

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU

Tours

TABLEAUX XIX^e et XX^e

Lundi 22 février 2016 à 14h15



BERTRAND JABOT
REMI GAUTHIER
Commissaires-priseurs habilités
Philippe JAMAULT, expert

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

246 / 248, rue de Giraudeau - 37000 Tours. Tél. 02 47 37 71 71
giraudeau.tours@wanadoo.fr - www.interencheres.com/37002

 **interencheres-live.com**
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

CATALOGUES EN LIGNE www.interencheres.com/37002

Expositions :

Vendredi 19 février : 10h-12h / 14h-19h

Samedi 20 février : 9h-12h

Dimanche 21 février : 15h-18h

Lundi 22 février : 9h-12h



430 - Henri LAURENS (1885-1954)
«Nu féminin assis»



467 - Hippolyte PETITJEAN (1854-1929) :
« Scène symboliste »



440 - Carlo BOSSOLI (1815-1884) :
«Vue de Sébastopol»



508 - Mario BONAMICI (1912) :
«La femme au chapeau rouge»



461 - François Maurice ROGANEAU (1883-1973) :
«Paysage à Urdos - Pays basque»



541 - Claude-François A. de MESGRIGNY (1836-1884) :
«Paysage à la rivière avec pêcheur»

TABLEAUX XIXe et XXe

Lundi 22 février 2016

à 14h15

Lots 400 à 523 :

ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGRAPHIES

DESSINS - PASTELS - AQUARELLES - GOUACHES - FUSAINS - ENCRE

Lots 524 à 704 :

TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS

Expositions de la vente :

Vendredi 19 février : 10h-12h / 14h-19h

Samedi 20 février : 9h-12h

Dimanche 21 février : 15h-18h

Lundi 22 février : 9h-12h

Expert : **Monsieur Philippe JAMAULT** 06.62.62.17.57

Bertrand JABOT & Rémi GAUTHIER

Commissaires-Priseurs

246-248 rue Giraudeau - 37000 TOURS

Tél : 02.47.37.71.71 - giraudeau.tours@wanadoo.fr

Photos disponibles sur : www.interencheres.com/37002














Vente retransmise en « LIVE » sur :






























interencheres-live.com
















Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet









ESTAMPES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES
DESSINS, PASTELS, AQUARELLES, GOUACHES,
FUSAINS ET ENCRE















- 400  **Ka WAGNER (XIXe-XXe)**
"Les remplaçants"
Gravure originale à l'eau forte.
Epreuve signée dans la
planche, contresignée en bas
à droite et intitulée en bas à
gauche.
22,5 x 36 cm.
20 / 30
- 401  **Georges GOBO (1876-1958)**
"Les rouleurs de barriques"
Gravure originale à l'eau forte.
Epreuve contresignée en bas
à droite. Tirage numéroté.
55 x 45 cm.
50 / 60
- 402  **Paul Émile COLIN (1867-1949)** "Paysage au château-fort"
Xylographie originale.
Epreuve contresignée en bas
à droite. Tirage numéroté.
23,5 x 32 cm.
20 / 30
- 403  **THIBOUT (XIXe)**
"Religieux dans le désert"
Lithographie en couleurs
signée en bas à droite
"THIBOUT Père" et datée
1857. Rehauts de gouache et
fusain.
45 x 35 cm (piqûres et
mouillures)
40 / 60
- 404  **Victor ADAM (1801-1866)**
"Le Phaeton anglais" et "La
malle-poste anglaise"
Deux gravures en couleurs,
une signée.
17 x 27 cm
(accidents)
30 / 50
- 405  **Victor ADAM (1801-1866),**
d'après : "La chaise de poste"
Gravure en couleurs intitulée
en marge basse, marquée
d'après ADAM.
18 x 25 cm.
10 / 15
- 406  **Louis Léopold BOILLY**
(1761-1845), d'après :
"Le prélude de Nina" et "La
rose mal défendue"
Deux gravures en couleurs
encadrées et insolées.
50 x 39 cm.
30 / 50
- 407  **HW. RAMAHAROSOA (XIXe-XXe)**
"Homme bara" et "Homme
sakalava"
Deux gravures titrées en
marge. 31 x 23 cm
(rousseurs)
20 / 30
- 408  **DEGAS, d'après**
"La danseuse"
Fac-similé sur papier. Au dos,
étiquette Galerie Vaneau à
Paris.
38 x 23 cm.
20 / 30
- 409  **LANDUGLAS (XXe)**
"Château de Loches"
Gravure originale à l'eau-
forte. Epreuve contresignée
en bas à droite. Tirage
numéroté.
18 x 24 cm.
20 / 30
- 410  **LANDUGLAS (XXe) :**
"Femme et l'oiseau"
Gravure originale à l'eau-
forte. Epreuve contresignée
en bas à droite. Tirage
numéroté.
18 x 13 cm.
15 / 20
- 411  **Zoran Antonio MUSIC**
(1909-2005)
"Composition"
Gravure originale, aquarelle et
vernis mou. Epreuve
contresignée en bas à droite
et datée 79. Tirage numéroté.
20 x 28 cm.
120 / 150
- 412  **SALVAT (XXe)**
"Le prestidigitateur"
Lithographie originale.
Epreuve contresignée en bas
à droite. Tirage numéroté.
49 x 33 cm.
20 / 30


- 413  **TOULOUSE-LAUTREC,**
d'après "Corrida"
Tirage lithographique ancien
vers 1930. Monogrammé
dans la planche en bas à
gauche. 26,5 x 20 cm.
15 / 20
- 414  **TOULOUSE-LAUTREC,**
d'après : "Cheval de postillon"
Tirage lithographique (Musée
d'Albi?). Cachet du
monogramme dans la planche
en bas à gauche. Intitulé en
bas à droite. Tirage numéroté.
37 x 52 cm.
50 / 60
- 414,1  **PROCHASKA (XXe)**
4 scènes figuant des
personnages maures dont "le
charmeur de serpents", "les
marionnettistes"
Gravures signées en bas à
droite et à gauche et datées
1934. Environ 14 x 9 cm.
150 / 200
- 415  **Ecole française XXe**
"Balance"
Lithographie originale.
Signature en bas à droite non
déchiffrée.
64 x 49 cm.
30 / 50
- 416  **C. ROBERT (XXe)**
"La ruelle vers le port"
Tirage en couleurs
contresigné en bas à droite.
35 x 22,5 cm.
20 / 30
- 417  **Jean-Baptiste VALADIE**
(1933) "Femme aux oiseaux"
Lithographie originale sur
japon nacré. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 65 x 50 cm.
60 / 80
- 418  **Jean CARZOU (1907-2000)**
"La rose et le chevalier"
Lithographie originale
marquée en bas à droite
SPECIMEN pas à vendre.
49 x 64 cm
(rousseurs)
50 / 80
- 419  **D'après ANDY WARHOL**
"Uncle Sam"
Tirage en couleurs signé dans
la planche en bas à droite.
24 x 24 cm.
100 / 120
- 420  **Constantin XENAKIS (1931)**
"Composition"
Lithographie épreuve unique.
Contresignée en bas à droite
et dédicacée "A Severo".
Datée 83.
47 x 64 cm.
80 / 100
- 421  **Camille HILAIRE (1916-2004)** "Le champ de course"
Lithographie originale,
épreuve contresignée en bas
à droite, tirage numéroté.
48 x 62 cm.
120 / 150
- 422  **Victor SPAHN (1949)**
"Les voiliers"
Lithographie originale,
épreuve d'artiste contresignée
en bas à droite.
54,5 x 38 cm.
30 / 50
- 423  **Daniel GELIS (1942)**
"Matin calme"
Lithographie originale,
épreuve d'artiste contresignée
en bas à droite.
52 x 64 cm.
60 / 80
- 424  **JM CHEVALIER (XXe)**
"Les acrobates"
Composition en 3 dimensions.
Découpage, collage et
crayon. Signée en bas à
droite et datée 1991.
40 x 36 cm.
60 / 80


