

N° lot	Désignation	Adjudication
397	Valentin LEFEBVRE (c. 1642-1682), d'après : Vénus endormie Gravure par J. VAN CAMPEN. 23,2 x 44,3 cm. Encadrée	40
398	Ecole italienne XVIe : La Cène et Chemin de Croix 2 gravures en taille d'épargne. Une monogrammée GRF datée 1528. Sans marge. 19 x 27,5 cm et 18 x 26 cm. (rousseurs)	30
399	Martino ROTA (c. 1520-1583) : Le Jugement Dernier d'après la peinture de Michel ANGE du Vatican (1569) Gravure. 32,6 x 23,7 cm. (marges courtes)	
400	La Félicité Villageoise et Nouvelles du Bien-aimé Gravures anciennes encadrées. 29 x 32 cm et 27 x 30 cm	90
401	D'après WATTEAU : Jeune femme en manteau vue de dos Gravure signée dans la planche en bas à gauche. En bas à droite monogramme B.S. 34 x 24 cm (insolée)	
402	CHALANDRE, XXe : La vieille ville Xylographie en deux tons. Epreuve contresignée en bas à droite. Marquée Salon des Artistes 1913. 55 x 28 cm (rousseurs)	30
403	Maneul ROBBE (1873-1936) : Bretons sur la côte au couchant et Départ pour la pêche Paire de gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs. Epreuves contresignées en bas à droite. (rousseurs et mouillures, sur l'une en particulier). 46 x 59 cm	
404	Dans le goût d'ICARE : La Pianiste et la Violoniste Paire de gravures de format ovale (nombreuses rousseurs). 34 x 45 cm	60
405	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) : Le départ pour la chasse (SL N° 751 - 1929) Eau forte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à gauche, tirage numéroté. 23 x 21 cm. (légèrement insolée) Nota : ce bois qui fait partie d'une série de trois sont les derniers exécutés par l'artiste avant que, pendant ses 9 dernières années de vie, il se consacrera aux chalcographies	

N° lot	Désignation	Adjudication
406	Lucien BOUCHER (1889-1991) : Affiche AIR FRANCE, planisphère Tirage en couleurs d'après, imprimé chez PERCEVAL à Paris en 1948. 33 x 57 cm.	
407	Jacques BOULLAIRE (1893-1976) (nommé peintre officiel de la Marine en 1959) : Nus aux pélicans Xylographie en noir monogrammée dans la planche en haut à droite. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 17 x 23,7 cm	100
408	Eugène BEJOT (1867-1931), d'après : Barques de pêche aux abords de Concarneau Tirage en noir signé en bas à droite. 13 x 24 cm	
409	Fernand HERBO (1905-1995) : Le Sacré Coeur et l'Eglise Saint-Pierre Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée sur la planche en bas à gauche. Tirage numéroté. 24,7 x 31,5 cm	
410	Fernand HERBO (1905-1995) : Jeune femme assise Lithographie originale contresignée sur la planche en bas à droite. 30 x 23,6 cm	
411	Fernand HERBO (1905-1995) : Tauromachie, le Picador et le Torrero Deux lithographies originales numérotée 401 et 402. 38 x 52 cm.	230
412	Maximilien VOX (1894-1974) : L'Elégante Xylographie originale en deux tons. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, monogrammée dans la planche. 14,5 x 9 cm	30
413	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) : Les Amours Gravure à l'eau forte. Tirage d'illustration. 17 x 12,5 cm	15
414	Ecole italienne XXe : La baie le soir Procédé en couleurs portant en bas à droite une signature "G. GU...". 21 x 53 cm	100
415	Leonor FINI (1907-1996) : Femme fleur Lithographie signée dans la planche. 42,5 x 34 cm.	20
416	Raoul DUFY (1877-1953) : Les oiseaux Tirage en couleurs, d'après. Signé dans la planche en bas au centre et daté 39. 46 x 35 cm	75

N° lot	Désignation	Adjudication
417	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) : Vue de Notre Dame de Paris. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 28 x 33 cm. (rousseurs)	65
418	Georges BRAQUE : L'oiseau et son nid Lithographie en couleurs. Epreuve signée dans la planche en bas à droite. 34 x 51 cm	
419	Urbain HUCHET (né en 1930) : Trois-mâts sous voile faisant route sur une mer formée Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 18 x 27 cm	20
420	Urbain HUCHET (né en 1930) : Les concertistes Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 18 x 27 cm	30
421	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Composition aux raisins Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 51 x 43 cm	30
422	Michel VOGT (né en 1957) : Case Tirage en couleurs signé sur le passe. Tirage numéroté. 34 x 35 cm	
423	Le Regret de la forêt et Le chat Deux tirages en couleurs signés dans les planches, titrés en marge. 22 x 34 et 31 x 23 cm	
424	Jean MARAIS (1913-1998) : Voltige équestre Tirage lithographique en couleurs signé dans la planche en bas à droite, numéroté. 76 x 64 cm	
425	Georges LEPAPE (1887-1971) : Le miroir rouge Gouache au pochoir signée en bas à droite et datée 14. 24,5 x 17,5 cm.	
426	Georges ROUGY (né en 1947) : Graveur entre deux pages d'histoire Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 50 x 33 cm	20
427	Jacques VILLON (1873-1963) (Gaston DUCHAMP) : Composition Gravure originale à la pointe sèche. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. Timbre sec de la maison Pierre de Tartas. 18,5 x 14,5 cm	100

N° lot	Désignation	Adjudication
428	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005), nommé peintre officiel de la Marine en 1977 : Reflets Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 68, tirage numéroté. 56 x 48 cm.	40
429	Jacques CORTELLARI (1942-2002) : Mérimos Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée en marge. 30 x 44,5 cm. Exemplaire du salon d'automne 1988.	
430	Jacques CORTELLARI (1942-2002) : Faucon et écureuil Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée en marge. 43 x 33 cm. Exemplaire du salon d'automne 1980.	
431	Georges ROUGY (né en 1947) : Pierrot Gravure originale à l'eau-forte. BAT monogrammé en bas à droite. Titré en marge. 12 x 9 cm	20
432	SORKA, XXe : Flagallabalt ? Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Datée 2002. Tirage numéroté et titré en marge. 30 x 40 cm	30
433	Jean JANSEM (1920-2013) : La conversation Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 33 x 25 cm	100
434	Louis OURY (1846-?) : L'Ondine Vignette lithographiée en noir signée dans la planche et titrée. 12,5 x 7,5 cm	5
435	Fernand HERBO (1905-1995) : La rue Vercingétorix vue des toits Lithographie originale en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas à gauche. 52 x 64 cm	100
436	Raoul DUFY (1877-1953) : Travaux des champs Tirage en couleurs, d'après. Signé dans la planche en bas à droite. 36 x 46 cm	50
436,1	Salvador DALI (1904-1989) : Danseuse au voile Gravure à l'eau-forte et rehauts de couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 40 x 32,5 cm (insolée)	80
437	Georges ROUGY (né en 1947) : Arlequin et l'Art à Chateaudun Deux xylographies originales dont une épreuve d'essai contresignée en bas à droite. 16 x 11 et 15 x 10 cm	20

