephan, Vienne (Autriche)</p> <p>Galerie Emmanuel Perrotin, Shanghai (Chine)</p> <p>Galerie Micheline Szwajcer, Anvers (B)</p> <p>2020</p> <p>Simon Lee Gallery, Taipei Dangdai (Taïwan)</p> <p>2019</p> <p>Galerie Emmanuel Perrotin, New York</p> <p>« Sans repentir » Centre Pompidou à Paris</p> <p>Galerie Perrotin Paris</p> <p>Galerie Perrotin Tokyo</p> <p>Kaikai Kiki Gallery, Tokyo</p> <p>2018</p> <p>Dirimart Dolaptdere, Istanbul</p> <p>Simon Lee Gallery, Londres</p> <p>Galerie Emmanuel Perrotin, Séoul</p> <p>Simon Lee Gallery, Hong Kong</p> <p>Galeria Gentili, Firenze (Italie)</p>	150	181,5
368		<p>Christian MANOURY.</p> <p>Sans titre.</p> <p>Acrylique sur toile signée et datée 2019 au dos.</p> <p>150 x 130 cm.</p> <p>Artiste français né à Paris, il a étudié les Beaux-Arts à la Grande Chaumière, Paris</p> <p>Première exposition à la Galerie Audouin, St Germain, Paris.</p>		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
369		<p>Eberhard ROSS</p> <p>Speicher.</p> <p>Technique mixte sur toile signée, titrée et référencée 05715 au dos.</p> <p>54 x 50 cm.</p> <p>Artiste allemand, né en 1959, ayant étudié à la « folkwang-University of Arts » de Essen avec Laszlo Lakner et Friedrich Gräsel.</p> <p>Artiste international avec de très nombreuses expositions en Allemagne, Japon, Suisse, Belgique, Canada, Autriche, Royaume-Uni, Corée, Italie</p>		
370		<p>Ella GENGEL</p> <p>Cats.</p> <p>Acrylique sur toile signée, titrée et datée 2021 au dos.</p> <p>40 x 40 cm.</p> <p>Artiste allemande</p> <p>2019 Finaliste du projet Artbox et exposition galerie du Wynwood Art District à Miami</p> <p>2020 Participation au projet Artbox à Barcelone.</p>		
371		<p>Jean de CLUNI</p> <p>Parabole, 2014.</p> <p>Acrylique sur parabole signée au dos.</p> <p>Diam. 85 cm.</p> <p>Artiste français né en 1968.</p> <p>Très talentueux cet artiste a participé à de nombreuses expositions.</p> <p>Présentés au salon international Art'up de Lille et à celui de Strasbourg en 2014.</p>		
372		<p>Jürgen JANSEN.</p> <p>A zu B.</p> <p>Huile et résine sur bois signée, titrée et datée 2011 au dos.</p> <p>40 x 30 cm.</p> <p>Artiste international d'origine allemande. Etudes à Karlsruhe et à Düsseldorf, diplômé en 1992. Vit et travaille à Düsseldorf.</p>		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373		Laura Theresia KÖHLER. Joy. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée NOV 2020 au dos. 50 x 50 cm. Artiste suisse vivant en Allemagne, diplômée de l'université d'Applied à Trèves, créatrice de mode, elle se met à la création artistique et depuis septembre 2020, se dédie à l'art.		