- 425  **PELOTAT (XXe)**
"Hommage à Léonard dans le miroir"
Acrylique, émail sur verre.
Titree et signée au dos.
72 x 54 cm.
60 / 80
- 426  **Pierre-Yves TREMOIS (1921) "Obsession"**
Epogravure originale réalisée en novembre 1971. Au dos certificat d'authenticité, signature de l'artiste. Tirage numéroté.
96,5 x 96 cm.
200 / 300
- 427  **Pierre FOREST (1881-1971) "Nature morte aux anémones"**
Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve d'artiste signée dans la planche en bas à droite.
43 x 86 cm.
60 / 80
- 428  **Pierre-Yves TREMOIS (1921) "Le livre d'Eros"**
100 gravures, monotypes et gouaches de P.Y. TREMOIS. Paris - Club du Livre - 1970. 1 volume in-4 carré, reliure éditeur rouge et or. Emboîtage. Numéroté 15.
60 / 80
- 429  **Hocine ZIANI (né en 1953) "Selle et théière"**
Lithographie originale, épreuve d'artiste, signée et portant un envoi daté 2002.
72,5 x 57 cm.
100 / 150
- 429,1  **André Edouard MARTY (1882-1974) "La femme, la fillette et le mouton"**
Gravure polychrome, signée AE MARTY dans la planche.
26 x 20 cm.
150 / 200
- 430  **Henri LAURENS (1885-1954) "Nu féminin assis"**
Dessin monogrammé en bas à droite.
28 x 21 cm.
600 / 800
- 431  **Charlie DELHAUTEUR (1919) "Nu"**
Dessin à la sanguine signé en bas à droite, daté 72.
58 x 40 cm.
100 / 150
- 432  **Charlie DELHAUTEUR (1919) "L'amie des bêtes"**
Dessin à la sanguine et rehaut de gouache, signé en bas à gauche, daté 81.
60 x 70 cm.
250 / 300
- 433  **Monique THOMAS (XXe) "Vase de fleurs"**
Pastel signé en bas à gauche.
40 x 41,5 cm.
40 / 60
- 434  **Hamidi VALDET (XXe) "La danse"**
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
46,5 x 37,5 cm.
80 / 120
- 435  **Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Femmes au jardin"**
Lithographie originale signée et numérotée.
56 x 37,5 cm.
(insolée)
30 / 40
- 436  **Ecole française seconde moitié XXe "Voilier au port"**
Gouache signée ASTIER en bas à gauche.
50 x 65 cm.
40 / 60
- 437  **G.DEFFARGES (XXe) "Le port de Saint- Jean-de-Luz"**
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18 cm.
20 / 30


- 438  **Ecole française Première moitié XXème.**
"Le Cap Brun".
Aquarelle signée en bas au milieu, située et datée 1923.
13 x 19,5 cm.
50 / 80
- 440  **Carlo BOSSOLI (1815-1884)**
"Vue de Sébastopol"
Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1855.
Etiquette d'exposition au dos.
25 x 42 cm.
(rousseurs et mouillures)
400 / 600
- 441  **T. GUYOT (XIXe-XXe)**
"La salle d'armes"
Aquarelle signée en bas à gauche.
12,5 x 12,5 cm.
80 / 100
- 442  **E. GUINARD (XIXe)**
"Le cavalier"
Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 22 cm.
60 / 80
- 443  **Ecole française XIXe.**
Sous ce lot seront présentées des aquarelles de divers auteurs COTHI, COLLOT, VACHERON
150 / 200
- 444  **Ecole française XIXe**
"Portraits"
Gouaches monogrammées VL. 20,5 x 14 cm.
40 / 50
- 445  **Ecole française XIXe**
"Marine" et "Paysage"
Deux dessins à l'encre.
12 x 17 cm et 14 x 21 cm (salissures)
20 / 30
- 446  **Ecole française XIXe**
"Paysage" et "La Troïka"
Une aquarelle et deux dessins sur un même carton dont un signé Mouton.
10 x 15 cm et 15 x 25 cm
30 / 50
- 447  **Ecoles XIXe**
lot d'aquarelles et dessins à motifs animaliers et naturalistes.
Certains signés dont NECHKOFF, ROMANZO.
Présentés dans un album à couverture en cuir frappé centré d'une miniature peinte.
(mauvais état)
150 / 200
- 448  **Emile BEAU (1810-?)**
"Sur le chemin"
Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 33 cm.
100 / 120
- 449  **Ecole française XIXe**
'Au bord de l'étang"
Aquarelle monogrammée en bas à gauche "HGG".
15,5 x 22,5 cm.
100 / 120
- 450  **Pierre DEVILLE (XIXe)**
"Paysage au moulin à vent"
Gouache sur papier.
Attribution au dos de l'ancien carton conservé et remis à l'acheteur.
38 x 50 cm.
80 / 100
- 451  **Louis FORTUNEY (1875-1951)**
"Bord de mer, effet de vagues"
Pastel signé en bas à gauche.
13 x 37 cm.
200 / 250
- 452  **Tito LESSI (1858-1917)**
"Femme se réchauffant"
Aquarelle signée en bas à gauche.
31 x 18 cm.
150 / 200
- 453  **Ecole française XXe**
"Pont de l'Alma"
Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle. Portant une signature BERAUD (?), en bas à droite.
28 x 17 cm.
50 / 80


