

An impressionist painting of a woman in a white dress, rendered with thick, expressive brushstrokes. The colors are vibrant and varied, including shades of blue, green, yellow, and red, set against a dark, textured background. The woman's face is partially obscured by the brushwork, and her dress is the central focus, with a dark opening at the waist.

HÔTEL DES VENTES —  
**GIRAUDEAU**

**TOURS**

**Lundi 20 février 2017 - 14h15**  
**Tableaux XIXe et XXe**

---

**Bertrand JABOT & Rémi Gauthier - Commissaires-Priseurs habilités**  
**Philippe JAMAULT - Expert de la Vente**



707. (en couverture)  
Pierre GRISOT (1911-1995)  
Jeune femme dans Paris.  
Huile sur carton signée en bas à droite,  
titrée au dos. 27 x 22 cm.



688.  
Henri Jean PONTOY (1888-1968)  
Les remparts de l'Agdal.



660.  
Paolo LAZZINI (né en 1953)  
Vue de Venise.



689.  
Jean-Gaston MANTEL  
(1914-1995)

**Expositions**  
Vendredi 17 février  
10h à 12h et 14h à 19h  
Samedi 18 février  
9h à 12h  
Lundi 20 février  
9h à 12h



Catalogue et Ordres d'achat  
[www.interencheres.com/37002](http://www.interencheres.com/37002)
















**interencheres-live.com**

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

Hôtel des Ventes Giraudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours  
Tel. 02 47 37 71 71 - [giraudeau.tours@wanadoo.fr](mailto:giraudeau.tours@wanadoo.fr)  
Philippe Jamault - Expert de la vente  
06 62 62 17 57 - [contact@jamault-expert.com](mailto:contact@jamault-expert.com)

## Estampes – Affiches – Gravures - Lithographies

400.  Jordi BONAS (1937) :  
Cap sur l'année 2000.  
Lithographie originale. Epreuve en couleurs contresignée en bas à droite. Tirage numéroté avec envoi. 45 x 60 cm.  
**20 / 30**
401.  Sakti BURMAN (1935) :  
Femme nue aux trois colombes.  
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 64 x 46,5 cm.  
**20 / 30**
402.  Ecole française XXe :  
L'homme à la fraise.  
Estampe couleur sanguine signée J. BERTHOUM? en bas à droite et numérotée 5/22 en bas à gauche. 9,5 x 6,5 cm.  
**15 / 20**
403.  Félix BUHOT (1847-1898) :  
La fête nationale du 30 juin au boulevard Clichy.  
Gravure originale à la pointe-sèche. 31,5 x 23 cm.  
**100 / 150**
404.  Dominique GUILLEMARD (1949-2010) :  
Les voiles au port.  
Lithographie originale. Epreuve en couleurs contresignée en bas à gauche avec envoi. Planche 64 x 40 cm.  
**20 / 30**
405.  Antoine CALBET (1860-1944) :  
Scène galante.  
Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. 26,5 x 33,5 cm. (insolée).  
**20 / 30**
406.  Alfred DEFOSSEZ (1932) :  
Village du Midi.  
Lithographie originale. Epreuve d'artiste signée en bas à gauche et numérotée VIII/X. 75 x 53 cm.  
**40 / 60**
407.  Vincent TAILHARDAT (1970-) :  
La rue Saint-Honoré.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 52 x 40 cm.  
**40 / 50**
408.  Jean MESSAGIER (1920-1999) :  
Le nez dans l'été.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. Titree dans le bas. 44 x 76 cm.  
**20 / 30**
409.  ERRO (1932) : Super héros.  
NOVOTEL COLLECTION.  
Lithographie originale signée et numérotée 46/150. 52 x 75 cm.  
**150 / 200**
410.  Metten KOORNSTRA (1912-1978) :  
Personnage près d'une maison.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Datée 1975. Tirage numéroté. 42 x 42 cm.  
**10 / 20**
411.  Metten KOORNSTRA (1912-1978) :  
La meule de foin.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Datée 1975. Tirage numéroté. 32 x 42 cm.  
**10 / 20**
412.  Mady de La GIRAUDIÈRE (1922 - ) :  
L'arbre aux oiseaux.  
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 178/195. 48 x 34 cm.  
**40 / 50**

413.



James PICHETTE (1920-1996) :  
Composition en trois tons.  
Lithographie contresignée en bas  
à gauche, datée 74 avec envoi.  
64,5 x 49 cm.

30 / 40

414.



Gérard REYNIER (1940) :  
Hameau enneigé.  
Lithographie signée en bas à  
droite, numérotée 188/200.  
45 x 62 cm.

40 / 60

415.



Stéphane LAURO (1964) :  
Marée basse en Bretagne.  
Lithographie signée en bas à  
droite, numérotée 197/250.  
25 x 41 cm.

40 / 60

416.



Jordi BONAS (1937) :  
Plein d'amitié.  
Lithographie originale. Epreuve en  
noir contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté avec dédicace  
pour Jean-Claude et Michel.  
66 x 50 cm.

60 / 80

417.



Joseph PRESSMANE (1904-1967) :  
Enfants accoudés en bord de  
Seine.  
Lithographie signée en bas à  
droite, numérotée 98/100.  
47 x 39 cm.

60 / 80

418.



Loulou PICASSO (1954) :  
Femme de profil.  
Lithographie originale signée en  
bas à droite, datée 1988 et  
numérotée 194/225.  
55 x 75 cm.

50 / 80

419.



René GRUAU (1909-2004) :  
Le rouge baiser, Paris 1948.  
Affiche en couleurs.  
60 x 80 cm.

20 / 30

420.



René VINCENT (1879-1936) :  
Bugatti.  
Affiche en couleurs imprimée par  
BEDOS à PARIS.  
95 x 67 cm.

100 / 150

421.



Adolphe Mouron CASSANDRE  
(1901-1968) : le Normandie.  
Affiche pour la CGT. Studio  
Editions MOURON à PARIS.  
Imprimée par BEDOS. (importantes  
déchirures). 96,5 x 59 cm.

100 / 150

422.



Alain JEANNE (1945).  
Lot de 3 eaux-fortes originales  
signées par l'artiste :  
- Sans titre. Numérotée 22/90.  
51 x 37 cm.  
- La colombe. Numérotée 50/90.  
50 x 33 cm.  
- Strigercircle. Epreuve d'artiste  
numérotée XV/XX. 50 x 37 cm.

20 / 30

423.



Jean Paul EHRMANN (XXe) :  
Le lion et la lionne.  
Gravure au burin de couleur sépia,  
signée et numérotée 22/100.  
38,5 x 54 cm.

10 / 20

424.



Sakti BURMAN (né en 1935) :  
Sans-titre.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté. 47 x 58 cm.

20 / 30

425.



Johnny FRIEDLAENDER  
(1912-1992) : Composition.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté.  
51,5 x 39,5 cm.

30 / 40

426.



Louis ICART (1888-1950) :  
La tentation.  
Lithographie signée en bas à droite. Cadre ovale 55 x 55 cm.

**120 / 150**

427.



Camille HILAIRE (1916-2004) :  
Les arbres.  
Lithographie originale en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 66/175 en bas à gauche. 73 x 53 cm.

**50 / 60**

428.



Raoul DUFY (1877-1953), d'après :  
Réception.  
Lithographie en couleurs. Epreuve signée dans la planche en bas à droite. 27,5 x 36,5 cm.

**300 / 400**

429.



Raoul DUFY (1877-1953), d'après :  
Venise.  
Lithographie en couleurs. Epreuve signée dans la planche en bas à droite. 28 x 37 cm.

**300 / 400**

430.



Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) :  
Le jour du marché. (SL 430).  
Gravure originale de 1930 au burin. Epreuve d'artiste du dernier état, contresignée en bas à gauche. 26,3 x 19,2 cm.

**300 / 400**

431.



Eugène Robert POUGHEON (1886-1955) :  
La nudité aux chevaux.  
Gravure signée dans la planche en bas à droite. Timbre sec de la Société des Artistes ... Tirage d'interprétation. 26,5 x 25 cm.

**50 / 100**

432.



EDELINCK, d'après François DE TROY :  
Louis, Duc de Bourgogne.  
Gravure émarginée. 39 x 29 cm. (rousseurs).

**80 / 120**

433.



Hildegard WIECRIREL (XXe) :  
Nu de dos.  
Gravure à l'eau forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 32,5 x 23 cm.

**60 / 80**

434.



Jules VEYRASSAT (1828-1893) :  
Scène paysanne, travail des chevaux.  
Gravure d'interprétation d'après Rosa Bonheur, signée dans la planche en bas à droite, datée 1853. 12 x 24,5 cm. (vitre cassée).

**60 / 80**

435.



Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) :  
Elégante sous un parasol.  
Lithographie originale en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 65 x 46,5 cm.

**150 / 200**

436.



Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) :  
Il était une fois 1974.  
Lithographie originale en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 52 x 39 cm.

**150 / 200**

437.



Léonor FINI (1907-1996) :  
Jeune femme aux cheveux en fleurs.  
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 55 x 43 cm.

**100 / 120**

438.



Theophilos GEREDAKIS (1952)  
Composition.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté. 67 x 65 cm.

**60 / 80**

439.



Jean ATTALI (1937) : Roma 2.  
Technique mixte à l'eau forte.  
Rehauts d'aquarelle, encre et craie.  
40 x 45,5 cm.

**150 / 200**

440.



Jean DESAIGNES (1939) :  
Les lutteurs.  
Lithographie originale sur papier  
gauffré. Epreuve contresignée en  
bas à droite. Tirage numéroté.  
45,5 x 31,5 cm.

**20 / 30**

441.



Jean DESAIGNES (1939) :  
Les lutteurs.  
Lithographie originale sur papier  
gauffré. Epreuve contresignée en  
bas à droite. Tirage numéroté.  
45,5 x 31,5 cm.

**30 / 40**

442.