N° lot	Désignation	Adjudication
438	Eugène CORNEAU (1894-1976) : La jungle Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge. 24 x 17 cm.	50
439	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Qui va à la chasse perd sa place Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)	
440	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La planchiste Affiche en couleurs. 70 x 30 cm. (pliures)	
441	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La belle sur sa Vespa Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)	200
442	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La golfeuse Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)	
443	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La photographe Affiche en couleurs signée en bas à gauche, datée 50. 70 x 30 cm. (pliures)	155
444	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La chef de gare Affiche en couleurs signée en bas à droite, datée 51. 70 x 30 cm. (pliures)	170
445	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : La footballeuse Affiche en couleurs. 70 x 30 cm (déchirures, pliures)	
446	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Je pars en voyage Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 70 x 30 cm. (pliures)	
447	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Martine, le modèle Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite et contresignée, datée 50. 70 x 30 cm. (pliures)	
448	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : Un instant, je n'ai que mon chapeau à mettre Affiche en couleurs signée dans la planche à droite au centre, titrée dans le bas. 70 x 30 cm (pliures)	160
449	Bernard BUFFET (1928-1999) copie d'après : Regard Tirage lithographique signé en bas à droite. 25 x 32 cm (feuille)	

N° lot	Désignation	Adjudication
450	Sous ce numéro sera vendu un ensemble de lithographies, gravures et divers, notamment par Jean-Pierre LAURENT, Eddy LEGRAND, France SALA, François CONTE, Thérèse ROBERT, Albert DECARIS ...	
451	D'après Nicolas CHAPERON (1612-c.1656) : série de 20 gravures hexagonales et rectangulaires sur l'histoire biblique. XIXe. 21 x 38 cm.	50
452	D'après Joseph VERNET et gravé par MARTINI : Les plaisirs de l'été Gravure en couleurs. Fin XVIIIe. (pliures, rousseurs, accidents). 40 x 31 cm	40
453	D'après VERNET gravé par Jacques ALIOMET (1726-1788) : Le matin Gravure en noir "dédié à Messire Pierre Charles de Villette". 34 x 44 cm. (pliures et rousseurs).	40
454	Noces et Baptême sous le Directoire Deux gravures formant pendant. Encadrement bois doré. 70 x 47 cm	170
455	CABANEL d'après : Au Harem Gravure par J. LORENS à l'Imprimerie LEMERCIER à PARIS. (nombreuses rousseurs). 40 x 55 cm	30
456	Jean-Paul RIOPELLE : Sans titre Lithographie en couleurs. Edition de la Galerie MAEGHT. Carte de vœux pour l'année 1967. 24 x 15 cm	80
457	Paul REBEYROLLE (1926-2005) : Composition Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Carton de l'invitation "Coexistence à la galerie Maeght en 1970". 14,5 x 14,5 cm	105
458	BELMONDO : Nus Quatre lithographies. 22 x 28 cm	40
459	Jean DELPECH (1916-?) : Les éléments Lithographie originale. Epreuve en couleur signée en bas à droite. Titrée et numérotée 152/400. 26 x 36 cm	25
460	P. BRUNO : La conversation Lithographie originale. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 32/110. 54 x 42 cm	30
461	Georges CONNAN (1912-1987) : Cinétique noir sur gris Huile sur papier signée en bas à droite. 94 x 94 cm	80
462	ARMAN FERNANDEZ (1928-2005) : Le Transistor - Série l'Intérieur des choses Lithographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 65 x 48 cm	75

N° lot	Désignation	Adjudication
464	Jan MARA (1912-1992) : Walton et Chermois / Raimu, Heinz Ruhmann, Geneviève Guitry Deux dessins à l'encre de chine. 22 x 14 cm et 27 x 22 cm	30
465	Domingo PRIETO (XXe) : Venise Estampe en couleurs datée 1977. 3 x 5,5 cm.	20
466	Jacques BUECHER (XXe) : Paysages de Sainte Radegonde Paire d'aquarelles miniatures. 2,5 x 8,2 cm.	80
467	Ecole XXe : Eglise en Touraine Estampe à la manière d'une sanguine monogrammée JPB en bas à droite. 33 x 26 cm	
468	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Trois femmes Lithographie originale. Epreuve signée en bas à droite et numérotée 143/200. 21,5 x 18 cm.	60
469	Gustave SINGIER (1909-1984) : Sans titre Lithographie originale. Epreuve sur papier japon signée en bas à droite, datée 1974 et numérotée 4/14. 42 x 64 cm.	110
470	Gilbert ARTAUD (né en 1934) : Paysage à la rivière Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 30 x 45,5 cm.	
471	Ecole française XXe : Paysage au moulin Aquarelle. (rousseurs). 30 x 47 cm	40
472	Gilbert Artaud (né en 1934) : Paysage à la maison Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 44 x 32 cm.	50
473	Richard HAYN, XXe : Le Ponton Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 38 cm	30
474	G.G. ROMANOV, XXe : Le Pont Marie, Le marché aux fleurs de La Madelaine et Le long du canal à Annecy Trois aquarelles dont deux encadrées, signées en bas à droite. 35 x 26, 26 x 34 et 28 x 21 cm	120
475	Etude pour la collection 82/83 Christian DIOR Gouache signée en bas à droite, datée 83. 48 x 32 cm	400