374		Lorenzo DEKO. Lumière. Technique mixte sur papier signée et titrée au dos, datée 21 et 22 juillet 2021. 59 x 42 cm. Artiste français proche du street art.	40	48,4
377		NAANGS (Nang SRIMUNGKHUN). Sans titre. Acrylique sur papier fort signée en bas à droite. 30 x 40 cm. Artiste Thaïlandaise née en 1992, ayant étudié à Milan, en Italie, à l'académie Domus, où elle obtient son master design d'accessoires.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
378		Natacha di NUCCI Same same but different. Ensemble de 9 acryliques sur toile signées et datées 2018 au dos. 15 x 15 cm (chacune). Artiste suisse, autodidacte depuis sa jeunesse elle suit une formation à partir de 2009. 2021 AAF Stockholm 2021 Exposition collective à la Galerie Katapult de Bâle, organisée par la galerie Frontofbicycle 2019 Exposition personnelle, Galerie Hell, Muttenz 2018 Exposition collective, musée local Trotte, Arlesheim 2018 Exposition collective Walzwerk, Münchenstein 2017 Exposition collective, musée local Trotte, Arlesheim 2016 Exposition personnelle "De l'obscurité à la lumière", Banque pour Stagiaire. Colonies, Bottmingen 2016 Exposition personnelle, "Senses of nature", Galerie Hotel Euler, Bâle 2015 Exposition collective, musée local Trotte, Arlesheim.		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
379		<p>Natalie BIRD. Winter cloud study Acrylique sur papier signée en bas à droite. 20 x 20 cm.</p> <p>Artiste Anglaise ayant suivi une formation en histoire de l'art confortée chaque année par de cours d'art. Ses oeuvres sont principalement inspirées de la nature. Galleries : - Nadia Waterfield Fine Art, Hants - Oliver Contemporary, Wandsworth - Wychwood Art, Oxfordshire - Member of Richmond Art Societ</p> <p>Expositions : - 2021 Figurative Art Now - Mall Galleries (online) - 2021 RBA - Mall Galleries - 2021 Art for Charity Collective - 2020 ING Discerning Eye exhibition (selected by David Remfry RA) - 2020 Art On A Postcard - 2020 - 2021 - Green and Stone Summer Exhibition - 2020 - 2021 Highgate Contemporary Art Postcard exhibition - 2018 -2019 Chelsea Art Society annual exhibition, Chelsea Town Hall - 2015 NEAC Mall Galleries - 2012 Threadneedle Exhibition, Mall Galleries - 2011 RA Summer Exhibition.</p>		
380		<p>Nathanael KOFFI Sans titre. Acrylique sur toile monogrammée NK en bas à droite. 70 x 50 cm.</p> <p>Artiste de 26 ans né à Lyon, il joue des couleurs, d'abord sur skate-board et maintenant sur toile et autres supports.</p>		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
381		<p>Nicolas REMAN (Nicolas FREYMANN) Dans un silence, on peut tout dire. Feutre sur papier signé en bas à droite, titré au dos avec envoi "Force à Cassandre et à sa famille, REMAN 91, 2021". 42 x 30 cm.</p> <p>Artiste français né à Belfort, autodidacte ayant commencé en 2005 en réalisant des graffiti. Depuis, sur toile ou sur papier, il joue avec les lettres et les mots en les cachant, tout en portant un message. Les couleurs accentuent la confusion pour l'observateur, c'est à son tour de jouer !</p>	100	121


LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
382	 <p>Nikou MIALANE Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à gauche et au dos. 70 x 70 cm.</p> <p>Artiste française, autodidacte de Chalon sur Saône. Présence et nombreuses expositions en France, Suisse, Allemagne, Etats-Unis . Extrait ci-dessous de la présentation sur le site de l'artiste « Je peins, je n'ai jamais appris, je l'ai toujours fait » : je suis autodidacte Pas d'école d'art, pas de cours, pas de stages d'atelier, pas de diplômes, pas de formations, pas de prix J'aime être dans l'atelier, c'est un lieu unique, c'est là que je fais mes recherches, que je réfléchis, que j'approfondis c'est là que je me trompe aussi, que je recommence, c'est là que je peux détruire aussi pour repartir à zéro .</p> <p>Je navigue dans un univers imaginaire, chaotique, parfois brutal, souvent chargé. Lettres, chiffres, personnages, couleurs se côtoient, se heurtent, se mélangent sur la toile pour raconter une histoire, celle qui nous convient, notre imagination est sans limites, elle peut être triste ou gaie, peu importe, l'essentiel est de la provoquer. Alors mon objectif est juste de proposer, de donner des éléments, des outils, des pistes, je ne veux pas imposer un message précis pour ne pas abîmer la spontanéité d'une impression, c'est trop précieux.</p>		


LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
383	 <p>NORO. (Noro Vololona RAJAOSON). Explosion de couleurs. Peinture à l'huile signée VOLOLONA en bas à droite, 2020. 46 x 33 cm.</p> <p>En 2006, en Bourgogne où elle vit désormais, elle fait la rencontre de Didier Dessus qui l'initie à la peinture à l'huile. 6 années de cours d'arts plastiques lui permettent alors d'étudier les différentes techniques de peinture à l'huile. Noro a su développer son goût de la couleur et des formes au contact des oeuvres de Sonia Delaunay, Wassily Kandinski, Paul Klee, Frida Kahlo, David Hockney, Marc Chagall, Dali, Pablo Picasso et Edward Hopper. Les couleurs vives organisées formes géométriques, notamment en cercles, sont la marque propre de Noro. « L'art me rend heureuse, je peux me reconnecter à mon monde intérieur et je suis une femme libre grâce à cette passion. Je me considère comme une conteuse, une storyteller à travers mes tableaux. Je suis contente quand celui qui regarde mes toiles retrouve ses propres émotions », confie-t-elle au magazine malgache "gasymag". Exposition à Londres à la Fitzrovia Gallery du 24 au 28 août 2021</p>	100	121


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
384		<p>Ted GREEN Gourmand. Acrylique sur toile titrée, datée APRIL 2016 et signée au dos. 40 x 30 cm.</p> <p>Artiste né en Californie en 1963. 1982-1990 Biologie, puis études de beaux-arts au El Camino College, Torrance; continuation à l'Université d'État de Californie, Long Beach 1991-1997 Kunstakademie Düsseldorf (Académie nationale des arts), par prof. Markus Lüpertz 1998 Co-fondateur, plan.d. Produzentengalerie (galerie d'artistes), Düsseldorf 1999 Programme d'échange d'artistes, Ville de Düsseldorf - Résidence à Varsovie, Pologne 2000 Bourse de travail, Westdeutschen Hypotheckenbank, Dortmund Dernières expositions : - 2019 Galerie Kandchofer - Vienne (Autriche) - 2018 et 2017 Galerie von Braunbehrens - Stuttgart (Allemagne)</p>	90	90


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
385		<p>[112 PLANCHES XVIII-XIXe in-12 ou in-8° SUR CUIVRE sauf mention contraire] Petites vignettes religieuses (retirages de bois gravés anciens) ; petits frontispices ou planches ou quelques suites incomplètes extraites de livres illustrés XIXe par Jean Mathias FONTAINE (1791-1853), par FOKKE (1712-1784) etc. ; 14 épreuves de HILDIBRAND (1824-1897) sur Chine de cachets anciens ; 6 petits tirages miniatures sur Chine contrecollé de monuments parisiens ; 6 planches d'après MOREAU LE JEUNE ; 5 petites vignettes par MACRET (1751-1783) pour La Pipe cassée de Vadé ; 13 gravures pour The Comic Almanack for 1835, dont couverture et titre gravés ; 4 planches de specimens par procédé Collas : Louis XII, Marie de Médicis et ses cachets, le Baptême de Clovis, la Fondation de Marseille. Certaines planches contrecollées aux angles, quelques rousseurs ou menus défauts à certaines planches, dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures</p>		0,0000




LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