Jean DESAIGNES (1939) :  
Les lutteurs.  
Lithographie originale sur papier  
gauffré. Epreuve contresignée en  
bas à droite. Tirage numéroté.  
45,5 x 65 cm.

**30 / 50**

443.



Raoul DUFY (1877-1953), d'après :  
Au champ de course.  
Lithographie en couleurs sur pur fil  
du marais. 35 x 44 cm.

**100 / 150**

444.



Rosina WACHTMEISTER  
(1939-) : Le chateau-fort  
Technique mixte sur papier signée  
en bas à droite, datée 75.  
34 x 48 cm.

**150 / 200**

445.



Luis Carlos LINDENBERG (XXe) :  
Composition.  
Lithographie originale en couleurs.  
Epreuve contresignée en bas à  
droite. 45,5 x 69 cm. (mouillures).

**30 / 50**

446.



Claude WEISBUCH (1927-2014)  
Hommage à Rembrandt.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté. 54,5 x 74 cm.  
(rousseurs).

**100 / 120**

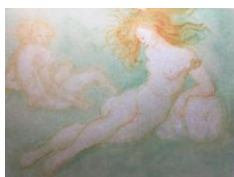
447.



SMET (XXe) : Vase de fleurs.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté. 65 x 46 cm.

**50 / 60**

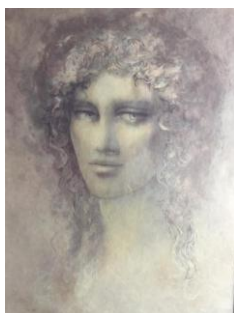
448.



Léonor FINI (1907-1996) :  
Les deux amies.  
Lithographie originale. Epreuve sur  
Japon nacré contresignée en bas à  
droite. Tirage numéroté.  
49 x 64 cm.

**150 / 200**

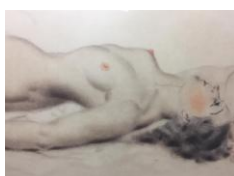
449.



Jean-Paul CLEREN (1940) :  
Portrait de jeune femme.  
Lithographie originale. Epreuve  
contresignée en bas à droite.  
Tirage numéroté. 58 x 44 cm.

**50 / 80**

450.



Ecole française XXe :  
Nu féminin alangué.  
Dessin au fusain portant une  
signature à déchiffrer.  
43 x 87 cm.

**50 / 80**

451.



Amanda LEAR (XIXe-XXe) :  
Composition surréaliste.  
Lithographie originale. Epreuve  
d'artiste contresignée en bas à  
droite. 54 x 46 cm.

**40 / 60**

452.



Geroges BRAQUE (1882-1963) :  
Composition à la colombe.  
Lithographie signée dans la  
planche en bas à droite. Tirage  
numéroté. 38,5 x 28 cm.

**100 / 150**

453.



Henri JOURDAIN (1864-1931) :  
Péniche sur la Loire en hiver.  
Gravure originale à l'aquatinte en  
couleurs. Epreuve contresignée en  
bas à droite. Belle remarque à  
l'aquarelle dans la marge.  
40 x 58 cm.  
(nombreuses rousseurs).

50 / 60

454.



Jean-François JANINET  
(1752-1814) : Nina.  
Gravure d'interprétation d'après  
HOUIN. 35,5 x 23,5 cm.  
(rousseurs).

50 / 80

455.



Philibert Louis DEBUCOURT (1755-  
1832) : l'Escalade ou les Adieux du  
matin 1787.  
Aquatinte en couleurs intitulée en  
marge. 34 x 24,5 cm.

150 / 200

456.



Victor VASARELY (1906-1997) :  
Oeuvre cinétique.  
Plexiglas en deux plaques liées par  
une toile noire, signée sur une  
étiquette sur fond noir à l'intérieur.  
56 x 50 cm.

2500 / 3000

457.



Louis HERVIEUX (1901-1968) :  
Femme de luxe.  
Lithographie en noir, signée en  
bas à droite. 30 x 18,5 cm.

30 / 50

458.



Johachim VON SANDRART  
(1606-1688) : l'Arlequin.  
Gravure en noir. Tirage ancien.  
Emargé. 22 x 15,5 cm.

30 / 50

459.



d'après Gustav KLIMT (1862-1918)  
Nu couché avec la main gauche  
sur le visage.  
Tirage lithographique.  
32 x 60 cm.

100 / 120

460.



CIN QUIN :  
La taverne du diable.  
Gravure originale au burin.  
Epreuve d'artiste contresignée en  
bas à droite, intitulée en bas à  
gauche. 42 x 57 cm.

80 / 120

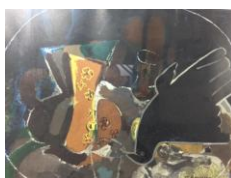
461.



Georges BRAQUE (1882-1963) :  
Profil à la palette  
(Galerie MAEGHT).  
Tirage pour une exposition de la  
Galerie MAEGHT. 47 x 70 cm.

200 / 300

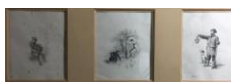
462.



Georges BRAQUE (1882-1963) :  
Nature morte à l'oiseau noir.  
Tirage lithographique par Henri  
DESCHAMPS signé dans la  
planche en bas à droite.  
38 x 47 cm.

300 / 400

463.



Ecole française XIXE : Etude de  
personnages et chasseurs.  
Trois lithographies en noir dans un  
même encadrement,  
monogrammées EB.  
18 x 15 cm (x3).

80 / 120

464.



Yaacov AGAM (1928) :  
Composition cinétique.  
Sérigraphie sur miroir, dédicacée  
et contresignée en marge  
(inscription en partie effacée).  
56 x 56 cm.

400 / 500








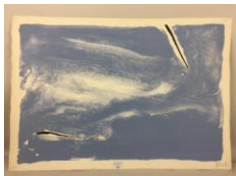





465.

















Yaacov AGAM (1928) :  
Composition cinétique. Etoile de  
lumière.  
Sérigraphie sur papier, numérotée  
15/25 en bas à gauche et signée  
en bas à droite. 37 x 34,5 cm.  
Avec vitre adaptée à la lecture de  
l'oeuvre.

400 / 500

**Dessins – Pastels – Aquarelles  
Gouaches – Fusains - Encre**

466.  H. CHOYAU (XIXe-XXe) :  
Abbaye des Fontenelles.  
Aquarelle signée en bas à droite,  
datée 1902. 33 x 23 cm. **50 / 80**
467.  Ferdinand DUBREUIL (1894-1957) :  
Dans la cour de ferme.  
Fusain et gouache signé en bas à  
droite. 26 x 36 cm. **100 / 120**
468.  Ecole française XXe : Élégante.  
Dessin au fusain marqué en bas à  
droite ZIK. 32 x 21 cm. **30 / 50**
469.  Francisque POULBOT (1879-1946).  
19 tirages lithographiques d'après  
POULBOT, en feuilles sous passe et  
cartonnage. Signés dans les  
planches. **200 / 300**
470.  Jean de MAISONSEUL (1912-1999)  
Préfiguration du guerrier.  
Huile sur panneau signée au dos,  
intitulée et datée 12/72.  
80 x 100 cm. **200 / 300**
471.  Pierre MILANDE :  
Projet d'architecture TOURS.  
Encre et rehauts de couleur.  
60 x 125 cm. **30 / 50**
472.  DALÍ :  
Composition au cheval de feu.  
Lithographie contresignée en bas  
à droite. Epreuve sur Japon nacré.  
Tirage numéroté.  
48 x 63 cm. **100 / 150**
473. Patrick FILHOL (XXe) :  
Emblèmes.  
Coffret comprenant douze  
gravures en taille douce sur  
Arches, accompagnées d'un texte  
d'Edgard MORIN. Imprimé en  
1980, numéroté sur 40. Signé. **100 / 120**
474.  Olivier DEBRÉ (1920-1999) :  
Sans titre.  
Lithographie originale signée en  
bas à droite et hors commerce.  
54 x 76,5 cm. (accident). **200 / 300**
- 475.1  Ecole du Nord XVIIIe :  
Rixe dans une taverne.  
Aquarelle portant une signature en  
bas à gauche et datée 1769.  
11 x 14 cm. (légères rousseurs). **60 / 80**
- 475.2  Ecole italienne XVIIe :  
Scène biblique.  
Lavis gris portant une signature  
DOMINCUS PARODI DELIN en bas  
à gauche. 28 x 18,5 cm. (angles  
coupés, restaurations). **60 / 80**
- 475.3  Ecole française XVIIIe dans le goût  
de FRAGONARD :  
Paysage lacustre animé.  
Lavis et encre brune.  
16 x 20,5 cm. (pliures). **60 / 80**
- 475.4  Ecole italienne XVIIIe :  
Scènes religieuses.  
Lavis et encre brune recto-verso  
de format rectangulaire en lunette  
dans la partie supérieure.  
36,5 x 24 cm. (restaurations). **50 / 80**
- 475.5  Ecole française XIXe :  
Représentation d'un bas-relief à  
l'antique.  
Lavis gris. 22 x 21,5 cm. **60 / 80**