- 454  **Ecole française XXe**
"Paysage de Provence"
Aquarelle portant une signature Corneau(?) en bas à gauche, située Roquevain et datée 24.
14 x 27 cm.
30 / 50
- 455  **Ray PERRAUD (1895-1986)**
"Roches rouges, soleil couchant à Boulouris, Var"
Aquarelle signée en bas à droite et datée 55.
18 x 35 cm.
40 / 60
- 456  **Ecole française fin XIXe**
"L'entrée de la ville"
Dessin aquarellé. Trace de signature en bas à gauche.
16 x 28 cm.
30 / 50
- 457  **Louis ROLLET (1895-1988)**
"Dans les tranchées, le petit poste. Lorraine"
Aquarelle rehaussée de gouache blanche sur la 1ère guerre mondiale, datée 1917.
34 x 44 cm.
200 / 300
- 458  **A. GELDE (XXe)**
"Vierge dans les prés"
Aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas à droite et datée 47.
48 x 32 cm (défauts)
40 / 60
- 459  **Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933)**
"Lavandières à Bédarrides"
Dessin aux crayons de couleurs signé, situé et daté 1910 en bas à gauche. 26 x 36 cm
(vitre cassée et papier légèrement insolé)
200 / 300
- 460  **Paul GAVARNI (1804-1866)**
"On m'a fait mon mouchoir"
Encre et lavis signé en bas à gauche et intitulé.
27 X 21cm.
(épidermures)
80 / 100
- 461  **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
"Paysage à Urdos - Pays basque"
Dessin au fusain et rehauts de couleurs signée en bas à gauche.
21 x 19 cm.
800 / 1200
- 462  **Ecole française XIXe**
"Paysage au lac de montagne"
Dessin au fusain signé en bas à droite, daté Xbre 1874.
16,5 x 24 cm.
60 / 80
- 463  **Gustave KARCHER (1831-1908)**
"Paysage à la vieille ferme"
Dessin au fusain et lavis d'encre, signé en bas à droite et daté 1891.
21 x 29,6 cm.
40 / 60
- 464  **Pierre-Auguste BRUNET HOUARD (1829-1922)**
"Rue de village"
Dessin au fusain et rehauts de craie, cachet de l'atelier en bas à droite.
14 x 22 cm.
40 / 60
- 465  **Ecole française XIXe**
"Deux paysages animés"
Dessins au fusain et rehauts de craie, signés Marie-Louise.
28 x 20 cm.
40 / 50
- 466  **Victor DIEU (1873 - 1954)**
"Paysage d'hiver"
Fusain et craie signé en bas à droite et daté 1923.
49 x 64 cm.
60 / 80
- 467  **Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)**
" Scène symboliste"
Dessin au fusain, cachet de l'atelier en bas à gauche.
50 x 38 cm.
500 / 600


- 468  **Ecole française XXe**
"Nu féminin à genou"
Dessin au fusain
monogrammé CM en bas à
gauche, daté 93.
41 x 28 cm.
30 / 50
- 469  **Ecole française XIXe-XXe**
"Etude de chiens et
personnages"
6 petits dessins présentés
sous un même encadrement.
21,5 x 28 cm.
30 / 40
- 470  **Jean-Louis PAGUENAUD
(1876-1952)**
"Figures orientalistes"
Série de 3 dessins à l'encre,
signés en bas.
31 x 25 cm pour le plus grand.
80 / 120
- 471  **Jan MARA (1912-1992)**
"Walton et Chermois" et
"Raimu, Heinz Ruhmann,
Geneviève Guitry"
Deux dessins à l'encre de
chine. 22 x 14 cm et 27 x 22
cm.
100 / 120
- 472  **Ecole française XXe**
"Toromachie"
Deux dessins à la sanguine.
19 x 29 cm.
100 / 120
- 473  **Georges-Dominique
ROUAULT (1904-2002)**
"Vue sur le Pont des Arts"
Aquarelle signée en bas à
droite. 30,5 x 44 cm.
300 / 400
- 474  **Gaston BARRET (1910-
1991)** "Les Marais"
Aquarelle signée en bas au
centre.
37 x 45 cm.
40 / 60
- 475  **Marie-France REY DOSSE
(XXe)**
"Printemps sur la rivière"
Aquarelle signée en bas à
droite et datée 1980.
54 x 24 cm.
50 / 80
- 476  **Lia HEYLIGHEN (1886-1970)**
"Sur la plage"
Aquarelle signée en bas à
droite. 30 x 38 cm.
40 / 60
- 477  **Ecole française XXe**
"Bord de mer Méditerranée"
Aquarelle, trace de signature
en bas à gauche.
29 x 41 cm (insolée)
30 / 40
- 478  **Andre DELAISTRE (1865-?)**
"Enfants à la barrière"
Aquarelle signée en bas à
droite. Datée 89.
29 x 22 cm.
80 / 100
- 479  **Ecole indochinoise XXe**
"Portraits"
3 huiles sur feuilles de tabacs
marouflées sur isorel signées
Gris. 40 x 30 cm.
80 / 100
- 480  **Ecole asiatique XXe**
"Danseuses khmers"
Deux gouaches sur papier
ocre signées Nakor en bas à
droite. 35,5 x 27,5 cm.
40 / 60
- 481  **Gilbert RAKOTO (XIXe-XXe)**
"Scènes de la vie quotidienne
à Madagascar"
Deux aquarelles signées en
bas à gauche datées 50.
24 x 31 cm (rousseurs)
80 / 100


- 482  **Gilbert RAKOTO (XIXe-XXe)**
"Portraits d'homme malgaches"
Deux aquarelles signées en bas à gauche et datées 50.
31 x 24 cm.


80 / 100
- 483  **Gilbert RAKOTO (XIXe-XXe)**
"Femmes malgaches"
Deux aquarelles signées en bas à gauche et datées 50.
31 x 24 cm
(rousseurs)


80 / 100
- 484  **Ecole malgache XXe**
"Près des maisons"
Aquarelle signée en bas à gauche MARAIVOSON.
14 x 20 cm.


20 / 30
- 485  **Ecole française XXe**
"Bouquet de fleurs"
Pastel signé en bas à gauche Ferranti Lannier. De forme ovale. 48 x 38 cm.


20 / 30
- 486  **A. DOUSSINEAU (XXe)**
"Le Cuirassé Patrie"
Encre et gouache signée en bas à droite et intitulée en marge. Datée 1923.
51 x 35,5 cm.


30 / 50
- 487  **Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)**
"Uzerche la Vezère"
Pastel signé en bas à droite.
36 x 50 cm.


200 / 300
- 488  **Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)**
"Bez-Bédaine-Saint-Amand-des Côts"
Pastel signé en bas à droite.
36 x 50 cm.


200 / 300
- 489  **Marcel Paul Maurice MANGIN (1852-1915)**
"Cour arabe à Djara"
Aquarelle signée en bas à gauche. 60 x 74 cm.
Cadre en bois et stuc doré de style orientaliste.


200 / 300
- 490  **G. MENETRIER (XXe)**
"Le chemin près des arbres en fleurs"
Gouache signée en bas à gauche et datée 1956.
47 x 60 cm.


30 / 50
- 491  **Léon HAFFNER (1881-1972)**
"Trois mâts barque faisant route vu de face"
Gouache au pochoir signée en bas à droite.
39 x 79 cm.

250 / 300
- 492  **MOREAU (XXe)**
"Bords de mer en Bretagne"
Deux gouaches formant pendant signées en bas à droite.
8 x 10 cm.
















30 / 50
- 493  **Ecole française XXe**
"Paysage de neige" et "Bord de Loire"
Deux gouaches.
8 x 11 cm.














30 / 50
- 494  **P. FAUCHERE (XXe) :**
"Les cabanes"
Gouache signée en bas à gauche.
13 x 16 cm.

30 / 50
- 495  **Ferdinand BAC (1859-1952)**
"La Tentation"
Gouache et découpage de forme circulaire signée en bas à droite. 31 x 28 cm.

100 / 120
- 496  **André DIGNIMONT (1891-1965)** "Etude pour le Tableau, spectacle du Casino de Paris 1931"
Gouache signée en bas à droite. 23 x 16,5 cm.