N° lot	Désignation	Adjudication
476	Gaston BARRET (1910-1991) : Les marais Aquarelle signée en bas à gauche. 35 x 43 cm.	
477	Richard HAYN, XXe : Les marais Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 33 cm	10
478	Maurice EMPI (né en 1933) : Courses hippiques à Auteuil Gouache signée en bas à droite. 35 x 50 cm	
479	Robert LP LAVOINE (1916-1999) : Sur les hauteurs de Ménilmontant Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 33 x 47 cm	
480	G.G. ROMANOV, XXe : Le canal Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 38 cm	30
481	A. FAIVRE : Blois Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1927. 28 x 20 cm	15
482	P. GRENIER, XXe : Le pont Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 31 cm	20
483	Michel MORY : Bord de rivière Gouache signée en bas à droite, datée 1967. 33 x 42 cm	
484	Robert MAURA (né en 1934) : Provence, le mas Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 51 cm	30
485	Ecole française XXe : Bassin d'Arcachon, ponton à l'Estéil au Canon Aquarelle portant en bas à droite une signature, datée octobre 77. 48 x 62 cm	120
486	Claude SUIRE (1924-?) : Port de La Rochelle Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 25 cm	110
487	Géo PINCEMIN (1899-1991) : Dans le port de Vannes Dessin au fusain aquarellé, monogrammé en bas à droite, situé en bas à gauche. 12 x 17 cm.	100
488	Jacques LE GUERNEC (XXe) : Promenade à Trévignon Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 18 cm.	
489	Jacques LE GUERNEC (XXe) : La pêche à pied dans les rochers Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
490	Jacques LE GUERNEC (XXe) : Sur la plage Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 42 cm	
491	Jacques LE GUERNEC (XXe) : Venise, le grand Canal Trois aquarelles en triptique monogrammées bas gauche. 10 x 15 x 3 cm.	
492	Jacques LE GUERNEC (XXe) : Venise, les canaux Trois aquarelles en triptique monogrammées en bas à gauche et droite. 10 x 15 x 3 cm.	
493	Anonyme XXe : Paysage de colline Aquarelle située et datée 43. 45 x 65 cm	
494	E. THELOM, XXe : Les sabliers du bord de Loire Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29 cm	35
495	J. RUEDOLF, XXe : Printemps à Hei Long Tan Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1921. 54 x 43 cm	150
496	J. RUEDOLF, XXe : Glycines à Ta Kio SSe Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1921. 54 x 43 cm	
497	BRIEN (XXe) : Chemin creux en Provence Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 70 cm	100
498	Guy PENNAMEN (XXe-XXIe) : Le pardon La Tréminou Gouache signée en bas à droite. 50 x 64 cm.	
499	Guy PENNAMEN (XXe-XXIe) : Jour de Pardon à Saint Côme, Pays Bigouden Gouache signée en bas à droite. 50 x 64 cm	80
500	Guy PENNAMEN (XXe-XXIe) : Le pardon de Saint Côme Gouache signée en bas à droite. 50 x 64 cm	100
501	Jacques LE GUERNEC (XXe) : Paysage d'Irlande Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 18 cm	
502	Lucien PERI (18980-1948) : Avant l'orage Huile sur carton fort signée en haut à droite. 13,5 x 17,5 cm (manques)	250
503	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) : Les oliviers Aquarelle signée en bas à droite. (insolée). 36 x 48 cm	450

N° lot	Désignation	Adjudication
504	Etienne GAUDET (1891-1963) : Bord de Loire Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 36 cm	
505	Ecole française XXe : Le banc blanc Gouache portant en bas à droite une signature PAT... 49 x 62 cm	20
506	Ecole française XXe : Lavande Aquarelle titrée et signée en bas à droite, datée 80. 49 x 64 cm	
507	Marc du MURTEL : Soir d'orage sur la campagne Gouache signée en bas à droite. 21 x 27 cm	20
508	Ecole française XXe : Bord de Loire Aquarelle et gouache signée en bas à gauche Gérard R... 44 x 63 cm	30
509	MH POUILLIN, XIXe-XXe : Paysage de campagne Aquarelle signée en bas à droite, signée 1904. 50 x 21 cm	20
510	Léopold BATUT (1856-1902) : La meute sautant la barrière. Aquarelle et collages, portant l'inscription au verso : "Aquarelle faite par Léopold BATUT en 1902 quelques temps avant sa mort et non achevée". (rousseurs) 32 x 22 cm. Encadrement Jean Rey à Castres.	40
511	Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-1865), attribué à : Lac de montagne Aquarelle avec envoi en bas à droite et datée 1841. 27,5 x 41 cm. (rousseurs et épidermures).	
512	Ecole vietnamienne XXe : La Baie d'Halong Aquarelle signée au centre à gauche. 28 x 29 cm	30
513	Louis ROLLET (1895-1988) : La Tonkinoise Fusain, gouache et aquarelle signé en bas à droite. 22 x 16 cm	250
514	Ecole française début XXe : Portrait de jeune fille au serre-tête rouge Aquarelle ovale. Trace de signature en bas à droite. 29 x 23 cm.	70
515	Ecole romantique XIXe : Jeune homme à la balustrade Fusain et craie. 20 x 14 cm	80
516	Nicolai BARRERA (1919-2006) : Ballet Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 24 x 32 cm	100
517	SEM (1863-1941) : Chez la couturière Encre, gouache et aquarelle, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche "Coco Chanel". 22,5 x 21,5 cm	160

N° lot	Désignation	Adjudication
518	Ecole orientale XXe : Scène animée Aquarelle signée en bas à droite, datée 94. 31 x 23 cm	10
519	Ecole russe XXe : Vue d'une cathédrale orthodoxe Aquarelle signée en bas à droite, datée 1990. 50 x 36 cm	30
520	Zygmunt DOBRZYCKI (1896-1970) : Paysage au canal Gouache signée en bas à droite. 23 x 29 cm	150
521	Ecole anglaise XIXe-XXe : Paysage animé au lac de montagne Aquarelle signée en bas à gauche W. COLLINS. (insolée). 14 x 19 cm	40
522	Ecole napolitaine XXe : La baie de Naples Gouache. 10 x 15 cm	100
523	Ecole française XXe : Le chat dans la ruelle Aquarelle. Trace de signature en bas à droite. Datée 1929. 29 x 23 cm	40
524	Ecole française XXe : Les pêcheurs Technique mixte sur papier (encre et émail). 63 x 42 cm	230
525	Ecole française XXe : Au cabaret Technique mixte sur papier (encre et émail). 57 x 41 cm	210
526	Jacques DUTHOO (né en 1964) : Sans titre Pastel signé en bas à droite et daté 92. 65 x 50 cm	300
527	Georges ROUGY (né en 1947) : Comptier Aquarelle signée en bas à droite, datée 78 avec envoi au dos. 10 x 14 cm	10
528	Eddy LEGRAND (1892-1970) : Voyageurs sur le quai Dessin et encre de chine signé en bas à droite. 11,5 x 16 cm	80
528,1	Yves BRAYER (1907-1990) : Chevaux au soleil couchant en Camargue Dessin et aquarelle signé en bas à droite. 22,5 x 31,5 cm.	
528,2	Eugène BOUDIN (1824-1898) : Deux bretonnes tamisant du grain Crayon et aquarelle. 17,5 x 20 cm. Accompagné d'un certificat de Robert Schmidt daté 1981.	
529	Nature morte Gouache. Attribuée au dos à Th. NOURY. 15 x 21 cm	90