- 475.6  Ecole XVIIIe :  
Architectures et ruines.  
Deux dessins en lavis.  
18,5 x 23,5 et 23,5 x 17 cm.  
(pliures).  
**60 / 80**
- 475.7  Ecole XVIIIe :  
Chute de cheval et Nus masculins.  
Plume et encre noire, sanguine.  
44 x 30 et 44 x 30,5 cm. (pliures et  
légères taches).  
**60 / 80**
- 475.8  Lot de quatre dessins anciens,  
dont :  
- deux sanguines représentant le  
Christ victorieux et un évêque,  
- un dessin à la mine de plomb  
représentant un profil masculin,  
- une plume à l'encre noire et lavis  
gris représentant un trophée aux  
aigles.  
**60 / 80**
- 475.9  Trois dessins figurant  
des paysages.  
**30 / 40**
476.  Ivan SILVA-BRUHNS DA (1881-  
1980) : Projet de tapis.  
Gouache signée en bas à gauche  
et datée 1937. Porte le numéro  
1872. 38 x 57 cm.  
**400 / 500**
477.  Willy EISENSCHITZ (1889-1974) :  
Vue du Canal.  
Fusain sur papier monogrammé en  
bas à droite. 25,5 x 32,5 cm.  
Provenance : Vente Galerie Abel  
Rambert, 1982, Paris.  
Collection particulière, Paris.  
**100 / 120**
478.  C. BRUNI (XXe) :  
Cachot de la Prison.  
Aquarelle signée en bas à gauche,  
datée 28 et située à Paris.  
27,5 x 32 cm. (pliures).  
**100 / 120**
479.  Albert BITRAN (1929) :  
Composition.  
Technique mixte sur papier  
marouflé sur toile, signée en bas à  
droite et datée 71. Avec certificats  
d'authenticité.  
63 x 50 cm.  
**300 / 400**
480.  Ecole du Nord du XIXe :  
Pauvre intérieur.  
Aquarelle signée en bas à droite E.  
WILD... 14 x 24 cm.  
**30 / 50**
481.  Ecole française XIXe :  
Scène galante.  
Fragment d'éventail sous cadre.  
22 x 46 cm.  
**20 / 30**
482.  C. MEHUE (XXe) : Le Bourg de Batz  
sur Mer, vu des marais salants.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
8 x 38,5 cm.  
**10 / 15**
483.  M. BOILLE (XIXe-XXe) : Vue des  
ruines de Delphes, la voie sacrée.  
Aquarelle signée en bas à droite,  
datée du 13 avril 90.  
15,5 x 23,5 cm.  
(mouillures, rousseurs).  
**120 / 150**
484.  Ecole du XIXe :  
Jeune homme et son chien.  
Dessin au fusain non signé.  
58 x 43 cm. (déchirures).  
**150 / 200**
485.  Michel COUCHET (1935-1998) :  
Nu.  
Dessin à la mine de plomb signé  
en bas à droite, daté 69.  
44 x 37 cm. (accidents).  
**60 / 80**

486.



Henri RIBALLIER CHOUPPE (XIXe-XXe) : Le marché aux chevaux.  
Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche, daté 1895.  
36 x 28 cm.

**200 / 300**

487.



Léon de VESLY (1844-1920) : Paysages.  
Quatre aquarelles dans un même encadrement signées ou situées.  
14,5 x 23 cm (x4). (insolées).

**100 / 150**

488.



Marius AVY (1871-1939) : La cheminée du château au moyen-âge.  
Dessin à l'encre et rehauts de craie, signé en bas à gauche, daté 98.  
40 x 31 cm.

**60 / 80**

489.



Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) : Figurant dans Sigmund.  
Dessin au fusain signé en bas à droite et intitulé, daté 1928.  
34 x 24 cm.

On y joint du même auteur : Striliski.

Dessin au fusain signé en bas à droite, daté 1928. 32 x 22 cm.

**80 / 100**

490.



Léopold BRAUN (XXe) : Scène de maison close.  
Encre et rehauts de gouache pour l'assiette au bord. Signée en bas à gauche. 25 x 41 cm.

**200 / 300**

491.



Ecole française XXe, attribué à Jean-Emile LABOUREUR : Elégante au chapeau.  
Dessin à l'encre non signé.  
21 x 13 cm.

**200 / 300**

492.



DELAUNAY (XIXe) : Le séchage des filets.  
Fusain signé en bas à droite, situé?. 20 x 28 cm. (nombreuses rousseurs).

**40 / 60**

493.



E. TREIL (XXe). Deux dessins de presse humoristiques à l'encre dans un même encadrement, l'un signé en bas à droite, l'autre en bas à gauche, tous deux datés 42.  
13 x 17,5 et 10,5 x 17,5 cm.

**40 / 60**

494.



E. TREIL (XXe) : Bonnes années.  
Dessin de presse à l'encre légendé et signé en bas à gauche, daté 1920. 14,5 x 21 cm.

**50 / 60**

495.



Ecole française début XXe : La confiance.  
Fusain et crayon de couleurs, signé en bas à droite THIRION?, daté 1910. 26 x 20 cm. (rousseurs).

**80 / 100**

496.



Henri SOMM (1844-1907) : Jeu de boules.  
Dessin à la plume monogrammé en bas à droite, titré dans le haut. 20 x 15 cm.

**100 / 150**

497.



Ecole italienne XIXe : Paysages de montagne.  
Paire d'aquarelles formant pendant de format ovale. 11,5 x 14 cm.

**100 / 120**

498.



Ecole française XIXe-XXe : La femme au chat.  
Dessin au fusain, aquarelle et rehaut de gouache, monogrammé en bas à droite. Attribué à François SICARD (1862-1934). 14 x 10 cm.

**80 / 100**

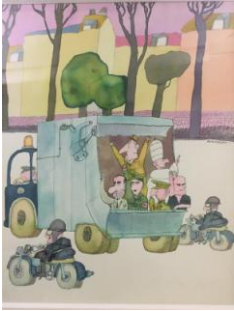
499.



Abel RENAULT (1903-1992) :  
l'Exode.  
Dessin à l'encre, fusain et  
aquarelle, signé en bas à droite.  
20 x 28 cm.

**100 / 120**

500.



Fernando PUIG-ROSADO (1931-) :  
Le ramassage des ordures.  
Aquarelle pour l'illustration de la  
revue Satirix, signée au centre à  
droite. 40 x 31 cm.

**200 / 300**

501.



Raymond MOISSET (1906-1994) :  
Entrez voir les filles.  
Dessin à l'encre signé en bas à  
droite. Cachet de l'atelier.  
12 x 14 cm.

**50 / 60**

502.



Albert MIGNARD (1933) :  
Psychiatrie.  
Dessin à l'encre signé en bas à  
droite. 18 x 7 cm.

**200 / 250**

503.



MEGARES (début XXe) :  
Les inséparables.  
Dessin à l'encre et rehauts  
d'aquarelle, signé en bas au  
centre, intitulé dans la partie  
haute, daté 08. 43 x 61 cm.

**100 / 150**

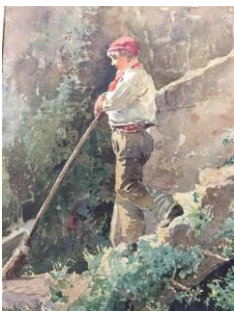
504.



Léopold MASSARD (1812-1889) :  
Monsieur et Madame.  
Deux dessins à la mine de plomb  
et fusain signés en bas à gauche et  
droite, datés 1862. Formats ovales.  
26 x 21 cm. (rousseurs).

**150 / 200**

505.



Ecole française XIXe-XXe ::  
Le cantonier.  
Aquarelle monogrammée FM en  
bas à gauche. 28 x 16 cm.  
Anciennement attribuée à Frans  
MASEREEL.

**100 / 150**

506.



Yves MAREVERY (1888-1914) :  
l'Aro-Chechouart.  
Dessin gouaché signé en bas à  
droite, intitulé en haut à droite.  
29 x 50 cm. (déchirures, rousseurs).

**50 / 80**

507.



Maximilien LUCE (1858-1941) :  
Etude de personnages.  
Fusain et lavis d'encre signé en bas  
à droite. 27 x 21 cm.

**100 / 150**

508.



Francis GARAT (1870-1937) :  
Scène animée à Paris.  
Dessin aquarellé signé en bas à  
droite. 48 x 31 cm. (rousseurs).

**100 / 150**

509.



Georges FRAIPONT (1873-1912) :  
Etude d'élégantes et lettrine.  
Dessin à l'encre et aquarelle signé  
en bas à gauche. 45 x 30 cm.

**300 / 400**

510.



Luis Ricardo FALERO (1851-1896) :  
Belle hésitante au bain.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
24 x 14 cm.

**300 / 400**

511.



DUPENDANT (c.1835-?) :  
Jambes de bois.  
Aquarelle signée en bas à droite et  
légendée en marge. 21 x 21 cm.

**100 / 120**

512.



Eugène COTTIN (1840-1902) :  
Le poste de garde.  
Dessin aquarellé signé en bas à droite. 18 x 26 cm. (rousseurs).

**100 / 150**

513.



Jean-Yves COMMERE (1920-1986)  
Portrait de femme.  
Dessin à la mine de plomb et fusain, signé en bas à droite, daté 1950. 27 x 21 cm.

**150 / 200**

514.



Ecole française XXe portant un monogramme CG :  
Etude de faisan.  
Dessin au fusain, aquarelle et gouache monogrammé en bas à droite. 10 x 14 cm.

**60 / 80**

515.



Ecole française XXe portant un monogramme CG : Etude de singe.  
Dessin au fusain monogrammé en bas à droite. 10 x 13 cm.

**60 / 80**

516.



Ecole française début XIXe :  
Paysage à la rivière.  
Gouache monogrammée JR en bas à droite. 19 x 15 cm. (accidents).

**40 / 60**

517.



Ecole française début XXe :  
Le passage.  
Aquarelle signée en bas à droite Paul PIRES?. 12 x 23 cm.

**15 / 20**

518.



Ecole française début XXe :  
Barque au mouillage à St Valéry sur Somme.  
Aquarelle. 6,5 x 13 cm.

**15 / 20**

519.



Ecole française début XXe :  
Aux champs.  
Dessin aquarellé. 10 x 16 cm.

**15 / 20**

520.



Ecole française début XXe :  
La femme au pain.  
Aquarelle. 20 x 12 cm.

**15 / 20**

521.



Ecole française début XXe :  
La visite du cavalier.  
Aquarelle. 23 x 17 cm.

**15 / 20**

522.



Ecole française début XXe :  
La meule dans la cour.  
Aquarelle. 22,5 x 13 cm.

**15 / 20**

523.



