

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU

Tours

TABLEAUX XIXe et XXe
Gravures - Estampes - Dessins
Gouaches - Aquarelles - Huiles sur toile



LUNDI 25 AVRIL 2016 à 14h15

Expositions :

vendredi 22 avril de 10h à 12h et 14h à 19h
samedi 23 avril de 9h à 12h
lundi 25 avril de 9h à 12h

Bertrand JABOT & Rémi GAUTHIER

Commissaires-Priseurs Habilités - OVV 2004-529

Hôtel des Ventes Giraudeau, 246 rue Giraudeau, 37000 TOURS - 02 47 37 71 71

Philippe JAMAULT - Expert pour la vente - 06 62 62 17 57

Photos en couverture

281,1. et 281,2. Jules NOËL (1810-1881) : Etudes de paysages.
Huiles sur toile signées en bas à droite dans le paysage central. 54 x 65 cm. *Estimation : 1500/2000 € chaque*



281. Maurice ASSELIN (1882-1947)

Les baigneurs
Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.

Au dos une étiquette d'exposition à la galerie Schmidt.

Maurice Asselin appartient à cette génération de peintres marqués par l'influence de Cézanne et la hardiesse des « fauves ». Il a illustré de nombreux livres. Il naquit à Orléans, vécut à Paris et en Bretagne.

Estimation : 3000/4000 €



280. Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985)

Bléré la Croix, arrêt au Sémaphore
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Titrée et datée au dos 1959. 33 x 46 cm
Estimation : 500/600 €



292. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)

Portrait de jeune fille
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos Marie-Pierre.
41 x 33 cm
Estimation : 400/500 €



317. CHOQUET Jules Charles (1846-1937).


Vaches au près, Le Faouët Morbihan.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située. 43 x 59 cm
Estimation : 500/600 €




279. Abel BERTRAM (1871-1954)

L'épave, ciel bas et lourd sur le port
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 48 cm
Estimation : 700/800 €


Estampes, affiches, gravures, lithographies,
eaux-fortes, dessins, pastels, aquarelles,
gouaches, fusains, encres

1.  Ecole italienne XVIe :
La Cène et Chemin de Croix
2 gravures en taille d'épargne. Une
monogrammée GRF datée 1528.
Sans marge. 19 x 27,5 cm et
18 x 26 cm. (rousseurs)
- 50 / 80 €

2.  Martino ROTA (c. 1520-1583) :
Le Jugement Dernier d'après la
peinture de Michel ANGE du
Vatican (1569)
Gravure. 32,6 x 23,7 cm.
(marges courtes)
- 120 / 150 €

3.  Albrecht DÜRER (1471-1528),
d'après : Le Chevalier, la Mort et
le Diable
Gravure au burin monogrammée
dans la planche en bas à gauche.
Tirage ancien. 24 x 18,5 cm.
(petites pliures, trous d'épingle,
marges courtes)
- 100 / 150 €

4.  RAPHAEL, d'après :
Scène de bataille
Gravée par Carolos LOSI
(XVIIIe) d'après l'original.
Marquée dans la planche
"In Roma Prefso Carlo Losi". 22,2 x 36,5 cm
(mouillures)
- 50 / 80 €

5.  Ecole italienne XVIIIe :
La création de la Terre
Gravure. Intitulé en latin en
partie basse. 21,3 x 28,7 cm.
(mouillures)
- 80 / 100 €


6.  Quatre gravures anciennes
d'après TITIEN, CARACHE,
VOUET, RYCKIUS
Tirages XVIIIe. (marges courtes,
mouillures et défauts visibles)
- 60 / 80 €

7.  Quatre gravures anciennes
d'après GOLTZIUS, RUBENS,
VAN CAMPEN et PIETRI.
Une rehaussée. (déchirures,
mouillures et défauts visibles)
- 80 / 100 €


8.  Deux gravures anciennes
d'après Michel ANGE et de
VRIES.
(pliures et défauts visibles)
- 80 / 100 €


9.  TITIEN, d'après : Prométhée
enchaîné au Mont Caucasus
Gravé par Cornelis CORT (1533-
1578). 38,6 x 32 cm (marges
courtes, taches, restaurations et
défaut visibles)
- 80 / 100 €


10.  RAPHAEL, d'après :
l'Enlèvement d'Hélène
Gravée par Giacomo ROSSI
(1748-1817). 29 x 42,4 cm.
(marges courtes et défauts visibles)
- 80 / 100 €


11.  Quatre gravures anciennes de
BIBIENA, CORREGE, Cassiano
dal POZZO ...
(état moyen, déchirures, rousseurs
et défauts visibles)
- 50 / 80 €