200 / 300

- 497  **FARGUES (XXe)**
"Banlieue parisienne 1935"
Gouache signée en bas à droite et datée.
30 x 45 cm.
80 / 100
- 498  **Fanch LEL (XXe)**
"Ruelle animée en pays bigouden"
Gouache signée en bas à gauche.
17 x 23 cm.
40 / 60
- 499  **Elisée MACLET (1881-1962)**
"Paysage animé au bateau"
Aquarelle et encre noire signée en bas à droite.
20,5 x 26,5 cm
150 / 200
- 500  **ARRUEGGI (XXe)**
"Le Port"
Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 28 cm.
20 / 30
- 501  **Jacques BALITRAN (1930)**
"Nu à la robe d'automne"
Technique mixte sur carton signée en bas à droite et datée 1978
41 x 30 cm.
60 / 80
- 502  **René PREGELAN (1877-1968)** "Homme nu agenouillé"
Dessin au fusain et rehauts d'aquarelle signé en bas à gauche.
21 x 16 cm.
60 / 80
- 503  **Raymond TRAMEAU (1897-1985), atelier de**
"Nus féminins"
3 gouaches avec cachet de l'atelier en bas à droite.
17 x 12,5 cm.
60 / 80
- 504  **Patrick PINEAU (1957)**
"Le panier à balancier" et "Voyage à Ceylan"
Deux aquarelles signées en bas à droite, contresignées au dos et datées. 29 x 20 cm.
40 / 60
- 505  **Ecole française XXe**
"Etude de nu"
Dessin au fusain et estompe.
26 x 35 cm.
10 / 15
- 506  **Mario BONAMICI (1912)**
"Le buste en bleu"
Encre et rehauts de gouache signé en bas à droite avec envoi daté 24 juin 1991.
40 x 28 cm.
100 / 150
- 507  **Mario BONAMICI (1912)**
"Femmes au bouquet rouge"
Encre et rehauts de gouache signé en haut à droite avec envoi.
40 x 28 cm.
100 / 150
- 508  **Mario BONAMICI (1912)**
"La femme au chapeau rouge"
Encre et rehauts de gouache signé en haut à droite avec envoi, daté 23 avril 1991.
39 x 28 cm.
1500 / 2000
- 509  **Mario BONAMICI (1912)**
"Les deux amies"
Encre et rehauts de gouache signé en bas à droite avec envoi.
40 x 29 cm.
150 / 200
- 510  **Ch. CHALER (XXe)**
"Femme à l'oiseau"
Pastel signé en bas à droite et daté 1986
60 x 44 cm.
50 / 60
- 511  **Jean-Paul BERTRAND (XXe)**
"Légumes"
Aquarelle monogrammée en bas à droite et intitulée.
75 x 55 cm.
30 / 50

- 512  **Jean-Paul BERTRAND (XXe)**
"Vive eau"
Aquarelle monogrammée en bas à droite et encadrée entre deux verres.
75 x 57 cm.
60 / 80
- 513  **Jean VETIER (1914-1983)**
"Demie-mondaine"
Technique mixte signée en bas à droite et datée 72.
72 x 47 cm.
100 / 150
- 514  **Y. BARRAUD (XXe)**
"Tours vous accueille, 10 ans d'exposition"
Projet d'affiche à la gouache sur papier noir, signé en bas à droite.
49 x 32 cm.
30 / 50
- 515  **Michel COUTIER et François CHENUÉ (XXe)**
"Percussion"
7 gouaches au pochoir signées. 44 x 44 cm.
200 / 300
- 516  **RAMON (XXe)**
"La raiz que va del tirreno al Caribe"
Encre signée dans le texte.
29,5 x 21 cm.
20 / 30
- 517  **BRANCOURT (XXe) :**
"Etude de motifs"
Gouache signée en bas à gauche et datée 87.
29 x 39 cm.
40 / 50
- 518  **Vicente ROJO (1932)**
"Composition"
Collage signé en bas à droite daté 1985 avec envoi à Severo SARDUY.
30 x 29 cm.
50 / 60
- 519  **Moris GONTARD Moris (1940)** "Composition"
Acrylique sur papier découpé collé, signée en bas à droite, datée 91.
50 x 34 cm.
150 / 200
- 520  **CLAUDIO (XXe)**
"Un oiseau ne vole pas"
Collage sur fond aquarellé.
49 x 64 cm.
40 / 60
- 521  **Henri A. ZO**
"Les alguazils, toromachie"
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
30 x 40 cm.
150 / 200
- 522  **Georges TOURNON**
(actif entre 1928 et 1958)
"Sous le pont"
Fusain et rehaut de gouache signé en haut à droite, daté "Paris 1930".
34 x 23 cm.
120 / 150
- 523  **Ecole française XIXe-XXe**
"La broderie au jardin"
Aquarelle portant une signature PROS... en bas à droite.
27 x 22 cm.
60 / 80
- 524  **Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003)**
"Maison de pêcheur en pays bigouden"
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
300 / 500

525  **LERUE-FREDERIC-RAIMON**
"La sortie du port"
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 54 cm.
40 / 60

526  **E. RENO (XIXe)**
"Paysage du Tyrol"
Huile sur toile signée au dos.
33 x 42,5 cm.
60 / 80

527  **NOURY (XXe)**
"Bord de mer"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19 x 26 cm.
30 / 50

528  **Ch. HENRY (XIXe-XXe)**
"Femmes dans la campagne"
Deux huiles sur panneau formant pendant, l'une signée en bas à gauche.
16 x 22 cm.
150 / 200


TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

529  **Ecole française XIXe**
"Ferme à Joué les Tours"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1863, monogrammée JDV.
36 x 45 cm.
150 / 200

530  **Ecole française XIXe**
"Environs de Tours"
Huile sur toile, probablement du même artiste que le lot précédent.
37 x 45 cm
(accident à la toile)
100 / 150

530,1  **Ecole XIXe**
"Cavalier chargeant brandissant un étendard".
Huile sur plaque de métal.
22,5 x 31 cm.
80 / 120

531  **Ecole française XIXe**
"Bord de rivière"
Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature en bas à gauche "A. de ALVAILLE".
43 x 52 cm.
150 / 200

532  **R. GILBERT**
"Nature morte aux pêches et aux raisins"
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
120 / 150

533  **Ecole française XIXe**
"Paysage à la falaise"
Huile sur panneau.
16 x 14 cm.
200 / 300
















534  **Jean VERSCHNEIDER (XIXe-XXe)**
"Paysage vallonné"
Deux huiles sur carton formant pendant, l'une signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.
200 / 300


535  **Ecole française XIXe**
"Marines"
Deux huiles sur toile formant pendant.
24 x 33 cm
(accidents)
200 / 300


536  **Ecole française début XXe**
"Sur un lac de montagne"
Huile sur panneau datée en bas à droite 1905.
9 x 13 cm.
30 / 50


537  **L. POIRIER**
"Tempête sur la jetée"
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1917.
15 x 29 cm.
50 / 60


538  **Gil MOREAU (XXe) :**
"Soir de fin d'automne sur le Salat en Pays Basque"
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis au dos.
50 x 61 cm.
60 / 80