Ecole française début XXe :  
Les grands arbres en bord de mer.  
Aquarelle. 23 x 17 cm.

**15 / 20**

524.



Ecole française début XXe :  
Paysanne.  
Aquarelle. 20 x 12 cm.

**15 / 20**

525.



Ecole française début XXe :  
Devant la ferme.  
Aquarelle. 23 x 17 cm.

**15 / 20**

526.



Ecole française début XXe :  
Jeune homme à l'arrosoir.  
Aquarelle. 23 x 17 cm.

**10 / 15**

533.



Ecole française XIXe-XXe :  
Au cabaret, Champagne.  
Aquarelle. 31 x 19 cm.

**20 / 30**

527.



Ecole française début XXe :  
Bord de mer.  
Aquarelle. 16 x 16 cm.

**15 / 20**

534.



Ecole française XIXe :  
Vieille femme.  
Aquarelle. 28 x 22 cm.

**10 / 20**

528.



Ecole française début XXe : Jeune  
homme observant les vagues.  
Aquarelle. 14 x 19 cm.

**20 / 30**

535.



Ecole française XIXe : Portrait de  
jeune femme à la robe bleue et  
Portrait de jeune homme à la  
redingote.  
Deux fusains et pastels. Trace de  
signature en bas à droite. Datés  
1841. 24 x 20 cm.

**60 / 80**

529.



Ecole française début XXe :  
Femme en prière.  
Aquarelle. 17 x 12 cm.

**15 / 20**

536.



André Stanislas Albert des  
GACHONS : L'amour et la mort.  
Aquarelle signée en bas à droite,  
datée 1905 avec envoi. 27 x 19 cm.

**30 / 50**

530.



Ecole française début XXe :  
Le potager.  
Aquarelle. 20 x 28 cm.

**20 / 30**

537.



Ecole française XIXe, attribué à  
Léon LHERMITTE : Les fenaisons.  
Pastel. Attribution au dos.  
23 x 30 cm.

**60 / 80**

531.



J. CONSTANT (XXe) :  
Vieille femme brodant.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
33 x 22 cm.

**20 / 30**

538.



Ch. OBERTTIN (XIXe) :  
le Poilu et ses mules.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
28 x 38 cm.

**50 / 80**

532.



Anonyme, école française début  
XXe : Bretagne, la chapelle sur  
l'Aber.  
Aquarelle. 23 x 34 cm.

















**20 / 30**

539.



Ecole française XIXe : Le berger.  
Aquarelle. 20 x 28 cm.

**20 / 30**

540.  Paul GIVER (XIXe-XXe) : Dieu sait com !!! Banquet présidentiel ...  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
31,5 x 17,5 cm. **20 / 30**
541.  Jean LEFEUVRE (1882-1975) :  
Mas en Provence.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
26 x 34,7 cm. **80 / 120**
542.  THORIG, Ecole italienne début XXe  
Venise.  
Gouache aquarellée sur papier  
signée en bas à gauche.  
17,5 x 24 cm. **60 / 80**
543.  Roger BLAQUIERE (1933) :  
Chatillon sur Seine vu de  
l'esplanade de St Vorles.  
Aquarelle signée en bas à gauche  
datée 1953. 18,5 x 15 cm.  
**40 / 60**
544.  Ecole anglaise XIXe :  
les joueurs de polo.  
Fusain et pastel portant une  
signature en bas à gauche, daté  
27. 18,5 x 27 cm. **30 / 50**
545.  Attribué à Robert LAROCHE :  
Trois-mâts dans la tempête.  
Gouache. 45 x 59 cm. **200 / 300**
546.  Robert LAROCHE (1893-1932) :  
Thoniers au port des Sables  
d'Olonnes.  
Aquarelle signée en bas à droite,  
située. 33 x 44 cm. **200 / 300**
547.  Pierre LAROCHE (1893-1932) :  
La sortie des thoniers.  
Aquarelle double-face. Signature  
non visible. 30 x 42 cm. **200 / 300**
548.  Ecole française XIXe :  
Vieille ferme en Provence.  
Aquarelle signée en bas à droite  
M. KLENLO. 26 x 37 cm. **80 / 100**
549.  Ecole française XIXe :  
Place et église WIESSEMBOURG.  
Aquarelle. 15,5 x 20 cm. **80 / 100**
550.  Louis ANQUETIN (1861-1932) :  
Etude de plafond, angelots et  
chevaux.  
Sanguine et craie signée en bas à  
droite. Cachet de l'atelier au dos.  
30 x 71 cm. **1000 / 1500**
551.  Patrick BERNIÉ :  
Le port du Palais à Belle Ile.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
34 x 49 cm. **200 / 300**
552.  S. SIMON (XXe) :  
Cavaliers dans les dunes.  
Aquarelle signée en bas à gauche  
avec envoi. 19 x 37 cm. **60 / 80**
553.  Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003)  
Nu à sa fenêtre.  
Encre et lavis. Dessin préparatoire  
pour l'illustration d'un ouvrage  
signé en bas à droite, marqué  
"page 40". 26 x 18 cm **50 / 60**
554.  Constant BOURGEOIS DU  
CASTELET (1767-1841) :  
Paysage d'Italie animé.  
Dessin à la plume et lavis, signé en  
bas à droite, datée 1822.  
19,5 x 28 cm. **300 / 400**
555.  Henry BON-THOMAS (1766-1836)  
Portrait de Louise THONIN.  
Fusain et pastel signé en bas à  
droite sous le pass. **100 / 120**

556.



Claude BILS (1884-1968) :  
Douarnenez.  
Fusain et aquarelle. Signé en bas à droite, daté 53. 28 x 20 cm.

**80 / 100**

563.



J. RUEDOLF, XXe :  
Glycines à Ta Kio SSe.  
Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1921. 54 x 43 cm.

**150 / 200**

557.



Jeanne BESNARD FORTIN (1892-1978) :  
Ecluse du pont de Flandre.  
Aquarelle signée en bas à droite intitulée en bas à gauche et datée 1937. 22 x 30 cm.

**60 / 80**

564.



Jean-Paul de la Ruffie (XXe-XXIe) :  
Ensemble de 8 gouaches sur papier portant le cachet de l'atelier.

**80 / 100**

558.



Lucien BARNIER (XXe) :  
Barques sous voile à Audierne.  
Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 19 x 14 cm.

**30 / 40**

565.



Ecole française XIXe :  
Homme en habit  
Pastel et fusain. 49 x 33 cm.  
(mouillures).

**40 / 60**

559.



Hervé BAILLÉ (1896-1974) :  
Un brave.  
Dessin à l'encre signé en bas à droite, légendé dans la partie basse. 22 x 30 cm.

**80 / 100**

566.



Auguste Lucien BOGNARD (XXe) :  
Souvenir de Monthlery.  
Dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 10 juillet 1902.  
19,5 x 14,5 cm.

**40 / 60**

560.



Ecole française XIXe-XXe :  
La cabane à l'orée du bois.  
Dessin à l'encre. Trace de signature en bas à droite.  
33 x 26 cm. (déchirure, insolé).

**50 / 60**

567.



Pim DE CHABANNES (1962) :  
Enfants à la plage.  
Pastel gras signé en bas à gauche.  
29,5 x 9,5 cm.

**100 / 150**

561.



TOUSSAINT Cadet d'après  
VANLOO : Les baigneuses.  
Dessin à la mine de plomb et au fusain, attribué en marge.  
42 x 34,5 cm.

**150 / 200**

568.



Michel GASSIES (XXe) :  
Bouquet de fleurs.  
Gouache signée en bas à droite.  
29 x 22 cm.

**30 / 50**

562.



FOUQUERAY (XXe) :  
Nature morte aux fruits d'été.  
Pastel signé en bas à droite.  
32 x 47 cm.

**100 / 150**

569.



Chantal LANSARI (XXe) :  
Deux monotypes formant pendant signés en bas à gauche.  
14 x 10 et 14 x 8 cm.

**20 / 30**

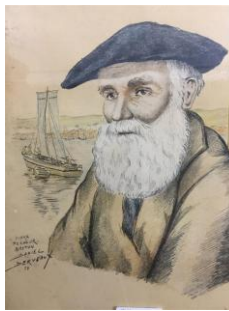
570.



Pierre Marie Alfred MONTADER (1855-?) : Paysage.  
Lavis et rehauts de gouache blanche signé en bas à droite.  
23 x 17 cm.

**40 / 60**

576.



Daniel DERVEAUX (1914-2010) :  
Le vieux pêcheur breton.  
Gravure rehaussée, signée en bas à gauche et daté 1954. 31 x 23 cm.  
(piqûres et rousseurs).

**30 / 50**

571.



Jean PUY (1876-1960) :  
Le Port de Toulon.  
Dessin aux crayons de couleurs signé et situé en bas à droite.  
10 x 14,5 cm.

**150 / 200**

577.



Agueda de la PISA (1942) :  
Composition.  
Technique mixte signée en bas à gauche et datée 1989.  
26 x 18,5 cm.

**40 / 60**

572.



Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Eglise de Touraine.  
Dessin au fusain. 26 x 20 cm.

**80 / 120**

578.



MURILLO d' après :  
Le jeune mendiant.  
Pastel. 49 x 41 cm.

**20 / 30**

573.



Daniel DU JANERAND (1919-1990)  
Nu devant la cheminée.  
Pastel signé en bas à droite.  
47 x 28 cm.

**30 / 50**

579.



KETELS :  
Nu académique d'homme.  
Dessin signé en bas à droite.  
62 x 48 cm.

**60 / 80**

574.



Ecole française XXe : La Source.  
Pastel d'après Ingres, signé au milieu à gauche et daté 1935.  
61 x 30 cm.

**30 / 50**

580.



Jean LE MERDY (1928-2015) :  
Barques au port de Concarneau.  
Aquarelle. 63 x 47 cm.  
Nommé peintre de la Marine en 1979.

**300 / 500**

575.