386	 <p>[14 GRANDS PORTRAITS XVIIe-XVIIIe GRAVES SUR CUIVRE DONT 3 PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE] Rodolphe II en armure (1604) gravé par Aegidius SADELER II (c. 1570-1629) d'après Hans VAN AACHEN (1552 - 1615), Estampe émargée, collée aux angles (env. 300 x 220 mm), signature autographe au verso P. MARIETTE 1692 : il s'agit du célèbre collectionneur Pierre II MARIETTE (1634-1716) ; Louis-Antoine de Noailles (1651-1729) abbé d'Aubrac, par Guillaume VALLET d'après Antoine PAILLET (1672, 405 x 325 mm, émargée, petit manque angulaire, 3 petits trous de ver marginaux, beau tirage contrasté, signature autographe au verso P. MARIETTE 1672 ; Jean de Gomont (1665), par P. LOMBART (1612-1681) d'après J. VAN LOO (1614-1670), émargée (env. 315 x 240 mm), légères mouillures, deux accidents à deux angles, dont un avec petit manque et menus défauts, signature autographe au verso P. MARIETTE 1669 ; frontispice avec buste de Louis XIV et la place des Vosges, intitulé Courses de festes et de bague faittes par le Roi... en l'année 1662 (env. 390 x 270 mm). Emargée, un coin déchiré sans manque et petites traces de colle aux 4 angles ; Robert NANTEUIL (1623-1678), portrait (1649) de François Molé (1625-1712), Abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, puis Maître des Requêtes (env. 305 x 225 mm) ; Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme d'Aved, peintre du Roi (env. 370 x 250 mm), par Jean-Joseph BALECHOU (1715-1764) d'après AVED (1702-1766), papier jauni, petites rousseurs, notamment marginales, collée aux angles ; Charles Rollin (1661-1741) par BALECHOU d'après COYPEL (env. 510 x 400 mm), marge supérieure accidentée, papier jauni, menues rousseurs marginales ; Pierre Sutaine (mort en 1756), abbé de Sainte Geneviève, par DAULLE d'après GUILLEMARD (1738), portrait (env. 400 x 290 mm), émargé en queue et contrecollé sur papier ancien ; Le Cardinal Mazarin par</p>	150	181,5








LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
387	 <p>[2 ESTAMPES RELIGIEUSES XVIIe AVEC PAYSAGES] 2 gravures religieuses sur cuivre milieu XVIIe, dont probablement Le Christ et Marie-Madeleine, dans un paysage de grotte et de grands arbres (env. 235 x 325 mm au trait), et Le Christ dictant à Saint Jean avec un aigle à ses côtés dans un paysage de grotte avec deux disciples et une ville au bord de mer, Ephèse ? (env. 230 x 320 mm au trait), émargées et collées aux angles sur papier. Peintre et graveurs non identifiés. Bel état malgré quelques menues taches ou rousseurs. d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	30	36,3






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		<p>[25 GRAVURES SUR CUIVRE XVII-XVIIIe] Le Sermon sur la Montagne, dessiné par Marteen DE VOS (1532-1603) et gravé par Jacobus DE BYE et Adrian COLLAERT. Beau tirage, bien contrasté. Emargé (env. 178 x 215 mm) ; Nativité (105 x 135 mm) dessinée par I. MATHAM et gravée par A. MATHAM, tirée d'un ouvrage religieux ; La Samaritaine (82 x 120 mm). Ces deux dernières estampes collées aux angles sur papier ; Sol Christus (200 x 140 mm) dessiné par F. VANNIUS et gravé par MARIETTE, collé aux angles ; La Sibylle de Cumes (335 x 230 mm) dessiné par Crisp. PASSET et gravé par Simon PASSET son fils (extrait d'un livre, mouillures et taches anciennes, texte ancien manuscrit dans la marge inférieure) ; Le Christ et Saint Louis entourés d'anges, dessiné par J. B. CORNEILLE et gravé par MARIETTE pour un frontispice de livre in-4 paru chez Coignard ; Le baptême de Clovis par Saint Rémi : grande vignette (80 x 140 mm) par LE CLERC ; différentes planches extraites d'ouvrages allégoriques ou frontispices XVIIIe ; une épreuve intitulée Bateaux remontans de Rouen à Paris (env. 165 x 260 mm), à Paris, chez la veuve Chereau ; 2 petites planches mythologiques (env. 170 x 58 mm) par BREBIETTE (1598-1650) et Augustin QUESNEL (XVIIe s.) ; 2 stations du Chemin de Croix (env. 120 x 85 mm) par Théodore GALLE. Tirage bien contrasté. Soit 25 planches.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5</p>	110	133,1




LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