N° lot	Désignation	Adjudication
530	Auguste RAYNAUD (1854-1937) : Portrait de femme au fauteuil Dessin au fusain, mine de plomb et réhaut de craie. Signé en bas à droite, daté 1914. 51 x 35 cm	60
531	² Georges Louis PAZ (XIXe-XXe) : Portrait de Genty Pastel signé en haut au centre, daté 1906. 71 x 49 cm	
532	Geneviève BRUNNARIUS (XIXe-XXe) : Nu de 3/4 dos Pastel signé en bas à droite. 79 x 58 cm	150
533	J.J. DEVISMES : Nu de dos Dessin à la sanguine signé en bas à droite. 20 x 26 cm	
534	Jean LEBAIGNE (1892-1975) : Nu cubiste debout Dessin signé en bas à gauche. (rousseurs). 32 x 23 cm	150
535	Jean LEBAIGNE (1892-1975) : Personnage cubiste au chapeau Pastel signé en bas à gauche. 21,5 x 15 cm	120
536	Jean-Paul SOUVRAZ (né en 1948) : Scène fantastique en rouge Encre et gouache signée en haut à droite. 32 x 24 cm	140
537	André FOUGERON (1913-1998) : Marine Encre sur papier signée en bas à droite. 50 x 65 cm	40
538	Georges ROUGY (né en 1947) : Au cirque Aquarelle signée en bas à droite, datée 77. 58 x 45 cm	
539	Camille ROQUEPLAN (1800-1855) : La lecture de la dédicace Encre et lavis. Signé en bas à droite. 16 x 12 cm	
540	Ecole française XXe : Bouquet de fleurs au pichet Pastel signé en bas à droite TRI... 31 x 24 cm	10
541	Georges ROUGY (né en 1947) : Nu assis Aquarelle. 19 x 12 cm	10
542	Ecole française XXe : Portraits de jeunes filles Deux sanguines formant pendant, l'une portant une trace de signature en bas à droite. 34 x 25 cm	100
543	Ecole française XXe : Les promeneurs Dessin à la sanguine (à rapprocher du lot précédent). 34 x 25 cm	50

N° lot	Désignation	Adjudication
544	Ecole française XXe : Le brûleur de papiers Dessin, encre et aquarelle (à rapprocher du lot précédent). 34 x 25 cm	130
545	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) : Enterrement à l'église de Champlitte (Haute-Savoie) Aquarelle signée en bas à droite et datée 1942. 30 x 40 cm	350
546	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) : La place de Champlitte (Haute-Savoie) Aquarelle signée en bas à gauche et datée du 1er septembre 1937. 23 x 29,5 cm	400
547	Ecole française XXe : Le Vieux Tours Aquarelle et gouache signée en bas à gauche Gérard R... et datée 73. 41 x 60 cm	40
548	André FOUGERON (1913-1998) : Chardons Dessin l'encre signé en bas à droite. 64 x 49 cm	45
549	Ecole française XXe : Femme et sa fille Gouache vernie monogrammée AAC en haut à droite. 34 x 26 cm	80
550	Ecole française XXe : La belle rousse Gouache portant en bas à gauche une trace de signature. Datée 1949. Marquée Ateliers PICARD LEDOUX La Grande Chaumière. 44 x 36 cm	100
551	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Femme à la guitare Eau forte signée dans la planche en bas à droite. 19,5 x 16,5 cm (très légèrement sale)	
552	Albert BESUARD (1849-1934) : Portraits et baigneuses Ensemble de 4 dessins à la mine de plomb, monogrammés AB. 26,5 x 20,5 cm pour le plus grand. On y joint une étude de nu féminin à la mine de plomb.	120
553	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) : Soldats de la guerre 14-18 Ensemble de 6 dessins à l'encre et au fusain dont 3 présentés sous le même montage. 21,5 x 30 cm pour le plus grand. (rousseurs pour l'un).	
553,1	Ecole française XIXe : Cavalier en sous bois Dessin à l'encre. 24 x 16 cm	

N° lot	Désignation	Adjudication
553,2	Ecole italienne XVIIIe : Le Couronnement de la Vierge Plume et encre brune avec lavis. Papier à l'ovale contrecollé portant une ancienne attribution à Lodovico Da CIGOLI. 22 x 16,5 cm. (usures).	290
553,3	Florimon Van de POELE : Scènes animées 6 dessins au fusain et encre (accidents). On y joint 2 tirages anciens dédicacés	70
554	G. LEROUX (XXe) : Côte Méditerranéenne Aquarelle signée en bas à droite et datée 52. 15,5 x 2 cm	25
555	L. CARRE (XXe) : Projet d'affiche pour la ville de TIPASA via la Compagnie PLM Gouache. 20 x 12,5 cm.	230
556	Pietro DE FRANCISCO (1873-1969) : Place de la Concorde Crayon, gouache et aquarelle. Signé en bas à gauche. 37 x 54 cm	
557	Ecole française XXe : Marine et Hameau animé Paire de gouaches portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 21 x 31 cm	50
558	Jacques NOURY (né en 1937) : La Loire à Cinq Mars la Pile Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 25 cm	40
559	Myung-Hee KIM (Corée du Sud XXe) : Arbres Encre et aquarelle sur papier. Cachet et date mai 1997 en bas à droite. 37,5 x 49 cm	30
560	Louis I VERBOECKHOVEN (1802-1889) : Barques dans la tempête Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34,5 x 57 cm (panneau fendu)	
561	Ecole nordique XIXe : Vapeur dans la tempête Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 35 x 65 cm. (entoilage)	
562	Victor BRUGAIROLLES (1869-1936) : Portrait de marin Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 38 cm	
563	Romé Charles AGLIETTI (1878-1956) : Le navire à vapeur "le Portugal" entrant au port d'Alexandrie Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1906. 38 x 46 cm	
564	Ecole française XIXe : Esquisse de voilier Huile sur panneau monogrammée VF en bas à droite. 23 x 20 cm	60

N° lot	Désignation	Adjudication
565	Ecole française XXe : Marine Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 16 x 22 cm	50
566	Emile VINCENT (XIXe-XXe) : Retour de la barque sur la côte normande Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1912. 22 x 35 cm	70
567	Emmanuel Marcel LAURENT (1892-1948), nommé peintre officiel de la Marine en 1942 : Barque de pêche dans le port d'Audierne Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, datée 27. 56 x 70 cm	
568	Adolphe ALBERT (1853-1932) : La côte à Carantec Huile sur panneau signée en bas à droite et située, datée 8 7bre 24. 27 x 35 cm	
569	Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972) : Douarnenez - Le guet Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	
570	Pierre BOGDANOFF (1900- ?) : Douarnenez - Le vieux port Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	
571	Guy PENNAMEN (XXe -XXIe) : Environs de Lorient Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	
572	GRUN (XXe) : Retour de pêche à Concarneau Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm	
573	J. MARTIN DUBY (XXe) : La sortie du port de Marseille Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33 cm	50
574	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) : Bord de mer Méditerranée Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm	160
575	Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) : Côte rocheuse à Saint Guénolé Penmarc'h Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos avec le cachet de l'artiste. 54 x 65 cm	
576	Gérard BARTHELEMY (né en 1927) : Scène de plage sous ciel d'orage Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 33 x 46 cm	
577	Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) : Rouen, les péniches à Eauplet Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	