Daniel DERVEAUX (1914-2010) :  
Vieille Bigoudène.  
Gravure rehaussée, signée en bas à droite et daté 1954. 31 x 23 cm.  
(piqûres et rousseurs).

**30 / 50**

581.



Pierre DEVILLE (XIXe) :  
Paysage au moulin à vent.  
Gouache sur papier. Attribution au dos de l'ancien carton conservé et remis à l'acheteur. 38 x 50 cm.

**20 / 30**



582.



Albert ANDRÉ (1869-1954) :  
Jeune femme en train de coudre.  
Dessin au crayon monogrammé  
AA et daté 1929 en bas à droite.  
23 x 29 cm.

**150 / 200**

583.



Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944) :  
Nu assis de face.  
Dessin au fusain signé en bas à  
droite. 23 x 23 cm.

**300 / 400**

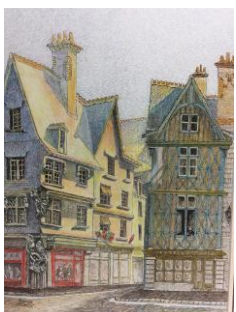
584.



Madeleine LAMBERT (1935-2012) :  
Le Bourg de Batz.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
24 x 50 cm.

**20 / 30**

585.



Serge RIEUX (XXe) :  
La place Plumereau à Tours.  
Technique mixte signée en bas à  
gauche. 37 x 28 cm.

**50 / 80**

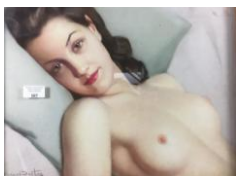
586.



Ecole française XXe :  
Paysage de Loire.  
Gouache non signée. 57 x 38 cm.

**20 / 30**

587.



Robert Duflos (1898) :  
Jeune femme en buste.  
Pastel sur papier signé en bas à  
gauche. 36 x 44 cm.

**200 / 300**

588.



E CUNY (XIXe) : Roses.  
Paire d'aquarelles à vues ovales  
signées en bas à droite et datées  
1885. 27 x 21 cm. (cadres à  
renforcer).

**40 / 50**

589.



Gilbert RAKOTO (XIXe - XXe) :  
Femme malgache.  
Aquarelle signée en bas à gauche,  
datée 1948. 18 x 11 cm.

**50 / 60**

590.



Joseph SINTES (1829-1913) :  
Rue animée du Maghreb.  
Aquarelle orientaliste signée en  
bas à gauche. Vers 1900.  
37 x 21 cm.

**150 / 200**

591.



Cristina RUBALCAVA (1943) Petit  
déjeuner aux cerises.  
Aquarelle signée en bas à droite et  
datée 1980 avec envoi à bas à  
gauche "A Severo con mucho  
cariño et magia". Titree et  
contresignée au dos. 57 x 77 cm.  
[Severo Sarduy (1937-1993) était  
un poète, dramaturge, peintre,  
critique d'art et collectionneur  
cubain].

**20 / 30**

592.



Claude ALIOTTI (1925 - 1989) :  
Remorqueur.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
32 x 43 cm.

**80 / 100**

593.



D. BROUSSE (XXe) : Vue de Blois.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
30 x 40 cm.

**80 / 120**

594.



Ecole française XXe : Le clown.  
Acrylique. 46 x 32 cm.

**20 / 30**

595.



Henri Georges BREARD (1873-  
1939) : Nature morte aux fruits.  
Aquarelle. 13 x 17,5 cm.

**80 / 100**



550. Louis ANQUETIN (1861-1932)  
Etude de plafond, angelots et chevaux.  
Sanguine et craie signée en bas à droite.  
Cachet de l'atelier au dos.  
30 x 71 cm.



583. Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)  
Nu assis de face.  
Dessin au fusain signé en bas à droite.  
23 x 23 cm.



791. Pierre DELAROUÉ (XXe). La panthère.  
Sculpture en céramique mouchetée bleue,  
verte et dorée. 49 x 47 x 17 cm.



786. MIJU, XXIe : Marabout.  
Sculpture en bois flotté. Signée,  
titrée et datée 07/2002. 84 x 58 cm.



776. Francky CRIQUET (né en 1968)  
Quoi que ce soit d'autre.  
Acrylique sur papier signée en bas à droite. 32 x 53 cm.



546. Robert LAROCHE (1893-1932)  
Thoniers au port des Sables d'Olonnes.  
Aquarelle signée en bas à droite, située.  
33 x 44 cm.



551. Patrick BERNIÉ  
Le port du Palais à Belle Ile.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
34 x 49 cm.



547. Pierre LAROCHE (1893-1932)  
La sortie des thoniers.  
Aquarelle double-face. Signature non visible, 30 x 42 cm.

596.



Daniel DU JANERAND (1919-1990)  
Ile Maurice, Chez gaspard et  
Balthazar.  
Pastel signé en bas à droite.  
23 x 29 cm. (verre accidenté).

**30 / 40**

597.



GAILLETON (XXe) :  
Place Charle Dullin à Paris.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
27 x 37 cm.

**30 / 40**

598.



Julia BOYER (XXe) : Sans titre.  
Composition aux encres noire et  
bleue. 33 x 26 cm.

**15 / 20**

599.



Aubrey BEARDSLEY (1872-1898),  
d'après : The Climax.  
Gouache sur papier. 56 x 40 cm.

**30 / 50**

### Huiles sur toile

600.



Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS  
(1903 - 1984) :  
Vague à contre-jour.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 46 x 55 cm.

**120 / 150**

601.



Ecole XXe : Bouquet fleuri.  
Huile sur toile signée MARS en bas  
à droite. 73 x 60 cm.

**100 / 150**

602.



Ecole française début XXe :  
Jetés de roses.  
Paire d'huiles sur toile. 61 x 38 cm.  
(restaurations).

**50 / 80**

604.



Ecole française XXe :  
Fleurs mélancoliques.  
Acrylique sur toile titrée au dos.  
65 x 50 cm.

**20 / 30**

605.



Anonyme (XXe-XXIe) :  
Péniches devant Notre-Dame.  
Huile sur toile. Signature en bas à  
droite à déchiffrer. 59 x 72 cm.

**100 / 120**

606.



Ecole XIXe-XXe :  
La grosse horloge à Rouen.  
Huile sur contreplaqué portant  
une signature "Pruvost" en bas à  
droite. 70 x 60 cm.

**140 / 160**

607.



Maurice JACQUES (XXe) :  
Cour de ferme.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 52 x 63 cm. (manques).

**30 / 50**

608.



M. DE WAELEHEM (XXe) :  
Saint Paul de Vence.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche et datée 1949. 50 x 65 cm.

**30 / 40**

609.



L. HENRY (XIXe) :  
Pêcheur sur sa barque.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche. 43 x 55 cm. (restauration).

**150 / 200**

610.



Ecole française XIXe :  
La ramasseuse de fagots en  
bordure de forêt.  
Huile sur toile portant une  
signature "A. CASTERA" en bas à  
droite. 61 x 50 cm.

**80 / 100**

611.



A. BOUCHER :  
Paysage aux pins et à la mare.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

**30 / 50**

618.



C.L. LORAN (XXe-XXIe) :  
Quai des bouquinistes à Paris.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 50 cm.

**80 / 120**

612.



Claude LEBUGLE (1933) :  
Le château de Val sur le barrage de Bort les Orgues.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée 1960. 38 x 55 cm.

**30 / 50**

619.



Ecole française XXe : Le Pont.  
Huile sur aggloméré portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 15 x 35 cm.

**20 / 30**

613.



Claude LEBUGLE (né en 1933) :  
Le château de Rigny-Ussé.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 46 x 60 cm.

**40 / 60**

620.



Ecole française fin XIXe :  
Le passage du donjon.  
Huile sur panneau signée en bas à droite JB et datée 1884. 26 x 19,5 cm.

**30 / 50**

614.



Jehan BERJONNEAU (1890-1972) :  
Environs de la Loire.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 38 cm.

**60 / 80**

621.



Yolande FIEVRE (1907-1983) :  
Paysage aux trois peupliers.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1940. 16,5 x 22 cm.

**80 / 100**

615.



Jehan BERJONNEAU (1890-1972) :  
Vue sur l'église.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 56 cm.

**60 / 80**

622.



LEMHADI (XXe) : Ville marocaine.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 13,5 x 22 cm.

**50 / 60**

616.



Louis ROLLET (1895-1988) :  
Vue de l'église.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

**50 / 80**

623.



LEMHADI (XXe) : La Medina.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 23,5 x 18 cm.

**50 / 60**

617.



Emile GALLOIS (1882-1965) :  
Gentilhomme.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 60 cm.














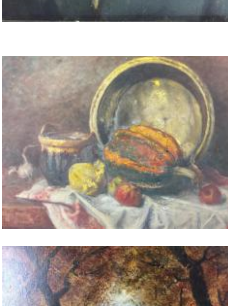

**80 / 120**

624.



LEMHADI (XXe) :  
Marocain dans l'Atlas.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 12,5 cm.