- 539  **Poi NOEL Pol (XIXe-XXe)**
"La vachère au bord du bief"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm (accidents).
120 / 150
- 540  **Poi NOEL Pol (XIXe-XXe)**
"La ferme au bord de la rivière"
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
150 / 200
- 541  **Claude-François A. de MESGRIGNY (1836-1884)**
"Paysage à la rivière avec pêcheur"
Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 56 cm (accidents).
Beau cadre en stuc doré d'époque.
1000 / 1200
- 542  **L. THIBAUT (XXe)**
"Paysage à la meule de foin"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 41 cm.
100 / 150
- 543  **J. FRANCOIS (début XXe)**
"Femme sur le chemin près d'une meule de foin"
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
30 / 50
- 544  **A. BURGER (XXe)**
"Vue de l'Institut à Paris"
Huile sur isorel signé en bas à droite.
32 x 41 cm.
100 / 120
- 545  **LHERMITTE (attribué à)**
"Le violoniste"
Huile sur toile.
60 x 50 cm.
50 / 60
- 546  **Ecole française XIXe**
"Pastorale"
Huile sur toile.
60 x 45 cm
(rentoilée et restaurée).
200 / 300
- 547  **Ecole française XIXe**
"Paysage animé au bord de la rivière" Huile sur toile.
54 x 75 cm.
250 / 300
- 548  **François H NAZON (1821-1902)**
"Coucher de soleil sur la lande"
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
39 x 62 cm.
120 / 150
- 549  **Ecole française XIXe**
"La Halte"
Huile sur toile signée en bas à gauche "A. DULAC".
38 x 46 cm.
100 / 120
- 550  **Johannes MARX (1866-1937)** "Belle demeure en bord de rivière"
Huile sur toile signée en bas à droite.
49,5 x 65 cm.
150 / 200
- 551  **Ecole française XIXe**
"Portrait d'un jeune homme au livre"
Huile sur toile.
63 x 54 cm
(rentoilage, accident).
60 / 80
- 552  **H. GRILLET (XIXe)**
"Portrait d'homme"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882.
59,5 x 49 cm.
40 / 60
- 552,1  **A. LELONG (XIXème-XXème).**
"Salon de la Belle-Epoque"
Huile sur carton fort signé en bas à gauche.
41 x 31,5 cm.
150 / 200


- 553  **Ecole française XIXe**, dans le goût de Dutilleux :
"Pêcheur en bord de rivière"
Huile sur toile.
50,5 x 111 cm
(restaurations).


300 / 400
- 553,1  **Ecole française XIXe**
"Paysage de bord de Seine"
Huile sur toile portant une signature S. LEPINE en bas à droite.
27 x 41 cm.
(rentoilé)


200 / 400
- 554  **Ecole française XXe**
"Nu féminin"
Huile sur toile.
92 x 66 cm
(accidents et restaurations).


60 / 80
- 555  **P. ROZIER (XIXe-XXe)**
"Nature morte au cuivre, aux fruits et aux légumes"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.


150 / 200
- 556  **M. LELIEVRE (XXe)**
"Côte rocheuse"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
36 x 45 cm.


80 / 100
- 557  **Félix CARME (XIXe-XXe)**
"Nature morte aux fleurs"
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm (rentoilage)


120 / 150
- 558  **Félix CARME (XIXe-XXe)**
"Nature morte aux agrumes"
Huile sur panneau, signée au dos avec envoi, datée 1933.
25 x 20 cm.


30 / 50
- 559  **Ecole française XXe**
"Bouquet de roses"
Huile sur panneau d'isorel portant une signature L. NOIREAULT en bas à droite.
46 x 55 cm.


100 / 120
- 560  **COURTIN (XXe)**
"Panier de fleurs"
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

60 / 80
- 561  "Jetée de glaïeuls"
Huile sur toile.
64 x 89 cm
(restaurations)
















80 / 100
- 562  **Maurice TORON (XXe)**
"Les Hortensias"
Huile sur toile signée en haut à droite, datée au dos "La Baule les Pins 1936".
60 x 50 cm.


50 / 60
- 563  **S. BOUCHARD (XXe)**
"Bouquet de Xinhias"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

50 / 60
- 564  **Galy POHIN (XXe)**
"Nature morte aux fleurs"
Huile sur toile signée en bas à droite, intitulée "Fleurs par Galy Pohin à Sainte-Maure de Touraine", datée 1982.
46 x 38 cm.

30 / 50
- 565  **Ecole française XXe**
"Bouquet de fleurs"
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
65 x 54 cm.


30 / 50


- 566  **Ecole française XXe**
"Jetée de fleurs"
Huile sur toile, signature non déchiffrée en bas à gauche.
55 x 46 cm.
40 / 60
- 567  **M. GENET**
"Bouquet de fleurs sur une chaise paillée"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
50 / 60
- 568  **Ecole française XXe**
"Le marché aux fleurs"
Huile sur toile, signature non déchiffrée en bas à gauche.
46 x 33 cm.
30 / 50
- 569  **Etienne BELLAN (1922-2000)** "Vase de fleurs"
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
40 / 60
- 570  **Ferdinand DESNOS (1901-1958)**
"Les marguerites"
Huile sur carton signée en bas à gauche, vers 1940, contresignée au dos. Exposée à la Maison de Diète-Sion entre octobre 1982 et janvier 1983.
33 x 25 cm.
200 / 300
- 571  **Charles PERRON (1893-1958)** "Monnaies du Pape - Harmonie"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19 x 24 cm.
200 / 300
- 572  **Léo PERNES (1912-1980)**
"Thonniers au port de Concarneau"
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm.
400 / 600
- 573  **Pierre Gustave PALTZ (1890-?)**
"Assis sur les rochers face à la mer"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 55 cm.
300 / 400
- 574  **P. GOUILLARD (XXe)**
"Tempête sur la côte"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm.
100 / 120
- 575  **Véronique LEVEAU (XXe)**
"La Régate"
Huile sur panneau d'épave signée en bas à droite.
68 x 114 cm.
500 / 600
- 576  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"Port de mer en Bretagne"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
100 / 120
- 577  **Albert HIRTZ (XIXe-XXe)**
"Barques au sec"
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm (restaurations).
250 / 300
- 578  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"Port animé"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 65 cm.
150 / 200
- 579  **Ecole italienne XXe**
"Venise"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.
80 / 120
- 580  **Ilona TCHONOVA (XXe)**
"Chalutier le Levant du port des Sables"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 2006.
46 x 38 cm.
50 / 60


- 581  **Attila NAGY (né en 1928)**
"Bord de rivière animé"
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

50 / 80
- 582  **Jules René HERVÉ (1887-1981)**
"Le Pont-Neuf : les bouquinistes"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.


1500 / 2000
- 583  **Ecole française XXe**
"Jardins de Versailles"
Huile sur panneau.
22 x 27 cm.


80 / 120
- 584  **Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**
"Maison du peintre Gustave COLIN à Ciboure"
Huile sur panneau de forme ovale signée en bas à droite.
62 x 70 cm
Nous remercions Mme Mary Anne PRUNET pour l'identification de la maison.
2000 / 2500
- 585  **Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**, attribué à
"La villa aux hortensias - Pays Basque"
Huile sur panneau.
38 x 46 cm.