N° lot	Désignation	Adjudication
578	BRUTTA MATTA (né en 1946) : Houlgate, Basse Normandie Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm	
579	Eric FLOCH (XXe) : Retour de pêche, marché au poissons Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 80 cm	
580	Michel KING (né en 1930), nommé peintre officiel de la Marine en 1973 : La barque bleue Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm	
581	Guy LEGENDRE (né en 1946) : Erquy, Côtes d'Armor Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	
582	Robert MOGISSE (né en 1933) : L'entrée du port de La Rochelle Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	280
583	Y. LANDEC (XXe) : Le Croisic vers 1880 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 70 cm	120
584	M. MIRAMBEAU (XIXe) : Au bord du lac Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 32,5 cm Joli cadre ancien XIXe	150
585	G. KARCHER : Paysage aux meules de foin Huile sur carton signée en bas à droite. 18 x 21 cm	230
586	Ecole française XIXe dans le goût de Barbizon : Paysage au sous-bois Huile sur panneau (voile). 15 x 22 cm	100
587	HENRION (XIXe-XXe) : Femme sur le chemin Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	130
588	Ecole française XIXe : La ferme au toit de chaume Huile sur panneau. 13 x 15 cm	140
589	Eugène FOREL, d'après WATERLOO : Paysage d'hiver Huile sur toile, attribuée et titrée au dos, daté 27/9/1878 (rentoilage). 27 x 37 cm	
590	A. VARNET (XIXe-XXe) : La cour de ferme Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	50
591	Ecole française XIXe : Paysage au pont animé Huile sur toile. 24 x 33 cm. (restaurations).	80

N° lot	Désignation	Adjudication
592	J. VINCENT (XIXe-XXe) : Bord d'étang Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm	20
593	Ecole française XXe : Paysage aux meules de foin Huile sur panneau. 16 x 21 cm	80
594	Ecole française XIXe : La bergère et ses moutons Huile sur panneau. 25 x 34 cm	80
594,1	Géo FRANCOIS (1880-1968) : Bord de l'étang au crépuscule Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	30
595	Ecole française XIXe : Barque sur l'Etang Huile sur panneau d'acajou. 22,5 x 32 cm	80
595,1	LANNES de MONTEBELLO (Fin XIX-début XXe) : Paysage d'hiver Huile sur toile d'origine. Porte une signature et une date en bas à gauche N. Lannes de Montebello 1874.	
596	École française début XIXe : Femme au violon Huile sur toile (nombreux accidents et manques). 30 x 24 cm	140
597	Ecole française XIXe : Campagne Huile sur papier (déchiures en marge, accidents). 28 x 22 cm	20
598	HENRION (XIXe-XXe) : Femme sur le chemin Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 27 cm	120
599	Ecole française XIXe : Paysages Deux petites huiles formant pendant. 13 x 15 cm	30
600	Georges Léon Alfred PERRICHON (?-1907) : Bord de Marne animé Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46,5 cm	250
601	Raymond FEUILLAT (1901-1971) : Vieille maison au bord de l'étang Huile sur toile marouflée sur panneau. Datée 9/33. 42 x 51 cm (accidents)	30
602	L. DE GINESTET (XXe) : Paysage vallonné Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1914. 27 x 35 cm	40
603	R. MARTIN (XXe) : Paysage d'automne Huile sur carton entoilé signée en bas à droite. 38 x 54 cm	
604	Michel SLIAR (1897-1971) : En Poméranie Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1961. 35 x 28 cm	

N° lot	Désignation	Adjudication
605	H. LEMARCIS (XXe) : Bord de l'Indre Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	20
606	MOREAU (XXe) : San Vincente de la Barquera Huile sur panneau signée et située en bas à gauche, datée 1954. 37 x 54 cm	50
607	H. PIERREL : Place de la Concorde Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 45 cm	
608	Jean-Paul DE LA RUFFIE (XX-XXIe) : Agitation Urbaine Huile sur toile signée en bas à droite, datée de 2008 au dos. 60 x 73 cm.	80
609	Jean-Paul DE LA RUFFIE (XX-XXIe) : Mais la mer elle m'a pris Huile sur carton entoilé signée en bas à droite, datée au dos septembre 2014. 50 x 40 cm.	
610	Jean-Paul DE LA RUFFIE (XX-XXIe) : Les trois tours Huile sur toile signée en bas à droite, datée 06. 46 x 55 cm	80
611	Louis DE MARQUEVIC (1896-1973) : Paysage du Morvan Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm (nombreuses restaurations)	10
612	Ecole française XIXe : Petite maison au bord de l'étang Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 24 x 33 cm	30
613	Ecole française XXe : Paysage à Bretteville (Manche) Huile sur toile. 16 x 21 cm	50
614	Simon KRAMER (né en 1940) : Vue de Paris animée Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	100
615	Petite fille à la balustrade Procédé sur panneau. 13 x 10 cm. Joli cadre ancien.	110
616	Mme LEBOCEY à son miroir Huile sur toile. (accidents). 24 x 18 cm	110
617	Ecole française XXe : Le château de Chaumont sur Loire Huile sur carton entoilé. Porte une signature en bas à droite. 19 x 24 cm	30
618	LE KERREC (XXe) : Paysage de bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm	30
619	BASTARD (XIXe-XXe) : Paysage d'automne Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm (toile à retendre)	80