**50 / 60**

625.  Lucien GROS, attribué à (XIXe) : Paysage des Pyrénées aux sapins. Huile sur panneau non signée. 29 x 42 cm. **40 / 50**
626.  Lucien GROS, attribué à (XIXe) : Paysage de montagne. Huile sur carton fort non signée. 19 x 34 cm. **30 / 50**
627.  Lucien GROS (XIXe) : Paysage des Pyrénées au Gave. Huile sur toile non signée. 46 x 65 cm. **80 / 120**
628.  Lucien GROS, attribué à (XIXe) : Village des Pyrénées. Huile sur toile non signée. 41 x 33 cm. **30 / 50**
629.  Lucien GROS (XIXe) : La cote à Hendaye. Huile sur toile portant un cachet "L. GROS" au dos sur le châssis, et titrée "Hendaye". 24 x 35 cm. (repeints). **80 / 100**
630.  Lucien GROS, attribué à (XIXe) : Paysage de montagne au Gave. Huile sur panneau non signée. 23 x 32 cm. **80 / 120**
631.  Lucien GROS (XIXe) : Paysage des Pyrénées. Huile sur toile non signée. 41,5 x 54,5 cm. (restaurations). **60 / 80**
632.  Lucien GROS (XIXe) : Paysage de montagne animé à la bergère et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1904. 52 x 39 cm. (chassis moderne). **80 / 100**
633.  Lucien GROS (XIXe) : Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (restauration). **60 / 80**
634.  Ecole française XIXe : Vierge en extase. Huile sur toile. 73 x 54,5 cm. (restaurations). **80 / 120**
635.  Ecole française XXe : Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Beau cadre à cannaux et feuillages en bois et stuc doré. **100 / 150**
636.  DARQUE, d'après CHARPENTIER : Portrait de jeune femme au collier de perles. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (rentoilage et restaurations). **80 / 120**
637.  Georges BELIN (XXe) : Portrait d'homme. Huile sur toile en haut à gauche et datée 1929. 46 x 38 cm. **40 / 60**
638.  Ecole française XXe : Nature morte. Huile sur carton-fort signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. **30 / 40**
639.  Ecole française XIXe : La ramasseuse de fagots. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 33 x 41 cm. **60 / 80**

640.



Edouard LE SAOUT (1909-1981) :  
La grève.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

**100 / 120**

641.



Ecole française XXe :  
Les bateaux de pêche.  
Huile sur toile. 38 x 55 cm.

**30 / 50**

642.



Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) :  
Le Logis des ... (à déchiffrer).  
Aquarelle signée en bas à gauche et titrée.

**80 / 120**

643.



Claude SAUZET (1941) :  
Les oliviers à Vaison-la-Romaine.  
Huile sur toile signée en bas à droite, au dos et titrée. 65 x 54 cm.

**150 / 200**

644.



Ecole française XXe :  
La charette de feu.  
Acrylique sur toile titrée au dos.  
65 x 81 cm.

**20 / 30**

645.



Andrea THOMAS (XXIe) :  
Un jour à New-York.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.

**60 / 80**

646.



Stéphane Le GREC (1924-1988) :  
L'automne.  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm.

**30 / 40**

647.



I. CLAVEAU : L'ilot.  
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos. 37,5 x 46 cm.

**20 / 30**

648.



Jean-Paul de la Ruffie (XXe-XXIe) :  
Bolhème, EDF Rhône.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

**80 / 100**

649.



Jean-Paul de la Ruffie (XXe-XXIe) :  
Marais breton.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007. 38 x 46 cm.

**80 / 100**

650.



Jean-Paul de la Ruffie (XXe-XXIe) :  
Les Normands.  
Gouache et encre noire sur papier collé marouflé sur toile.  
27 x 37 cm.

**30 / 40**

651.



Ecole française XXe : Les Poissons.  
Acrylique sur toile. 34 x 35 cm.

**20 / 30**

652.



Ecole française XXe :  
Place animée à Paris.  
Huile sur toile. 20 x 25 cm.

**20 / 30**

653.



Françoise ADNET (1924-2014) :  
Le joueur de tambour ou l'incroyable.  
Huile sur carton fort, signée en bas à droite. Oeuvre signée au dos et titrée. 32 x 27 cm.

**80 / 120**

654.



Jean-Paul de la Ruffie (XXe-XXIe) :  
Buste de femme.  
Carton toilé signé en bas à droite et datée 2006. 41 x 33 cm.

**60 / 80**

655.



Ecole du XIXe :  
Paysan et ses chevaux.  
Huile sur toile portant une signature "Imanlines" (?) en bas à gauche. 73 x 92 cm. (restaurations).

**250 / 300**

656.



Jean-Baptiste VALADIE (1933) :  
Joselito.  
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.

**400 / 500**

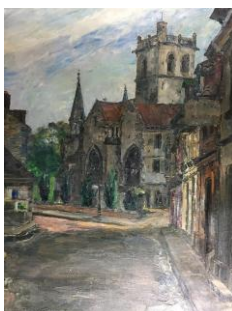
657.



Jean-Baptiste VALADIE (1933) :  
Les perroquets.  
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.

**400 / 500**

658.



Stephen W. MACOMBER (1889-1983) :  
Place de l'Eglise.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 65 cm.

**100 / 120**

659.



Robert LEMONNIER (1883-1970) :  
Calanques du Trayas d'Esterel.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 100 cm.

**80 / 120**

660.



Paolo LAZZINI (1953) :  
Vue de Venise.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 80 x 100 cm.

**1000 / 1200**

661.



JOUSLIN : La Valette (Var).  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 65 x 92 cm. (accidents restaurations).

**60 / 80**

662.



MEUNIER COEUR (XXe) : Fleurs des champs dans un vase en Longwy.  
Huile sur toile signée en haut à gauche. 65,5 x 54 cm.

**20 / 30**

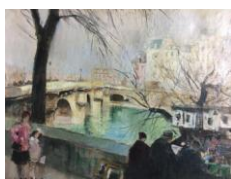
663.



Antonio DAGNINO (XIXe - XXe) :  
Côte sauvage.  
Huile sur bois signée en bas à droite. 51 x 62 cm.

**80 / 120**

664.



Jules René HERVÉ (1887-1981) :  
Les bouquinistes en bord de Seine.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

**1000 / 1500**

665.



Robert LEMONNIER (1883-1970) :  
Combat de cerfs.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm. (petit trou).  
On y joint du même artiste :  
Lionne à l'affût au bord de la rivière.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 61 cm.

**100 / 120**

666.



DEBOUTE (XXe) :  
Le village avec le pont.  
Huile sur toile. 41 x 33 cm.

**40 / 50**









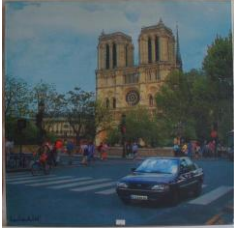
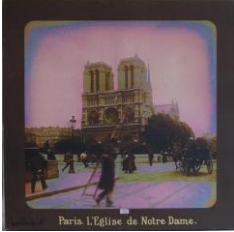




667.



Pierre RAIGHASSE (XXe) :  
Dans la barque.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.

**60 / 80**



668.  Ecole française fin XIXe :  
Vue d'un fort.  
Huile sur toile. 38 x 55 cm.  
(restaurations anciennes).  
**20 / 30**
669.  Adriaan Christian W. TERHELL  
(1863 - 1949), alias J. LEBLANC ou  
C. de ZEEUW : Le Marché.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 22 x 27 cm.  
**100 / 120**
670.  Willy PANNIER (1952 - ) : La Plage.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 22 x 27 cm.  
**100 / 120**
671.  J.J SPRING (XIXe) :  
Paysages de montagne.  
Paire d'huiles sur carton fort, l'une  
signée en bas à droite.  
16,5 x 22 cm.  
**200 / 300**
672.  Denis VALVERANE :  
Le baiser de la Victoire.  
Huile sur panneau signée et titré  
au dos. 30 x 24 cm.  
**200 / 300**
673.  Jean Alfred MARIOTON  
(1864-1903) : Etudes de plafonds.  
Suite de trois huiles sur toiles  
(sujets allégoriques, probablement  
études pour un plafond) signées  
en bas à droite. 54 x 51 cm (x2) et  
35 x 48 cm. (accidents et  
manques).  
**200 / 300**
674.  C. MARCILLAC (1944) :  
Femme ailée.  
Technique mixte sur tissus  
assemblés signée en bas à gauche,  
datée 08. 195 x 49 cm.  
**30 / 40**
675.  COPA : Champagne.  
Deux acryliques sur toile en  
diptyque signées au dos.  
135 x 80 cm.  
**50 / 60**
676.  Devant Notre-Dame.  
Procédé sur toile signé en bas à  
gauche, daté au dos 2002,  
numéroté 1/10. 100 x 100 cm.  
**30 / 40**
677.  Paris, l'église de Notre-Dame.  
Procédé sur toile signé en bas à  
gauche, daté 2002 au dos,  
numéroté 1/10. 100 x 100 cm.  
**30 / 40**
678.  Hippolyte Camille DELPY  
(1842-1910) : Les lavandières au  
coucher du soleil.  
Huile sur panneau. 38 x 55 cm.  
**300 / 400**
679.  Jean ABADIE (1921-2010) :  
Vie silencieuse aux Saintes-Marie  
de la Mer.  
Huile sur toile. 73,5 x 92 cm.  
Vendu avec certificat  
d'authenticité.  
**100 / 150**
680.  Jean ABADIE (1921-2010) :  
Jeunes marchandes.  
Huile sur toile. 65 x 54 cm.  
**80 / 120**
681.  Jean ABADIE (1921-2010) : Marché  
d'Albaracin en Espagne.  
Huile sur toile. 73,5 x 92 cm.  
Vendu avec certificat  
d'authenticité.  
**100 / 150**