389	 <p>[27 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES, TIRAGES XVIIIe] GRAVELOT, AVELINE, CHEDEL, FESSARD, PASQUIER, 16 planches (env. 155 x 90 mm) collées aux angles sur papier fort, supports un peu jaunés, extraites du roman Tom Jones ou l'enfant trouvé de La Place, Paris, Baudouin, 1777, inspiré de Tom Jones de Henry Fielding. ; AVELINE, 2 planches d'anachorètes tirées d'un livre de piété (env. 130 x 75 mm) contrecollées sur papier fort, légèrement jaunies, supports un peu jaunés ; VAN SCHUPPEN d'après CHAMPAGNE Philippe de, 1 planche datée de 1666 (env. 120 x 70 mm), émargée et contrecollée sur papier fort à deux angles, légèrement jaunies, figurant le Christ et Saint Pierre ; SCHLEY, 8 planches (env. 130 x 80 mm) contrecollées sur papier fort, extraites de l'Histoire de l'admirable Doménigo de Guipuscoa (en fait Ignace de Loyola) par Pierre Quesnel, La Haye, Le Vieu, 1736. Il s'agit d'un roman allégorique et satirique sur la bulle Unigenitus et d'un pamphlet contre les Jésuites. Quelques très menues rousseurs affectant surtout les supports, quelques planches jaunies, menus défauts, soit 27 planches.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents</p>	40	48,4

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
390	 <p>[CALLOT JACQUES (1592-1635), 3 ESTAMPES DE LA SUITE DES 4 PAYSAGES] 3 gravures sur cuivre : Le Moulin à eau (env. 85 mm x 220 mm), Le Colombier (env. 85 x 220 mm), Le port de mer (env. 85 x 220 mm). Epreuves non signées. Filigrane au double C couronné. Manque le Jardin. Fortes rousseurs éparses. Emargées, collées aux angles sur papier fort XIXe roussi. Deux petites déchirures sans manque et un coin détaché. Restauration à une gravure et menus défauts. Dans l'état.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	200	242

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
391		<p>[CALLOT JACQUES, SUITE DES GRANDS APÔTRES] 16 eaux-fortes signées dans les planches (env. 155 x 100 mm), retirages XIXe, émargées et collées aux angles par deux sur papier, légèrement jaunies.</p> <p>d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.</p>	40	48,4
392		<p>Louis TOFFOLI (1907-1999). La maman au marché. Lithographie sur velin d'Arches, titrée au dos et numérotée 2004-10-168. 56 x 76 cm.</p>	20	24,2
393		<p>Louis TOFFOLI (1907-1999). Ombre et Lumière Lithographie sur velin d'Arches, titrée au dos et numérotée 2004-10-111. 75,5 x 56,5 cm.</p>	20	24,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		<p>ALEXANDRE pour CHANEL. Deux dessins gouachés de présentation de coiffures. 25 x 32.5 cm. (accidents aux coins).</p>	50	60,5
395		<p>Ensemble de neuf dessins de mode gouachés. (états divers).</p>	80	96,8
396		<p>Ensemble de trois dessins de mode gouachés, probablement réalisés pour la maison Lanvin (des dessins similaires, faisant partis d'une collection privée, présentent la mention "Lanvin"). Vers 1920.</p>		
397		<p>LEO TISSANDIE, Dessinateur créateur, 48 rue d'Orsel, Paris. Ensemble de vingt et un dessins au crayon sur calque portant le cachet de l'atelier.</p>		
398		<p>LEO TISSANDIE, dessinateur de mode, 48 rue d'Orsel, Paris. Ensemble de dix dessins à l'encre sur calque, portant le cachet de l'atelier. Vers 1920/1930. (états divers).</p>		
399		<p>LEO TISSANDIE, dessinateur de mode, 48 rue d'Orsel, Paris. Ensemble de dix dessins à l'encre sur calque, portant le cachet de l'atelier. Vers 1930. (états divers; légères taches, plis, déchirures sur un).</p>		
400		<p>LEO TISSANDIE, Dessinateur de mode, 48 rue d'Orsel, Paris. Ensemble de huit dessins sur calque, deux au crayon et six à l'encre, cinq portant le cachet de l'atelier. Vers 1920. (états divers : manque sur un, taches et légères déchirures).</p>		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
401		Lot comprenant : - ALEXANDRE pour DIOR. Deux dessins gouachés de présentation de coiffures. 25 x 32.5 cm. - ALEXANDRE pour LANVIN. Deux dessins gouachés de présentation de coiffures. 25 x 32.5 cm. On y joint le numéro été 1951 (n°21) de la revue <i>Élégance Parisienne</i> .		
402		Lot comprenant : - ALEXANDRE pour GIVENCHY. Deux dessins gouachés de présentation de coiffures. 25 x 32.5 cm. - ALEXANDRE pour HANAE MORI. Deux dessins gouachés de présentation de coiffures. 25 x 32.5 cm.		