N° lot	Désignation	Adjudication
620	GOURDON ?? Ecole française XIXe : Paysage à la mare Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 54 x 81 cm. (restaurations)	
621	NICOLLAUD MENEUT (XXe) : Le mas en bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm	60
622	J. MICAULT (XXe) : La Loire à Amboise Huile sur toile signée en bas à droite, datée 9/95. 46 x 65 cm	30
623	Domingo PRIETO (XXe) : Vue du village de Rochecorbon Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 92 cm	60
624	Yvon GRAC (né en 1945) : Les fleurs des beaux jours Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	
625	Ecole française XXe : Nature morte à la bouteille et aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche MALTERRE? 1920? 65 x 54 cm (accident).	130
626	G. MAISON (XXe) : Coucher de soleil sur la mer Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 80 cm	20
627	d'après REMBRANDT : La leçon d'anatomie Toile (accidents). 67 x 94 cm	130
628	Ecole orientaliste XXe : Ruelles animées Paire d'huiles sur panneaux. 35 x 26 cm. Encadrement en bois de style orientaliste.	160
629	Paco MORENO (1876-1962) : Portrait de jeune fille Yasmina, Maroc Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown, titrée au dos. 46 x 38 cm.	220
630	Paco MORENO (1876-1962) : Mère et son enfant Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown. 46 x 38 cm	
631	Paco MORENO (1876-1962) : Portrait de femme à l'amphore, Gitanilla Sevillana Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown, titrée au dos. 65 x 46 cm	
632	Paco MORENO (1876-1962) : Jaonida, Maroc Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown, datée à gauche 1944. 46 x 38 cm	300

N° lot	Désignation	Adjudication
633	E. BEAUME : l'Entrée de la porte orientale Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi. 46 x 38 cm (restaurations)	90
634	Alexis HINSBERGER (1907-1996) : Chin Chin Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1979 au dos.	
635	Lilian WHITTECKER (1895-1978) : Fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	80
636	Jean MICAULT (XXe) : Fleurs d'été dans un pichet Acrylique sur papier signée en bas à droite, datée 94 au dos. 13 x 22 cm	10
637	Ecole française XXe : Nature morte aux rameaux de Monnaie du Pape Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1935. 65 x 50 cm	20
638	Jean JULIEN (XXe) : Bouquet de tulipes Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 110 cm (accidents)	
639	Anonyme XXe : Bouquet de fleurs Deux plaques émaillées sur lave monogrammées en bas à droite. 20 x 14 cm	
640	Nature morte aux cerises Huile sur panneau, portant en bas à droite des initiales SYM. 13 x 19 cm	50
641	Ecole française XIXe : Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur panneau portant en bas à droite la signature COPPENOLLE. 16 x 21 cm	250
642	Ecole française XIXe : Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur panneau portant en bas à droite la signature COPPENOLLE. 22 x 16 cm (accident au cadre)	50
643	DUBOIS (XXe) : Nature morte aux fruits Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 80. 23 x 33 cm	50
644	Joseph FAVEROT (1862-?) : Scène de basse cour Huile sur panneau signée en haut à gauche, datée 1904. 23 x 33 cm. (craquelures et manques)	
645	Ecole française XXe : Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite MONNERAT. 35 x 27 cm	250
646	Myriam JAFE (XXe) : Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	70

N° lot	Désignation	Adjudication
647	Ecole française XIXe : Bouquet de roses Huile sur toile. 55 x 45 cm. (accidents)	90
648	RIKY (XXe) : Nu féminin allongé Technique mixte sur bois, signée en bas à droite et datée 45. 50 x 182 cm. (travail de xylophages)	130
649	RIKY (XXe) : Nu féminin allongé Technique mixte sur bois, signée en bas à droite et datée 43 (fentes, trous de ver). 49 x 163 cm.	120
650	Joseph COLOMER (1915-2012) : Nus féminins assis Huile sur isorel signée en bas à droite. 55 x 50 cm	60
651	M.E. LUBIN (XXe) : Femme à la poitrine dénudée Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27,5 cm	55
652	Léopold REIGNER (1897-1981) : Sortie du bain Huile sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 31 x 24 cm	35
653	Léopold REIGNER (1897-1981) : Sur le tabouret Huile sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 50 x 28 cm	60
654	Léopold REIGNER (1897-1981) : Préliminaires Huile sur papier journal. 44 x 29 cm (accidents)	50
655	Léopold REIGNER (1897-1981) : L'orgie en bleu Huile sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 30 x 23 cm (accidents)	30
656	Léopold REIGNER (1897-1981) : l'Orgie en rose Huile sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 23 x 30 cm	40
657	Paul Charles DE PLUMENT DE BAILHAC (1864-1951) : Nu féminin allongé Pastel signé en bas à gauche. 10 x 36 cm. (accidents).	40
658	Paco MORENO (1876-1962) : Autoportrait Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown, titrée au dos. 46 x 55 cm	
659	Ecole française XXe : Sancho Panza sur son âne Huile sur toile portant en bas à droite une signature BALANY?. 22 x 17 cm. (accidents)	
660	DANTAN (XXe) : Le guitariste des rues Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (accidents)	40

N° lot	Désignation	Adjudication
661	Ecole française XXe : Portraits d'homme et de femme Paire d'huiles sur toiles dans l'esprit naïf. 61 x 45 cm (accidents)	430
662	Ecole française XXe : Portrait de femme Huile sur toile portant une signature en bas à droite P. VALENTINER. 95 x 50 cm. (accident).	80
663	Ecole française XXe : Élégantes devant les grands magasin Huile sur toile. 58 x 52 cm	620
664	Charles-Léon GODEBY (1870-1952) : Scène paysanne devant la ferme en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.	
665	Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) : Chasse au lièvre dans la neige Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1922. 60 x 81 cm.	180
666	A. BOURGAIN (XXe) : Maison de campagne Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1929. 46 x 60 cm.	30
667	JAFE (XXe) : La Plage à Trouville Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	100
668	Ferdinand DUBREUIL (1894-1957) : l'île sur la Loire Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 65 cm	
669	Robert MOGISSE (1933-?) : Etang automnal Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm.	100
670	André HEBUTERNE (1892-1979) : Saint Jean Pied de Port (Pays Basque) Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 61 cm	210
671	Ecole française XXe : Barque sur l'étang Huile sur panneau portant en bas à droite une signature Guillaumin? 20 x 24 cm	80
672	Henri JOURNALLEAU (XXe) : Paysage du Bordelais, Mérignac Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm	30
673	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) : Paysage de campagne Huile sur carton signée au dos et datée 1934. 27 x 35 cm	70