682.  Jean ABADIE (1921-2010) :  
Le Monastère de St Guilhem Le Désert.  
Huile sur toile. 92 x 73,5 cm.  
Vendu avec certificat  
d'authenticité.  
**100 / 150**
683.  Jean ABADIE (1921-2010) :  
La pêche du saumon de Loire.  
Huile sur toile. 92 x 73,5 cm.  
**100 / 150**
684.  Jean ABADIE (1921-2010) :  
Vers Saint-Restitut.  
Huile sur toile. 73,5 x 92 cm.  
Vendu avec certificat  
d'authenticité.  
**100 / 150**
685.  Jean ABADIE (1921-2010) :  
Rencontre dans les Alpilles.  
Huile sur toile. 73,5 x 92 cm.  
Vendu avec certificat  
d'authenticité.  
**100 / 120**
686.  Albert PILOT (1922-2002) :  
Vieille ville de Fès.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche. 51 x 73 cm.  
**1200 / 1500**
687.  Roman LAZAREV (1938) :  
L'arrivée au Mousselem.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 33 x 41 cm.  
**600 / 800**
688.  Henri Jean PONTOY (1888-1968) :  
Les remparts de l'Agdal.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche. 38 x 46 cm.  
**1200 / 1500**
689.  Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)  
Sans titre.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche et datée 1986. 60 x 81 cm.  
**1200 / 1500**
690.  Lucien SEEVAGEN (1887-1959) :  
Vase de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 65,5 x 34,5 cm.  
**300 / 400**
691.  Edouard LE SAOUT (1909-1981) :  
Le Moulin.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 40,5 x 80 cm.  
**100 / 120**
692.  Edouard LE SAOUT (1909-1981) :  
Le Port de Pêche.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche. 50 x 100,5 cm.  
**150 / 200**
693.  Edouard LE SAOUT (1909-1981) :  
La Chaumière.  
Huile sur toile signée en bas à  
gauche. 50 x 100,5 cm.  
**150 / 200**
695.  Georges BELIN (XXe) :  
La maison près du Lac.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite et datée 1929. 53 x 44 cm.  
**20 / 30**
696.  Albert HIRTZ (XIXe-XXe) : Paysage  
lacustre animé à Vimoutiers.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 41 x 61 cm.  
**150 / 200**
697.  Nandor VAGH-WEINMANN (1897-  
1978) : Nature morte au poisson.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 54,5 x 65 cm.  
**200 / 300**
698.  Ecole française XVIIIe :  
Vierge à l'Enfant.  
Huile sur toile ovale présentée  
dans un cadre XIXe rapporté. 55 x  
46 cm. (rentoilage et  
restaurations).  
**200 / 300**
699.  Ecole française XIXe :  
Scène biblique.  
Huile sur toile. 113 x 80 cm.  
(manques de matière,  
soulèvements, rentoilage).  
**150 / 200**

700.



BARTHELEMY (XXe) : Scène à trois.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 49. 33 x 24 cm. (accidents).

**80 / 100**

707.



Pierre GRISOT (1911-1995) :  
Jeune femme dans Paris.  
Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 22 cm.

**1200 / 1500**

701.



Robert LAROCHE (1893-1932) :  
Thoniers au port de Concarneau.  
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1950. 25 x 33 cm.

**300 / 400**

708.



André BARBIER (1883-1970) :  
Bord de Seine.  
Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.

**1500 / 2000**

702.



Robert LAROCHE (1893-1982) :  
Thonier en pêche.  
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1951. 50 x 73 cm.

**400 / 600**

709.



Louis HAYET (1864-1940) :  
Paysage au pont.  
Huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 27 x 22 cm.

**1000 / 1200**

703.



Eugène BEGARAT (XXe) :  
En Kimono dans le soleil.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm.

**1200 / 1500**

710.



Bernard MANDEVILLE (1921-2000) :  
Composition sur fond bleu.  
Huile sur toile. Cachet d'identification au dos. 90 x 130 cm.

**150 / 200**

704.



Eugène BEGARAT (XXe) :  
Le pantalon rayé.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.

**700 / 800**

711.



J. CHAMETON (XXe) :  
Bord de mer, le Neptune au sec.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm.

**50 / 100**

705.



Eugène BEGARAT (XXe) :  
Près de la piscine.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.

**800 / 1000**

712.



Ferdinand DUBREUIL (1894-1957) :  
La chapelle en bord de mer.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche avec envoi en bas à droite, daté 1942. 33,5 x 55 cm.

**50 / 100**

706.



Eugène BEGARAT (XXe) :  
Petite fille au jardin.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

**500 / 700**

713.



Arthur MIDY (1887-1944) :  
Femme du Faouët au rouet.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 54 cm.

**600 / 800**

713.  
1.



Arthur MIDY (1887-1944) :  
Intérieur de ferme au Fauët.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.

**800 / 1000**

714.



Bernard NEUVILLE (XXe) : Nature morte aux pêches et groseilles.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. (manques).

**400 / 500**

715.



Olivier SERY (1906-2000) :  
Les roulottes.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

**200 / 300**

716.



Ecole française XXe :  
Bord de mer au gros pin.  
Huile sur panneau. 34 x 47 cm.

**30 / 50**

717.



Ecole française XXe : Vue du pont de Neuilly de l'île de la Jatte.  
Huile sur carton entoilé. Trace de signature en bas à droite. 24 x 33 cm.

**40 / 60**

718.



Le Château du Val à St Germain en Laye. Octobre 1951.  
Huile sur carton entoilé. Trace de signature en bas à gauche. 24 x 33 cm.

**40 / 60**

719.



Ecole française XXe :  
Composition florale.  
Huile sur carton. 27 x 35 cm.

**30 / 50**

720.



Raymond BARGIN (XXe) :  
Vase aux fleurs jaunes.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 33 cm.

**30 / 50**

721.



Charlie SIMON (XXe) : Sans Titre.  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 90 x 60 cm.

**150 / 200**

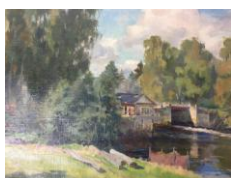
722.



Ecole française XXe : Le sein nu.  
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 100 x 65 cm.

**100 / 120**

723.



Sergeï CHOMINE (1921) : l'Ecluse.  
Huile sur toile signée en cyrillique sur le châssis au dos avec étiquette d'attribution. 39 x 50 cm.

**40 / 50**

724.



Lilian WHITTEKER (1895-1978) :  
Bouquet de fleurs d'été.  
Huile sur toile marouflée sur panneau. 42 x 33 cm.

**50 / 80**

725.



Franck GUILLAUME (XXe) :  
La ville haute.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 76. 19 x 24 cm.

**15 / 20**

726.



G. GARAND (XXe) :  
Femmes dans la charette.  
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 58. 60 x 50 cm.

















**100 / 120**

727.



FELIX, Ecole française XXe :  
Nature morte au poulet.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm.

**150 / 200**

728.  S. LINDER (XXe) :  
Au bord de la rivière.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (accident).  
**120 / 150**
729.  Paule GUICHARD (XXe) : Fleurs de tendresse, pour toi ma fille chérie.  
Huile sur toile signée au dos avec attribution et envoi. 81 x 60 cm.  
**100 / 120**
730.  Ecole française XXe :  
La cour de ferme.  
Huile sur carton entoilé. 27 x 35 cm.  
**20 / 30**
731.  Ecole française XXe :  
Lavandières au Treize-Hir.  
Huile sur carton entoilé située en bas à gauche, datée 1925. 34 x 26 cm.  
**20 / 30**
732.  Ecole française XIXe :  
l'Heure de la soupe des chiens.  
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 26 x 20 cm.  
**60 / 80**
733.  André BOURNAC (XXe) :  
La clairière.  
Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1923 et située à Soulac? en bas à droite. 20 x 25 cm.  
**20 / 30**
734.  J. LHERMITE (XIXe-XXe) :  
Jeune fille pêchant.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 24 cm.  
**80 / 100**
735.  Ecole française XIXe :  
Barque aux abords d'une côte.  
Huile sur panneau. 21,5 x 27 cm.  
**50 / 80**
736.  Ecole française XIXe-XXe :  
Crinolines sur la plage en Normandie.  
Huile sur panneau. 19 x 24,5 cm.  
**80 / 120**
737.  de MORO (XIXe) :  
Petit paysage de bord de mer.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 19,5 cm.  
**40 / 60**
738.  Daniel OCTOBRE (1903-1955) :  
Coucher de soleil au bord de la Loire.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14 x 18 cm.  
**50 / 60**
739.  CHABB... (XIXe-XXe) : La nuit à Say, Ile de Ré.  
Huile sur panneau attribuée et titrée au dos. 14 x 21 cm. (panneau voilé).  
**100 / 120**
740.  Ecole française XIXe :  
Personnage devant son cheval.  
Huile sur toile. 32 x 24 cm. (restaurations).  
**50 / 80**
741.  Georges DOUBLET (XXe) :  
Le bras de Geufosse.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, étiquette du salon des indépendants. 47 x 56 cm.  
**100 / 120**
742.  René PRIN (1905-1985) :  
Bord de mer sous l'orage.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.  
**100 / 150**
743.  Georges RICHAUD (XXe) :  
Deux chaumières à la Taye.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.  
**100 / 150**

744.



Georges DOUBLET (XXe) :  
Sur la route en hiver.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 64. 54 x 65 cm.

**100 / 120**

745.



Th. LHORIN (XXe) :  
Vieille ferme à colombages.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 33 cm.

**50 / 80**

746.



Th. LHORIN (XXe) : Sous-bois.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 38 cm.

**50 / 80**

747.



Philippe PERENNOU (XXe) :  
Le Vieux Passage.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.

**30 / 50**

748.



Pierre LEVENE (1891-1978) :  
Bord de mer.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 38 cm.

**60 / 80**

749.



Ecole française XXe :  
La tour du château.  
Huile sur panneau. 34 x 22 cm.

**120 / 150**

750.



Ecole française XIXe :  
Vaches sur le coteau.  
Huile sur toile. 38 x 46 cm.  
(accidents).

**100 / 150**

751.



Ecole française XIXe :  
Au bord de la rivière.  
Huile sur toile. 38 x 46 cm.  
(accidents).

**100 / 150**

752.



PELAY ? (XXe) : Le château du Val à Bort les Orgues.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 46 x 61 cm.

**50 / 60**

753.



R. DEMOLIER : Paysage d'automne.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

**30 / 50**

754.



Jhane JOLY (XIXe) :  
Nature morte aux cerises.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (restaurations).

**100 / 150**

755.



BLASSET (XXe) :  
Cavaliers en sous-bois.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (accidents).

**200 / 300**

756.



RODHAIN (XIXe-XXe) :  
Bouquet de roses.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

**100 / 120**

757.



Ecole française XIXe :  
Alégorie de l'amour.  
Huile sur panneau. 41 x 33 cm.