400 / 600
- 586  **André HARDY (1887-1986)**
"Paysage au bord de l'étang"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
29 x 40 cm.


200 / 300
- 587  **André HARDY (1887-1986)**
"Paysage au bord de rivière"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
29 x 40 cm.


200 / 300
- 588  **Jean PESKE (1870-1949)**
"Scène champêtre"
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.
20 x 14 cm.
Sera vendu avec un certificat de la galerie Broomhead et Junker au Louvre des Antiquaires.

2000 / 2500
- 589  **MAXIME (Maxime VOYET 1896-1985)**
"Train composition"
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1966. 38 x 55 cm.

400 / 500
- 590  **Ecole naïve XXe**
"Paysage de neige"
Huile sur toile signée en bas à droite "A. BURUVEL".
46 x 55 cm















0 / 100
- 591  **Hann EIMER**
"La tournée européenne de St Nicolas"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
















50 / 80
- 592  **Hann EIMER**
"La provoque du p'tit pissou"
Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.


40 / 60
- 593  **Laëtitia REARDON UZELAC**
"La partie de pêche"
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
21 x 27 cm.


30 / 50
- 594  **Ferdinand DESNOS (1901-1958)**
"Portrait d'homme"
Panneau signé en bas à droite et envoi à Monsieur Serge.
42 x 34 cm.


400 / 600


- 595  **Ferdinand DESNOS (1901-1958)**
"La création de la femme"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1952.
33 x 24 cm.
A figuré dans l'exposition Art Sacré de Rouen et Paris 1952.
300 / 500
- 596  **Alain GUENNOU (XXe)**
"Sur la cale à Camaret"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm
150 / 200
- 597  **Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999)**
"La barque échouée"
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm
100 / 150
- 598  **Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996)**
"Le port gris"
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm
On y joint une facture d'achat de 1963 de la Galerie Roland Gérard.
300 / 400
- 598,1  **STEINLEN (1923-1996)**
"Les maisons blanches"
Huile sur toile signée en bas à droite.
65,5 x 50 cm.
200 / 300
- 599  **Jules LEVY (1866-1952)**
"Paysage à la rivière"
Huile sur toile signée en bas au centre.
60 x 81 cm.
250 / 300
- 600  **Jules LEVY (1866-1952)**
"Paysage sous la neige"
Huile sur toile signée en bas au centre.
60 x 81 cm.
250 / 300
- 601  **Paule GUICHARD (XXe)**
"Fleurs épanouies"
Huile sur toile signée et titrée au dos.
60 x 28 cm.
50 / 60
- 602  **Jean ABADIE (1921-2010)**
"Femme et enfant"
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 30 cm.
200 / 300
- 603  **Bernard CHAROY (né en 1931)** "Judith"
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1977.
46 x 55 cm.
1500 / 2000
- 604  **Ecole hollandaise XXe**
"Village sous la neige"
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche R. de SCHEARS.
81 x 101 cm.
120 / 150
- 605  **Ecole orientaliste XXe**
"Dans l'Oued"
Huile sur toile signée en bas à droite R. RIVIERE, datée juillet 1947.
80 x 130 cm.
300 / 400
- 606  **Jean-Denis MAILLART (1913-?)**
"L'Elégante"
Huile sur toile signée en bas à droite.
180 x 90 cm.
2000 / 2200
- 607  **Yves Edgard MULLER dit MULLER d'ESCARIS (1876-1958)**
"Femme au fauteuil"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
90 x 110 cm.
1200 / 1500


- 608  **Marcel HORCLOIS**
"Les cantoniers dans une rue de Paris"
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 73 cm. 200 / 250
- 609  **Géo FRANCOIS (1880-1968)**
"Paysage animé aux vaches"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm. 150 / 200
- 610  **Paul REMY (1897-1981)**
"Vue de montagne"
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm. 200 / 300
- 611  **FAUCHIER (XXe)**
"Bergère et ses moutons en sous bois".
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
59 x 78,5 cm. 50 / 60
- 612  **Ecole française XXe**
"Paysage aux grosses roches"
Huile sur panneau d'isorel.
50 x 60 cm. 80 / 100
- 613  **Ecole française XXe**
"Le chemin creux"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 82.
60 x 80 cm. 60 / 80
- 614  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"Marée basse à Loguivy de la Mer"
Acrylique sur toile signée en bas à droite, située au dos, datée "mars 1994".
60 x 73 cm. 200 / 300
- 615  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"Marée basse"
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm. 200 / 300
- 616  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"Ferme"
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1998.
38 x 46 cm. 100 / 120
- 617  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"Vieille ferme"
Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée au dos "1998"
38 x 46 cm. 100 / 120
- 618  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"La cathédrale de Tours vue du square François Sicard"
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm. 300 / 400
- 619  **Marius ZABIN (né en 1956)**
"Coucher de soleil sur le plan d'eau"
Huile sur toile.
30 x 60 cm. 50 / 80
- 620  **Charles CHARLAY-POMPON (c.1855-?)**
"A l'ombre des grands arbres"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
26 x 38 cm. 200 / 300
- 621  **Gérard GOYARD (XXe)**
"Amboise"
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm. 80 / 100
- 622  **Ecole française XXe**
"Le Gave, vers le bas à Cauterets"
Huile sur panneau.
23 x 23 cm. 30 / 50


- | | | | | | |
|-------|---|---|-----|--|--|
| 623 |  | Arturo ZANIERI (1870-1955)
"Chien de chasse"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
11,5 x 17,5 cm


<i>150 / 200</i> | 630 |  | G. FRANCOIS (XXe)
"Bord de Loire"
Huile sur panneau entoilé, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.


<i>30 / 50</i> |
| 624 |  | Jean BOUGRET (né en 1922) "La charette sous les oliviers"
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.


<i>60 / 80</i> | 631 |  | A. BOURSIN (XXe)
"Inondation"
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.


<i>20 / 30</i> |
| 625 |  | Jean BOUGRET (né en 1922) : "Bord de Cher"
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1967.
27 x 35 cm.


<i>60 / 80</i> | 632 |  | Michel DELAUNAY (XXe)
"Promenade automnale"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.


<i>30 / 50</i> |
| 626 |  | Ecole française XXe
"Bord de rivière"
Huile sur panneau signée en bas à droite "A. BOURSIN".
28 x 51 cm.


<i>40 / 60</i> | 633 |  | A. BOURSIN (XXe)
"La rivière en crue"
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm


<i>20 / 30</i> |
| 627 |  | Ecole française XIXe-XXe
"Troupeau dans la vallée"
Huile sur toile signée en bas à droite "G. LAIGNEAU".
25 x 33 cm
(un petit trou).


<i>100 / 120</i> | 634 |  | Ecole espagnole XXe
"Séville"
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
32 x 23 cm.


<i>20 / 30</i> |
| 628 |  | Lucien MASSON (XXe)
"Beaulieu"
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 1932 au dos.
38,5 x 29 cm.

<i>60 / 80</i> | 635 |  | Ecole française XXe
"Ruelle à Porto-Vecchio"
Huile sur carton, située en bas à gauche.
33 x 24 cm.





<i>15 / 20</i> |
| 628,1 |  | Ecole française XXe
"Ruelle à l'encorbellement"
Huile sur toile.
21,5 x 16 cm.