N° lot	Désignation	Adjudication
674	Ecole française XXe : la Salute Venise Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 38 x 46 cm	60
675	Nelly PATE (XXe) : Bouquet de fleurs et la Grue du port Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite. 24 x 26 cm et 26 x 24 cm	30
676	Ecole française XXe : Pivoines Huile sur toile. 46 x 55 cm	90
677	Ecole française XIXe : Scène de rue Huile sur toile. 12 x 14 cm	100
678	Ecole française XIXe-XXe dans le goût de BONNARD : Portrait de femme de profil Huile sur panneau. 24 x 16 cm	60
679	Ecole française XIXe : Le Christ au roseau, d'après Guido Reni. Huile sur toile mise à l'ovale, étiquette au dos. 49,5 x 37 cm	
680	Ecole française XXe : Scène de bistrot Huile sur papier. Trace de signature en bas à gauche. 10 x 15 cm	70
681	Ecole française XXe : La moisson Huile sur papier. Trace de signature en bas à droite. 10 x 15 cm	70
682	André QUELLIER (1925-2010) : Tristesse Huile sur panneau. 46 x 33 cm	190
683	A. DESPLANQUES (XXe) : Portrait d'homme Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1924. 27 x 22 cm (restaurations et vernis épais)	
684	Ecole française XIXe-XXe : Portrait du Docteur Dissandes de Lavilatte Huile sur toile portant une signature en bas à droite CHATEYROL?. 50 x 70 cm	
685	Ecole début XXe : Marcheur dans un paysage oriental Huile sur toile. 96 x 145 cm. (accidents)	
686	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) : Vases d'anémones Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	160
687	J.P ALLIX (XXe) : Paysage aux maisons Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1962. 65 x 50 cm. (accidents).	30
688	Claude SAUZET (né en 1941) : Nu assis Acrylique sur toile signée en haut à droite, datée 1971. 46 x 38 cm	110

N° lot	Désignation	Adjudication
689	Claude SAUZET (né en 1941) : Scène de port Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	100
690	René MARGOTTON (1915-2009) : Aux cimes chaudes Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm On y joint un ouvrage sur l'artiste	550
691	Pierre PETIT (XXe) : Paysage en Touraine Huile sur toile signée en bas à droite, daté 57. 54 x 65 cm	40
692	CHARLIE DELHAUTEUR : Le chat de Centorin Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 56 x 74 cm	110
693	Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm	
694	Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 53 cm. (légers enfoncements)	
695	Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54 cm. (griffure et enfoncement).	50
696	BESOMBES (XXe) : Le coq bleu sur fond rouge Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80 cm	30
697	Ecole XXe : La salle d'attente Acrylique sur panneau signée en bas à droite CALIXTE.... 60 x 60 cm	
698	Ecole française XXe : Sans-titre Huile sur toile. Au dos une indication H. GALERNE. 55 x 46 cm	20
699	A. HASSANI (XXe) : Zèbres Acrylique sur panneau signée en bas au centre. 60 x 60 cm	30
700	Jacques CORTELLARI (1942-2002) : Nature morte aux pommes et au raisin Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	
701	Jacques CORTELLARI (1942-2002) : Hippocampe Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	
702	Jean-Paul de la RUFFIE (XX-XXIe) : Bacchanale et gardien du temple Huile sur toile signée en bas à droite, novembre 2011. 73 x 54 cm. (oeuvre primée au salon de Vouvray)	130

N° lot	Désignation	Adjudication
703	Jean POULET (né en 1926) : Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, datée 43. 46 x 55 cm	350
704	Michel LE BRIGANT (XXe) : Place Plumereau à Tours Huile sur toile signée en bas à droite, datée 79. 50 x 73 cm	100
705	Paul MARZIN (1904-1996) : Automne au bois d'Huelgoat Huile sur toile signée en bas à gauche. 71 x 90 cm.	
706	Calogero Ferrante ETNARREF (né en 1949) : Que Dieu me pardonne si parfois je me nourris d'obscurantistes prêcheurs Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 30 x 24 cm	
707	Richard BILAN (né en 1946) : Venise Huile sur toile signée au milieu à gauche. Vers 1980. 40 x 40 cm	
708	Richard BILAN (né en 1946) : La ville Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1980. 27 x 22 cm	
709	Richard BILAN (né en 1946) : Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche. Vers 1980. 25,5 x 25 cm	180
710	Richard BILAN (né en 1946) : Compositions surréalistes Deux techniques mixtes (aquarelle et fusain) signées à deux reprises. 15 x 21 et 11 x 19 cm.	
711	Chantal ROUX (née en 1949) : Mauricette et Roger Huile sur panneau signée au dos. 20 x 20 cm	50
712	Boris CHEMETOV (1908-1982) : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm	400
713	Georges BOYER : Village Plaque en porcelaine de Limoges. 31,5 x 34,5 cm.	
714	FOULQUE (XIXe-XXe) : Sujet surréaliste Huile sur panneau. 46 x 33 cm. (manques)	
715	Henri BOISGONTIER (1850-1940) : Lavandière au bord du ruisseau Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm (restaurations).	

N° lot	Désignation	Adjudication
716	Frédéric BOULOGNE (XXe) : Le Suaire Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 65. 50 x 40 cm	100
717	C. MARCILLAC (né en 1944) : Femme aillée Technique mixte sur tissus assemblés signée en bas à gauche, datée 08. 195 x 49 cm	
718	Sous ce numéro seront présentées trois oeuvres de Léopold REIGNER (1897- 1981) : Sujets érotiques Technique mixte sur papier. L'un portant cachet de l'atelier en bas à gauche	50
719	Ecole française XIXe-XXe : Landes bretonnes Huile sur toile. 42 x 55 cm (accidents)	90
720	Travail étranger XXe : l'Entrée de Jésus à Jérusalem Peinture sur peau tendue. 142 x 110 cm Assorti d'un cadre constitué de quatre tubes tubulaires	90
721	Ecole française fin XIXe : Nature morte à la pièce de viande Huile sur panneau monogrammée NK en bas à droite. 12 x 19 cm.	180
722	Albert Danet (XXe) : Le poulailler Huile sur isorel signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm.	40
723	Emilia MEUNIER (née en 1954) : Paysage enneigé Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (très léger manque de peinture)	
724	Emilia MEUNIER (née en 1954) : Vue des bords de Loire Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	
725	Emilia MEUNIER (née en 1954) : Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	
726	Emilia MEUNIER (née en 1954) : Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm.	
727	Emilia MEUNIER (née en 1954) : Vue de bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	80
728	Emilia MEUNIER (née en 1954) : Rue de la Cueille à Poitiers Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 30 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
729	Maurice BOUDOT LAMOTTE (1878-1958) : Chemin aux grands arbres Huile sur panneau signée en bas à gauche avec envoi au dos. 38 x 56 cm.	50
730	Ch. BENARD (XXe) : La jeune fille pensive Pastel signé en bas à droite. 44 x 31 cm	130
731	Ch. BENARD (XXe) : Jeune femme au béret bleu Pastel signé en bas à gauche. 60 x 48 cm	100
732	Ch. BENARD (XXe) : Jeune femme au fauteuil Pastel signé en bas à gauche, daté 1944. 76 x 55 cm	350
733	Ch. BENARD (XXe) : Nature morte à la casserole de cuivre Fusain et pastel signé en bas à gauche, titré au dos "objets de cuisine". 55 x 46 cm	80
734	Ch. BENARD (XXe) : Jeune femme au foulard bleu Pastel signé en bas à droite. 55 x 46 cm	90
735	Ch. BENARD (XXe) : La jeune fille à la veste bleue Pastel signé en bas à gauche. 41 x 33 cm	60
736	Ch. BENARD (XXe) : Jeune fille à l'écuelle Aquarelle signée en haut à droite, datée 45. 37 x 27 cm	50
737	Ch. BENARD (XXe) : Portrait de jeune garçon Aquarelle signée en bas à droite, datée 45, format ovale. 21 x 18 cm	40
738	Ch. BENARD (XXe) : Portrait de femme rousse Huile sur panneau non signée. 35 x 27 cm	20
739	Ch. BENARD (XXe) : Portrait d'homme à la canne Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 44. 78 x 60 cm	150
740	Ch. BENARD (XXe) : Jeune fille au panier Huile sur toile signée en bas à gauche Ch. Benard Chassagnard. 80 x 60 cm	140
741	Ch. BENARD (XXe) : Sur la barque Huile sur panneau non signée. 81 x 65 cm	110
742	Ch. BENARD (XXe) : Nu au sofa Huile sur carton non signée. 73 x 60 cm	120
743	Ch. BENARD (XXe) : Nu allongé Huile sur toile non signée. 47 x 55 cm	100