403		MAISON CARVEN, PARIS. Ensemble de trois dessins de mode au feutre. Vers 1980/1990. Présentés dans des cadres, sous verre. Dimensions des cadres : 32 x 42.5 cm.		
404		Maison JEANNE LANVIN (Attribué à). Dessin de mode gouaché représentant une élégante à la robe du soir blanche et bleue réhaussée de paillettes. Vers 1920. Présenté dans un cadre, sous verre. Dimensions du cadre : 44.5 x 62 cm.		
405		Maison JEANNE LANVIN (Attribué à). Dessin de mode gouaché représentant une élégante à la robe noire et cache-épaule en dentelle. Daté 1927 et annoté "Ms Cross". Présenté dans un cadre, sous verre. Dimensions du cadre : 44.5 x 62 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
406		Maison JEANNE LANVIN (Attribué à). Dessin de mode gouaché représentant une élégante coiffée d'un chapeau bleu nuit. Daté Hiver 1925. Présenté dans un cadre, sous verre. Dimensions du cadre : 36.5 x 63 cm.		
407		Maison JEANNE LANVIN (Attribué à). Dessin de mode gouaché représentant une élégante coiffée d'un chapeau doré. Daté Hiver 1925. Présenté dans un cadre, sous verre. Dimensions du cadre : 36.5 x 63 cm.		
408		Maison JEANNE LANVIN (Attribué à). Dessin de mode gouaché représentant une élégante coiffée d'un chapeau noir. Daté Hiver 1925. Présenté dans un cadre, sous verre. Dimensions du cadre : 36.5 x 63.5 cm.		
409		Maison JEANNE LANVIN (Attribué à). Dessin de mode gouaché représentant une élégante en tailleur noir. Annoté 24. Vers 1920. Présenté dans un cadre, sous verre. Dimensions du cadre : 36.5 x 63 cm.		
410		A. FING (?). Ex-femme des Sixties. Huile sur toile titrée au dos. 73 x 91 cm.		
411		A.M. PORTHAULT (XXe). Plage de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1956. 50 x 65 cm. (accidents).	5	6,06






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
412		ARMAN (1928-2005). Sans titre. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 58 x 43 cm.		
413		Attribué à John PALEY (XXe). Ballet. Lithographie signée et numérotée. 55 x 75 cm.	5	6,06
414		BONNESOEUR (XXe). Le René-Marie sous voile. Tirage en bleu signé en bas à gauche. 24 x 22 cm.	10	12,1
415		Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894). Le cabriolet. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1974. 21 x 32 cm. (rousseurs).	80	96,8
416		Christian MAZEAS (né en 1965). La Flottille. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 40 cm. Avec son certificat d'authenticité.	120	145,2
417		AMICIE (XIXe). La vieille ferme. Huile sur papier signée en bas à gauche, datée 1808. 30 x 44 cm. (manque dorure cadre).	60	72,6
418		Daniel WALCK (XXe). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1976. 22 x 30 cm.	5	6,06
419		D'après Maurice de VLAMINCK. Campagne. Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite. 24 x 30 cm.	30	36,3










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
420		D'après MONET, gravé par HELMANN. Sous ce numéro seront présentées 9 gravures représentant les événements de la Révolution Française. 36 x 47 cm. (mouillures, un verre accidenté).	30	36,3
421		D'après Salvador DALI. Personnages. Lithographie. 25 x 18 cm.	85	102,86
422		DELVAL (XIXe-XXe). Elégante dans un escalier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.	120	145,2
423		Deux gravures anciennes. La fête de village et Un propriétaire. 16 x 21 cm et 14 x 17 cm.	1	1,22
424		E. JUNEAU (XXe). Cannas rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 46 cm.	5	6,06
425		École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824- 1886). Promeneurs au parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 37 cm. (petits manques aux angles).		