**120 / 150**

758.



Ecole française XIXe : Nature morte à la coupe de fruits secs.  
Huile sur toile signée en bas à droite J. D... 38 x 46 cm.

**40 / 60**

759.



DOM, Ecole africaine XXe :  
Dans la jungle.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 69. 60 x 45 cm.  
On y joint du même artiste :  
Le grain.  
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 69. 60 x 49 cm.

**50 / 100**

760.



Ferdinand DUBREUIL (1894-1957) :  
Le moulin de Courcay.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 58 x 90 cm.

**100 / 150**

761.



Ecole française début XXe :  
Bord de rivière.  
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 38 x 46 cm. (accidents).

**30 / 50**

762.



Ecole française XIXe :  
Portrait d'éclésiastique.  
Huile sur toile. Au dos l'annotation : à mon neveu André Milande Minot, signé P. Roussel, curé doyen de la Mail Descartes. 38 x 31 cm.

**50 / 60**

763.



Jean JOINTER (1927-2007) :  
L'eau tranquille.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1995. 50 x 61 cm.

**150 / 200**

764.



Louis LEPRINCE-RINGUET (1901-2000) : Les grues du port.  
Huile sur panneau signée au dos, datée 68. 57 x 82 cm.

**40 / 60**

765.



DUBURE (XXe) : Paysan à sa faux.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.

**30 / 50**

766.



Achille VARIN (XIXe) :  
Femme à la barque.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 73 cm.

**300 / 400**

767.



Germaine BORIS MALANCON (XXe) : Nature morte aux fruits.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 35 cm. (accident).

**20 / 30**

768.



Ecole française XIXe :  
L'allée en sous-bois.  
Huile sur toile dans l'esprit de Barbizon. 36 x 26 cm.

**50 / 80**

769.



François DESNOYER (1894-1972) :  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur carton signée en bas à droite, datée 54. 20 x 26 cm.

**200 / 300**

770.



Ecole française XIXe :  
Portrait d'homme à la redingote et au foulard blanc.  
Huile sur toile. 27 x 21,5 cm. (restaurations).

**100 / 150**

771.



Ecole française XXe :  
Nu symboliste.  
Huile sur toile signée en bas à droite ROBIN. 22 x 27 cm.

**150 / 200**

772.



Jacques PILLE (1926) :  
Bord de mer.  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 60 cm.

**100 / 150**

773.



BURNETT (XXe) : Le moulin rouge.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.

**120 / 150**

774.



Ecole française XVIIIe :  
Portrait de femme.  
Huile sur toile marouflée sur panneau, anciennement de forme ovale. 64 x 50 cm. (nombreuses restaurations).

**300 / 400**

775.



Ecole française début XXe :  
La partie de cartes.  
Huile sur toile signée en bas à gauche F. de VERDAN. 55 x 43 cm.

100 / 120

776.



Francky CRIQUET (1968) :  
Quoi que ce soit d'autre.  
Acrylique sur papier signé en bas à droite. 32 x 53 cm.

300 / 500

777.



Lucien FOURNET (1902-1975) :  
Bouquet de fleurs.  
Aquarelle de forme ronde dans un encadrement portant un cartouche FOURNET. Diam. 16 cm.

40 / 60

778.



Jean Henri TENRÉ (1864-1926) :  
Bal masqué patriotique.  
Huile sur carton signée en bas à gauche avec envoi. 40 x 30 cm.

300 / 400

779.



Ecole XXe : Paysages animés.  
Deux huiles sur toile, l'un portant une signature KOZAKAS?.

17,5 x 27,5 et 22 x 27 cm.

80 / 120

784.



MIJU, XXIe :  
Deux sculptures en bois flotté.  
- Géraniums corses. Signée et datée 08/99. 50 x 68 cm.  
- Bouquet. Signée et datée 08/2003. 28 x 15 cm.

80 / 100

785.



MIJU, XXIe :  
Trois sculptures en bois flotté.  
- Banc Public. Signée et datée 03/2003. 47 x 36 cm.  
- C'est chouette le skate. Signée et datée 06/2007. 60 x 40 cm.  
- Corpus Christi. Signée et datée 07/2003. 59 x 38 cm.

100 / 120

786.



MIJU, XXIe : Marabout.  
Sculpture en bois flotté. Signée, titrée et datée 07/2002.  
84 x 58 cm.

40 / 50

787.



MIJU, XXIe : Star Wars.  
Sculpture en bois flotté. Signée, titrée et datée 08/2001.  
77 x 60 cm.

40 / 50

788.



MIJU, XXIe : La Grande Duduche.  
Sculpture en bois flotté. Signée, titrée et datée 07/2007. 135 cm.

40 / 50

789.



MIJU, XXIe : La becquée.  
Sculpture en bois flotté. Signée, titrée et datée 05/2007.  
90 x 70 x 40 cm.

40 / 50

790.



Charles SEMSER (1922-2011) :  
Maquette pour un jardin public.  
Technique mixte légendée en marge. 31 x 45 cm.

200 / 300

791.



Pierre DELAROUÉ (XXe).  
La panthère. Sculpture en céramique mouchetée bleue, verte et dorée. 49 x 47 x 17 cm.

300 / 400

792.



Pierre DELAROUÉ (XXe).  
Les échassiers. Paire de sculptures en céramique mouchetées bleue, verte et dorée. Les pattes en fer forgé. 51 cm.

150 / 200



# Conditions Générales de Vente

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20% TTC.

**Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## CONDITIONS DE REGLEMENT

**Uniquement CARTE BANCAIRE.** Via PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou par Validation à Distance. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000 € ne peuvent être réglés en espèces.

## ORDRES D'ACHAT et ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

**Un formulaire est disponible en ligne et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.**

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. **Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.**

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

**Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.**

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard :

le samedi avant 11h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 11 h (pour les ventes du lundi après-midi).

## CONDITIONS D'EXPEDITION DES LOTS EN COLISSIMO (France et UE uniquement)

L'Hôtel des Ventes Giraudeau peut assurer l'envoi des lots adjugés sur demande. Il se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important, de trop grande fragilité des objets, de complexité d'emballage ou de refus de paiement par l'acquéreur des frais afférents. Il décline toute responsabilité en cas de détérioration lors du transport ou perte des objets envoyés.

Les expéditions par voie postale concernent uniquement les colis d'une valeur inférieure à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, et de dimensions (largeur + longueur + hauteur) inférieures à 200 cm.

**Sont donc exclus des objets expédiés par voie postale** les armes à feu et tout autre objet jugé trop volumineux, trop fragile ou d'une valeur supérieure à 1500 €, une solution via un prestataire extérieur étant toujours proposée sur devis.

**Les frais d'une expédition par voie postale comprennent :**

- les frais de traitement et d'emballage (fourniture, temps passé, traitement administratif) : 10€ HT pour le traitement d'un envoi en enveloppe bulle, 20€ HT pour le traitement d'un colis simple, 30€ HT et plus pour un colis spécifique (fournitures spécifiques, temps passé ...)

- les frais postaux Colissimo Recommandé contre signature (facturés à l'Euro en fonction du poids et de la valeur assurée)

- les frais d'assurance (0.90 € par tranche de 150€ de valeur assurée)

**Décharge de responsabilité :**

Tout acquittement des frais d'expédition par la Poste vaut systématiquement décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité, décharge rappelée dans le mail d'envoi de la facture de frais d'expédition.

**Mode de paiement des expéditions :** Le client pourra, soit accompagner le règlement de son bordereau d'un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau ou payer la facture des frais d'expédition à réception par validation à distance de carte bancaire, virement bancaire ou chèque bancaire

## MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles).

## IMPAYES

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire **Hôtel des Ventes Giraudeau** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER - Commissaires-Priseurs habilités**  
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS - Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : [giraudeau.tours@wanadoo.fr](mailto:giraudeau.tours@wanadoo.fr)

NOM Prénom : .....  
Adresse : .....  
CP / VILLE : .....  
Téléphone : .....  
MAIL : .....

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Je joins copie de ma CARTE BANCAIRE (recto) et de carte d'identité (recto/verso). Je vous transmets le cryptogramme au dos de ma CB par communication séparée.

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

**Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.**

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

**Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.**

Conditions d'expédition

**Par voie postale, uniquement** pour les colis d'une valeur jusqu'à 1500 € et d'un poids jusqu'à 30 kg.

**Frais d'expédition** : voir conditions de vente.

**Autres solutions** : Sur devis avec un prestataire extérieur (MAILBOXES). Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix et d'en informer l'Etude.



708. André BARBIER (1883-1970)  
Bord de Seine.  
Huile sur papier marouflée sur toile  
signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.



703. Eugène BEGARAT (XXe)  
En Kimono dans le soleil.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 92 x 65 cm.

709. Louis HAYET  
(1864-1940)  
Paysage au pont.  
Huile sur toile.  
Cachet de l'atelier  
en bas à gauche.  
27 x 22 cm.



706. Eugène BEGARAT (XXe)  
Petite fille au jardin.  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 27 x 35 cm.



686. Albert PILOT (1922-2002)  
Vieille ville de Fès.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 73 cm.



456.  
**Victor VASARELY**(1906-1997)  
 Oeuvre cinétique.  
 Plexiglas en deux plaques liées par une  
 toile noire, signée sur une étiquette sur  
 fond noir à l'intérieur.  
 56 x 50 cm.



464.  
**Yaacov AGAM** (né en 1928)  
 Composition cinétique.  
 Sérigraphie sur miroir, dédiée et contresignée en  
 marge (inscription en partie effacée). 56 x 56 cm.

465.  
**Yaacov AGAM** (né en 1928)  
 Composition cinétique. Etoile de lumière.  
 Sérigraphie sur papier, numérotée 15/25 en bas à  
 gauche et signée en bas à droite.  
 37 x 34,5 cm.  
 Avec vitre adaptée à la lecture de l'oeuvre.