<i>30 / 50</i> | 636 |  | de PYERNE (XXe)
"Bergers ramenant leurs moutons"
Deux huiles sur toile formant pendant.
32 x 39 cm.


<i>80 / 100</i> |
| 629 |  | Pierre MARCHAND (XXe)
"La ruelle"
Huile sur toile signée en bas à droite.
21 x 27 cm.


<i>30 / 50</i> | 637 |  | Alfred V. JANSEN (XXe)
"Bourrides dans les marais"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1927.
41 x 61 cm.


<i>100 / 120</i> |


- 638  **Armand DROUAND (1898-1978)**
"Le vase de fleurs"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1942.
61 x 50 cm.
100 / 150
- 639  **Maurice BUFFET (1909-2000)** "Le Fjord Saint Laurent à Fouesnant près de Concarneau"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
150 / 200
- 640  **Maurice MATHURIN (1884-1965)**
"Paysage au hameau et aux pommiers fleuris"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1931.
80 x 65 cm.
200 / 300
- 641  **Jean-Francis CHALOUPKA (XXe)**
"Paysage d'été"
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 83 cm.
120 / 150
- 642  **Arnaud LETURCQ (né en 1961)**
"OMKARESHAR VISHNU TEMPLE"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.
300 / 400
- 643  **J.M DION (XXe)**
"Asiatiques en costumes traditionnels"
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 60 cm.
150 / 200
- 644  **Catherine LEONARD (XXe)**
"Nu cubisant"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée "février 72" au dos. 55 x 46 cm.
120 / 150
- 645  **Emilie CHARMY (1878-1974)**
"Nu de profil"
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
60 x 45 cm.
500 / 600
- 646  **Pere CREIXAMS PICO (1893-1965)**
"Nu à la cigarette"
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
1200 / 1400
- 647  **Suzanne KAEHRLING (1902-1985)**
"Danseuse de Flamenco"
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et contresignée.
61 x 46 cm.
400 / 600
- 648  **Louis ROLLET (1895-1988)**
"Pivoines"
Huile sur panneau sur isorel signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
80 / 120
- 649  **Vladimir PALKINE, Ecole russe XXe**
"La Moskova"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
43 x 58 cm.
150 / 200
- 650  **JOURCIN (XXe)**
"Soir au village"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1967.
46 x 55 cm.
100 / 150
- 650,1  **Ecole française XXe**
"Sous-bois"
Huile sur carton fort.
21 x 17 cm.
50 / 80
- 651  **Max AGOSTINI (1914-1997)**
"A l'opéra"
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
300 / 400


- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|---|
| 652 |  | Max AGOSTINI (1914-1997)
"Sous-bois"
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.


<i>200 / 300</i> | 660 |  | E. CEZAC (XXe)
"Péniche sur le canal"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 35 cm.


<i>50 / 70</i> |
| 653 |  | Jean-Paul FERRON (né en 1941)
"Le village en hiver"
Huile sur toile signée en haut à droite, datée 78.
55 x 38 cm.


<i>250 / 300</i> | 661 |  | Ecole française XXe
"Femme aux mains croisées"
Huile sur panneau.
66 x 56 cm.


<i>50 / 100</i> |
| 654 |  | E. FERSTER (XXe)
"Les bouleaux"
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
50 x 60 cm.


<i>50 / 60</i> | 662 |  | Ilda TODE (XXe)
"La mère heureuse"
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1954.
61 x 50 cm
(restaurations)


<i>120 / 150</i> |
| 655 |  | Ch. VANISCOTTE (XXe)
"Le Village"
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 50 cm.


<i>50 / 60</i> | 663 |  | Jean-Michel DION (né en 1948) "Souvenir de Hampi, Inde"
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1995.
61 x 46 cm.


<i>40 / 60</i> |
| 656 |  | Louis-François LACHAT (1873-?)
"Paysage d'automne aux couleurs fauves"
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.


<i>70 / 80</i> | 664 |  | Arnaud LETURCQ (né en 1961)
"Omnama Shiva"
Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos.
65 x 54 cm.

<i>200 / 300</i> |
| 657 |  | Ecole française XXe :
"Paysage au pont"
Huile sur panneau entoilé.
Trace de signature en haut à gauche, datée 1959.
26 x 34 cm















<i>30 / 50</i> | 665 |  | Jean-Michel DION (né en 1948) "Une fille dans les champs"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.


<i>120 / 150</i> |
| 658 |  | MUNOZ RAMOS , attribué à
"La cour de ferme"
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
22 x 27 cm.

<i>50 / 60</i> | 666 |  | Victor SPAHN (né en 1949)
"Bouquet de tulipes jaunes"
Huile toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

<i>200 / 250</i> |
| 659 |  | Joseph MARTINEAU (1911-1966)
"Portrait de femme au turban rouge"
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 55.
40 x 30 cm.

<i>60 / 80</i> | | | |

- | | | | | | | | |
|-----|---|--|-----------|-----|--|---|-----------|
| 667 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "Les oiseaux de paradis"
Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1985.
73 x 59 cm. | 400 / 600 | 675 |  | Ecole française XXe
"Dans le parc"
Huile sur carton.
65 x 81 cm. | 80 / 100 |
| 668 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "Magie du regard III"
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos, située à Tours et datée 1977.
62 x 87 cm | 400 / 600 | 676 |  | Ecole française XIXe-XXe
"Jeune fille au parc"
Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite avec dédicace.
46 x 38 cm. | 60 / 80 |
| 669 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "Chats persans et chouettes"
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1985.
50 x 74 cm. | 300 / 400 | 677 |  | Robert FLEURY (1837-1912) , attribué à :
"La résurrection de Lazare"
Huile sur toile marouflée sur carton.
40 x 28 cm. | 40 / 60 |
| 670 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) : "Chat devant la mer"
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1986.
54 x 73 cm. | 300 / 400 | 678 |  | RACHID (XXe)
"Scène orientale"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 88 cm. | 100 / 150 |
| 671 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "Le lac aux fées"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1975.
60 x 80 cm. | 300 / 400 | 679 |  | Antoine FAURE (XXe)
"Au bar"
Huile sur toile signée en haut à gauche.
61 x 47 cm. | 400 / 500 |
| 672 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "La flèche d'or"
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 73.
65 x 81 cm. | 200 / 300 | 680 |  | Panneau décoratif : "Fleurs"
Huile et dorure sur panneau.
104 x 80 cm. | 40 / 60 |
| 673 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "Le goût de la liberté"
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1973.
65 x 80 cm. | 200 / 300 | 681 |  | Pierre CHABROL (1920-1991) "Nature morte cubisante"
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. | 200 / 250 |
| 674 |  | Charlie DELHAUTEUR (1919) "Mémoire de chats"
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1982.
65 x 93 cm. | 200 / 300 | | | | |