N° lot	Désignation	Adjudication
744	Ch. BENARD (XXe) : Nu lassif Huile sur carton non signée. 54 x 65 cm	190
745	Ch. BENARD (XXe) : Etude de nu Huile sur panneau non signée. 65 x 50 cm	60
746	Ch. BENARD (XXe) : Etude de nu assis Huile sur panneau non signée. 35 x 27 cm	100
747	Ch. BENARD (XXe) : Bouquet de Zinias Huile sur carton entoillée signée en bas à gauche et au dos. 45 x 38 cm	30
748	Ch. BENARD (XXe) : Bouquet d'Iris au pot de cuivre Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	70
749	Ch. BENARD (XXe) : Bouquet de glaieuls Huile sur panneau non signée. 60 x 50 cm	30
750	Ch. BENARD (XXe) : Homme et femme Deux huiles sur carton non signées. 55 x 46 et 50 x 38 cm	30
751	Ch. BENARD (XXe) : Portrait de femme Huile sur toile non signée. 65 x 54 cm	30
752	Ch. BENARD (XXe) : Portrait de femme au chemisier rouge Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm (accidents)	30
753	Ch. BENARD (XXe) : Petite fille et Le jeune écolier Deux huiles sur panneaux. 22 x 27 et 16 x 11 cm	90
754	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 6 paysages peints sur panneau ou sur papier de différents formats	90
755	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 3 études diverses sur toile et sur papier	30
756	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 4 paysages divers dont montagne	40
757	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 8 natures mortes	140
758	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 12 divers paysages, bord de mer ...	130
759	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 12 diverses études et paysages	120

N° lot	Désignation	Adjudication
760	Ch. BENARD (XXe) : Jeune fille en coiffe et Jeune fille au panier Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite datée 1941. 24 x 17 et 28 x 22 cm	60
761	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 7 études de paysages	80
762	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 16 natures mortes et divers	230
763	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 10 études de personnages	130
764	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 7 diverses études de paysages (bord de mer, ruines ...)	90
765	Ch. BENARD (XXe) : sous ce lot sera présenté un ensemble de 7 études de paysages et natures mortes	60
766	Ch. BENARD (XXe) : La plage au Cap Ferret Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1946. 15 x 27 cm	250
767	Ch. BENARD (XXe) : La lecture Gouache sur carton non signée. 24 x 18 cm	60
768	Ch. BENARD (XXe) : Nature morte Huile sur panneau non signée. 9 x 5 cm	20
769	Ch. BENARD (XXe) : Nature morte au mortier fleuri Huile sur carton entoilé signée en bas à droite. 32 x 24 cm	30
770	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Arbres morts l'hiver Huile sur toile. 46 x 55 cm	
771	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Chapelle de Provence Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	300
772	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Village de Provence, Bord de Mer Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	
773	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Le Mas à l'Estaque Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm	
774	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Champ de lavande Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 61 cm	450

N° lot	Désignation	Adjudication
775	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : Les Monts bleus Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm	
776	Jacques Jean BOIREDON (XXe) : La Grande Bastide aux lavandes Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm	
777	A. QUERTANT (XXe) : Martigues Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm	50
778	Alfred-Georges HOEN (1869-1954) : Le bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	
779	Fernand LUTSCHER (1850-?) : Vue prise à Port-Thibault? sur La Loire près d'Angers Huile sur carton fort signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 54,5 cm	
780	Ecole du Nord, 1ère moitié XXe : Moulin à Steenvoorde Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 40 x 60 cm	46
781	Ecole naïve XXe : Embarcations Huile sur toile portant l'inscription "Boats Sully" en bas au centre. 31 x 41 cm	5
782	Léon LAUNAY (XX) : Moulin sur la rivière et Ferme normande Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 46 x 55 cm. (déformation de la toile pour une).	80
783	Marcel CATELEIN (1907-?) : Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	50
784	Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Le Cordon à Belgrade Acrylique sur toile datée janvier 1997. 93 x 113 cm	360
785	Jovan R. ZEC (né en 1943) : Les Bleus de la Croix Huile sur toile signée et titrée au dos, datée 94. 100 x 81 cm	180
786	Henri Frankrike LEGER (1800-?) : Nature morte au congre Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 91 cm. (restaurations)	220
787	Jean ROUGERIE (XXe-XXIe) : Les Pattaris à Frayssinet-le-Gélat Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	80
788	Bernard LOUEDIN (né en 1938) : Grands arbres dans les marais Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm. (infime petit manque).	

N° lot	Désignation	Adjudication
789	Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904) : Village montagnoux Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm. (restaurations).	260
790	Myung-Hee KIM (Corée du Sud XXe) : Paysage Peinture sur carreau de grès. 19 x 30 cm	45
791	Dominique JAUZENQUE (XXe) : Intérieur Aquatinte sur papier monogrammée DJ et datée 95 en bas à droite. 50 x 40 cm	5
792	André DUSSOIX (XXe) : Sans titre Lithographie originale. Epreuve signée en bas à droite, datée avril 96. 76 x 56 cm	80
793	A. BITRAN (XXe) : Sans titre Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 71. 63 x 50 cm	1550
794	Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Mudrica Technique mixte sur papier monogrammée MB en bas à droite, daté 94. 32,5 x 46 cm	50
795	Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Cudovistance Technique mixte sur papier monogrammée MB en bas à droite, daté 94. 30,5 x 39 cm	30
796	Myung-Hee KIM (Corée du Sud XXe) : Sans titre Peinture sur carreau de grès de forme libre. 29,5 x 42 cm	40