426		Ecole française XIXe. La forteresse. Aquarelle. 30 x 25 cm.	15	18,16
427		Claude WEISBUCH (1927- 2014). Cheval cabré. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 53 x 74 cm.	130	157,3
428		Ecole française XIXe. Soldat à cheval. Encre signée en bas à gauche Gaston B..., datée du 16 juin 98. 40 x 30 cm.	40	48,4










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
429		Ecole française XIXe-XXe. Bateau près de la fortification. Huile sur toile signée J. JEAN NO... 27 x 46 cm. (enfouissement et restaurations).	40	48,4
430		Ecole française XVIIIe-XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (rentoilage, restaurations).	30	36,3
431		Ecole française XXe. Caniche. Huile sur panneau. 22 x 16 cm.		0,0000
432		Ecole française XXe. La jeune femme espiègle. Pastel. 34 x 20 cm.	5	6,06
433		École française XXe. Le magicien. Lithographie numérotée et portant une signature dans la planche à déchiffrer. 65.5 x 50 cm.	10	12,1
434		Ecole française XXe. Le musicien. Pastel. 34 x 26 cm. (mouillures).	20	24,2
435		Ecole française XXe. Scène de port animé. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche . 38 x 48 cm.	30	36,3
436		Ecole française XXe. Tournesols. Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 40 cm.	40	48,4
437		Ecole française XXe. Paysage au calvaire et au clocher. Dessin à l'encre. 19 x 14 cm.	1	1,22
438		Ecole française XXe-XXIe. Composition. Technique mixte sur papier attribuée au dos à Madlen HERRSTRÖM. 80 x 65 cm.	20	24,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
439		Ecole moderne XXe. Sagittaire. Technique mixte sur carton titrée sur le cadre. 80 x 60 cm.	1	1,22
440		École probablement italienne, XXe. Le gros chat. Lithographie datée (19)71 et portant une signature au crayon à déchiffrer. 50 x 70 cm.	70	84,7
441		Etude de femme. Fusain et sanguine signé en bas à gauche WIL... 38 x 28 cm.	30	36,3
442		F. VOU (?) (XXe-XXIe). Fleurs naïves. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 05. 60 x 73 cm.		
443		Fernand BOULARD DE VAUCELLES (1832-1873). Vannes du côté des promenades - Josselin place du marché - Château sur la rivière dorée - Lavoir de Baud ... Cinq dessins au fusain signés et situés en marge. (pliures et rousseurs).		
444		Fernand FLEAUX (XXe). Champ de blé. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 72, contresignée et titrée au dos. 38 x 50 cm.	1	1,22
446		Gérard BOST. Automne à Lavardin. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 80 cm. On y joint un ouvrage sur l'artiste.		
447		Helen COVENSKY (1925-2007). Fleurs. Lithographie signée marquée AP. 52 x 70 cm. (verre accidenté)	20	24,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
448		Henri GOLET (1863-?). Automne en Haute-Savoie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1920 au dos. 81 x 100 cm. (accidents).	50	60,5
449		Jacques DEPERTHES (né en 1936). Le golf. Lithographie numérotée et signée. 44,5 x 65 cm.		
450		Jean MONTAUBIN (1913-1992). La crue. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 32 cm.	1	1,22
451		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Le calvaire. Encre et lavis signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.		0,0000
452		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Les balises. Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	10	12,1
453		Jean-Claude TESTU (XXe). Composition, 1968 Technique mixte sur toile. 97 x 130 cm. (photos non contractuelles, composition très fragile : accidents et manques)		
454		JEANVIEL (XXe-XXIe). Beaulieu le soir. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et située, datée 1994. 65 x 80 cm. (accidents et manques).		
455		John GILBERT(XXe). Sanskrit. Sérigraphie datée 2013, signée et numérotée. 50 x 50 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
456		Kurt TRAMPEDACH (1943-2013). Portrait de femme. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 70 x 52,5 cm. (verre accidenté).		
457		Léon ZEYLINE (1885-1962). Forêt de Koenigsburg, Alsace. Encre et lavis signée et titrée en bas à droite. 41 x 36 cm.	95	114,96
458		Leono DE CASTRO (XXe). Le rêveur. Gravure signée au crayon. 28 x 38,5 cm.	5	
459		M. DUPORTAL (XIXe-XXe). L'orée de Barbizon. Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 46 cm. (rousseurs).		