- 682  **Pierre CHABROL (1920-1991)** "Village aux trois arbres"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 60. Au dos étiquette du salon d'art moderne Grand Prix de Paris. 60 x 73 cm.
200 / 300
- 683  **Jean-Michel DION (XXe)** "Abstraction"
Huile sur panneau monogrammée LV en bas à droite. 50 x 65 cm.
80 / 100
- 684  **BALITRAN (né en 1930)** "Lumière fleurie"
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
120 / 150
- 685  **PRIETO Domingo (1926-2005)** "Retour de promenade champêtre"
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1978. 73 x 92 cm.
200 / 300
- 686  **BESSE André (né en 1922)** "Composition"
Monogrammé en bas à droite AB et daté 1989. 60 x 91,5 cm.
60 / 80
- 687  **Ecole française XXe** "Coucher de soleil impressionniste"
Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite. 50 x 65 cm.
100 / 120
- 688  **Jacques DUTHOO (1910-1960)** "Composition"
Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm (petits manques de matière en bordure)
500 / 600
- 689  **Stéphane Le GREC (1924-1988)** "L'automne"
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm.
100 / 150
- 690  **Pierre CLAYETTE (1930-2005)** "Capitale baroque"
Huile sur toile signée en haut à droite. 38 x 61 cm.
150 / 200
- 691  **Simone MOUNIER (XXe)** "Barque étrange"
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 34 cm.
30 / 50
- 692  **Henrik KINSKI (1954-2011)** "Bord de mer"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1986. 50 x 61 cm.
100 / 150
- 693  **Henrik KINSKI (1954-2011)** "Barques au port"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1988. 50 x 61 cm.
100 / 150
- 694  **Eduardo OLIVEIRA CÉZAR (1942-2006)** "L'angle de la pièce"
Huile sur toile signée au dos avec envoi de l'artiste. 65 x 81 cm.
200 / 300
- 695  **PETIT Pierre (XXe)** "Nature morte au vase de fleurs"
Acrylique sur isorel. 155 x 90 cm. (trous de fixation)
50 / 80
- 696  **Jean-Pierre DUQUAIRE (XXe)** "Composition"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2008. 65 x 54 cm.
20 / 30



Claude TABEL (1924-1979)
 "Tout seul"
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1963.
 27 x 22 cm.

100 / 120



Toussaint Ambrogiani d'ORCINO (?-1986)
 "Fleurs et fruits"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos. Datée 62 et titrée au dos.
 80 x 40 cm.

150 / 200



Saverio BARBARO (1924)
 "Pampelun e due ananace" et "3 pere e ananas viola"
 Paire d'huiles sur toiles dont une signée en bas à droite et datée 65. Les deux titrées, signées et datées au dos.
 46 x 55 cm.

200 / 300



Paul Charles RAGUENEAU (1913-1986)
 "Nature morte au pichet et au moulin à café"
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 38,5 x 55 cm.

150 / 200



Ecole française(XXe)
 "L'accordéoniste et la femme nue"
 Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
 25 x 33 cm.

30 / 50



Jean Paul de La RUFFIE (XXe) "Pleine lune"
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 33,5 cm.

100 / 120



Jean Paul de La RUFFIE (XXe) "Abîme"
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 38 cm.

100 / 120



Jean Paul de La RUFFIE (XXe) "Sur la route de Siem Reap"
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 41 x 33 cm.

80 / 120

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER - Commissaires-Priseurs habilités
 246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS - Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom :
 Adresse :
 CP / VILLE :
 Téléphone :
 MAIL :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Ci-joint, chèque à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté. Pour un ordre par mail, joindre une copie de RIB et de carte d'identité recto-verso.

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE **SIGNATURE**

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 100 €.
 Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.

Conditions d'expédition

Concernant uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
- Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.

Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.
 Les envois à l'étranger se feront uniquement par transporteur UPS ou DHL ou autre et à l'initiative de l'acheteur.

Conditions Générales de Vente



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT & ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Pour les personnes non clientes de l'Hôtel des Ventes Giraudeau il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le vendredi à 17.30 h (pour les ventes du samedi) ou le lundi avant 12 h (pour les ventes du lundi).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite (courrier électronique ou Fax). Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

CONDITIONS D'EXPEDITION DES LOTS en COLISSIMO (France et CEE uniquement)

L'Hôtel des Ventes Giraudeau peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires. Il décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés et se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou de trop grande fragilité des objets.

Ne pourront être expédiés par voie postale uniquement les colis d'une valeur inférieure à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, et de dimensions (largeur + Longueur + Hauteur) inférieures à 200 cm.

Sont exclus des objets expédiés par voie postale : les armes à feu et tout autre objet jugé trop volumineux, trop fragile ou d'une valeur supérieure à 1500 €.

Les frais d'expédition facturés comprennent :

- les frais de traitement et d'emballage
- les frais postaux Colissimo (en fonction du poids et de la valeur assurée)
- les frais d'assurance

Décharge de responsabilité :

Toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée d'une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité

Mode de paiement des expéditions : Le client pourra soit

- accompagner le règlement de son bordereau d'un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau ou
- payer à réception de la facture des frais d'expédition par Validation à Distance de Carte de Crédit, virement bancaire ou chèque bancaire

CONDITIONS D'EXPEDITION DES LOTS HORS CEE

Pour tout autre formule d'envoi, et notamment pour les ENVOIS HORS CEE, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou tout autre transporteur de son choix et d'en informer à l'avance L'Hôtel des Ventes Giraudeau afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions et les meilleurs délais. (frais de traitement et d'emballage à prévoir).

Prochaines ventes

LUNDI 14 MARS

LIVRES, DOCUMENTS ANCIENS
ET CARTES POSTALES

à 9h30

Pierre Duchemin, expert

Librairie Ancienne Denis

06 71 89 26 64



AFFICHES ET PLAQUES
EMAILLEES

à 14h15

JEUDI 17 MARS

TABLEAUX MODERNES
ET SCULPTURES

Dominique Stal, expert

06 80 92 00 39 et 06 26 65 17 42

Vente à Paris - 3 rue Rossini, 75009

LUNDI 11 AVRIL

VINS ET ALCOOLS

à 17h



SAMEDI 23 AVRIL

BELLE VENTE, FAIENCE,
MOBILIER ET OBJETS D'ART

à 14h15



PLAT QUIMPER
Décor Rouen

LUNDI 25 AVRIL

TABLEAUX XIX^e ET XX^e

Philippe Jamault, expert

06 62 62 17 57

à 14h15

MARDI 17 ET MERCREDI 18 MAI

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES,
LINGE, TIMBRES ET ALBUMS DE
COLLECTION

à 9H30 et 14h15

Jean-Paul Pinon, expert

02 47 05 72 39

SAMEDI 28 MAI

CHAPITEAU DU LIVRE

vers 15h30

Pierre Duchemin, expert

Librairie Ancienne Denis

06 71 89 26 64



VENTES HEBDOMADAIRES

le lundi à 9h30 et 14h15

EXPOSITIONS

le vendredi (17h/19h) et le lundi matin (9h/12h)



582 - Jules René HERVÉ (1887-1981) :
«Le Pont-Neuf : les bouquinistes»



646 - Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) :
«Nu à la cigarette»



603 - Bernard CHAROY (né en 1931) :
«Judith»



572 - Léo PERNES (1912-1980) :
«Thonniers au port de Concarneau»



588 - Jean PESKE (1870-1949) :
«Scène champêtre»



606 - Jean-Denis MAILLART (1913-?) :
«L'Élégante»