460		Maddy WORMS (XXe). Les arbres en hiver. Dessin à l'encre signé en bas à droite. 29 x 39 cm.	1	1,22
461		Marguerite FRUCHARD (XIXe-XXe). Branche fleurie. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 59 x 46 cm. (rousseurs).	20	24,2
462		MAURY (XXe). Tropiques. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette avec le titre. 38 x 46 cm. (accidents).		0,0000
463		Rose MARQUETTE (XIXe-XXe). Sur le chemin de halage. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 38 cm. (rousseurs).	10	12,1
464		Simone WENTA (1934-2015). Pêcheurs à pied. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1969. 32 x 41 cm.	10	12,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
465		Tapisserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 6 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		0,0000
466		Tapisserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 7 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		0,0000
467		Tapisserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 9 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		
468		Un portfolio contenant des lithographies de Gaston LARRIEU et des textes pour illustrer des lithos manquantes d'HILAIRE et Léonor FINI. (volume incomplet).	60	72,6
469		Valentine BERBINEAU (1854-1937). Bois Médoc. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1906 et titrée. 31 x 45 cm.	60	72,6
470		Vincent CERMIGNANI (1902-1971). Le vieux pont. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 62 cm.	40	48,4
471		Ecole du Nord, début XIXe. Sur l'écluse. Huile sur papier marouflée sur toile. 49 x 36 cm.	50	60,5
472		François PAGÉ (XXIe). Jardin espace de Zena. Technique mixte sur papier déchiré, signée et titrée au dos, monogrammée en bas à droite. 20 x 20 cm.	40	48,4
473		Louis ROSAN (né en 1926). La jetée à St Cado. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
474		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Scène de chasse au faucon. Huile sur panneau monogrammée RT en bas à droite. 35 x 53,5 cm.		
475		J. GUIBOURD (XXe), Verger en fleurs. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 31 x 41 cm. (à nettoyer).		
476		H. SASSE (XXe). Trois-mâts faisant route vu de face. Aquarelle signée en bas à droite, datée 46. 20 x 27,5 cm.	20	24,2
477		Charles TREMINTIN (XXe). Les Moines sur l'île de St Honorat. Huile sur toile signée en bas à droite, située au revers Tour du Château de Loriné et datée 1951 50 x 65 cm.	10	12,1
478		Ch. BOESCH (XXe). Village alsacien. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1944. 70 x 92 cm.	80	96,8
479		BURNETT (XXe). Marché aux fleurs à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 41 cm.		
480		B.L. BOURDERY (XXe). Vue d'Eglise. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos à Coulonges-sur-l'Autize. 33 x 55 cm.	40	48,4
481		Angèle JURADO (née en 1944). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	40	48,4
482		École orientaliste XXe. L'oasis. Huile sur panneau d'isorel signée KHLAFA en bas à gauche. 40,5 x 59,5 cm.	60	72,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
484		Ecole française XXe. Le village vu des hauteurs. Huile sur toile. 30 x 40 cm.	50	60,5
485		Henri Pierre LEJEUNE (1881- ?). Nieuwres, Cathédrale de Delft. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette situant l'oeuvre. 41 x 33 cm.		
487		ZH. LAISNEY (XXe). Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (accidents).	5	6,06
488		Pierre ROBLIN (XIXe-XXe). La rue du village. Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite. 45 x 32 cm.	30	36,3
489		O. PETRIDES (début XXe). Turc priant devant Sainte Sophie. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1923. 26 x 18 cm.	15	18,16
490		H. LUCHAIR (?) (XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	40	48,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
491		Géza FARAGO (1877-1928). Dessin humoristique. Encre de Chine signée en bas à gauche. 16 x 14 cm.	95	114,96
492		Ecole française XIXe. Jeunes gens. Huile sur toile. 24 x 34 cm.	140	169,4
493		DE LA PIDA (XXe). Baigneuse. Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi à Mado LAZZI et datée 1943. 42 x 33 cm.		
494		Ecole française XXe. Portrait de jeune fille dans le goût du XIXe. Huile sur panneau. 36 x 25 cm.	65	78,66
495		Lily MEINDRE (XXe). Jeune femme sur une pagode. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1973. 68 x 48 cm.		

Nombre de lots : 491