12.  Quatre gravures anciennes de thèmes religieux et mythologiques d'après des peintres anciens.
Tirages XVIIIe (état moyen)
50 / 80 €
13.  Trois gravures sur des thèmes mythologiques et religieux.
Tirages anciens d'après des peintres célèbres. (défauts visibles, état moyen)
50 / 80 €
14.  Ensemble de 10 gravures anciennes d'après des peintres célèbres.
(état moyen, déchirures, pliures)
80 / 100 €
15.  PIRANESE Jean-Baptiste (1720-1778), d'après : Vedute d'architectures
Cinq gravures dont quatre sur deux feuilles. Tirages anciens.
(état moyen)
50 / 80 €
16.  Valentin LEFEBVRE (c. 1642-1682), d'après : Vénus endormie
Gravure par J. VAN CAMPEN. 23,2 x 44,3 cm. Encadrée
50 / 80 €
17.  Karel du JARDIN (1626-1678), d'après : Vachère et vacher
Deux gravures signées dans la planche. 18,5 x 21,5 cm et 14,5 x 18 cm (à vue).
On y joint une gravure contrecollée attribuée à Nicolas BERCHEIM
100 / 120 €
18.  Claude GELLEE dit LE LORRAIN (1600-1682), d'après Le port imaginaire
Gravure par Richard EARLOM (1743-1822), datée 1776.
20,7 x 26 cm. (rousseurs)
50 / 100 €
19.  VALLAERT (XVIIIe) d'après Nicolas POUSSIN : Les musiciens au bord du lac
Gravure à l'eau-forte par DESAULX. 23,8 x 37,5 cm
50 / 80 €
20.  Charles EISEN (1720-1778) : Le Matin et l'Après-midi
Deux gravures interprétées par M. DE LONGUEUIL chez DAUMONT. 13,5 x 19 cm.
(rousseurs)
50 / 80 €
21.  Pierre Paul RUBENS (1577-1640), d'après : La Fécondité
Gravure par Melle C. à Paris chez Chereau. 32 x 24 cm
(contrecollée, nombreuses rousseurs)
20 / 30 €
22.  Louis-Gabriel MOREAU (1740-1806), d'après : Le Bal masqué et Le Festin royal
Deux gravures interprétées par Jean-Michel MOREAU (1741-1814). 52 x 39,5 cm
30 / 50 €
23.  BOUCHER (1703-1770), d'après : Jupiter et Danaë
Gravure interprétée d'après dessin original par L. BONNET (1736-1793). 29 x 39 cm
80 / 100 €


24.  Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), d'après :
Château de Versailles
Paire de gravures rehaussées.
25,5 x 48,5 cm (insolées)


50 / 100 €
25.  Antonio CANALETTO (1697-1768), d'après : Venise
Gravure d'interprétation.
Epoque XIXe. 30,5 x 43,5 cm


20 / 30 €
26.  Jean-Baptiste HUET (1745-1811), d'après :
Jeune fille au chien
Gravée par DEMARTEAU.
25 x 18 cm.
On y joint une paire de gravures interprétées par DEMARTEAU, peintes d'après l'oeuvre de Jacques-Philippe CARESME (1734-1796). (contrecollées et présentant de nombreuses rousseurs).


50 / 80 €
27.  ROSS (XVIIe), interprétée par
Jean-Baptiste HUET (1745-1811) : Le vacher
Gravure signée dans la planche en bas à gauche, datée 1791.
20,5 x 28 cm
On y joint deux gravures en couleurs d'après HUET et LAVRINCE (dont une gravée par DEMARTEAU).


40 / 50 €
28.  Philippe-Louis DEBUCOURT (1755-1832) : Le menuet de la Mariée et La Noce au château
Paire de gravures. 39 x 28 cm (nombreuses rousseurs, salissures et déchirures)


20 / 30 €
29.  Quatre gravures anciennes d'après Joseph VERNET, Jacob LEPRINCE, Jean-Honoré FRAGONARD, Sébastien LE CLERC.
(rousseurs)

30 / 50 €
30.  QUANTIN et REYNOLDS, d'après : La complaisance paternelle (rehaussée) et Lady Caroline Price.
Deux gravures anciennes. 38 x 25 cm et 39,5 x 29,5 cm. (mouillures pour l'une)

20 / 30 €
31.  François GERARD (1770-1837), d'après : Homère et Bélisaire
Paire de gravures par Auguste DESNOYERS (1779-1857).
56 x 40,5 cm

80 / 120 €
- 31.1.  Jules GIRARDET (1856-1946) d'après, et copyrighted by Raphael TUCK & Sons :
La première leçon d'équitation du Roi de Rome
Estampe datée 1907. 67,5 x 92 cm. (usures et mouillures).

60 / 80 €
- 31.2.  Horace VERNET (1789-1863), d'après et gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871) : Abraham renvoie Agar et Thamar et judas.
Paire de gravures en noir publiées par Goupil et Vibert. 89 x 73 cm. (rousseurs et petits accidents)

100 / 150 €
32.  Auguste Jean-Baptiste VINCHON (1787-1855) :
Réunion des Amis de Rome
Album de 19 estampes XIXe. 19 x 28 cm.

50 / 80 €

33.  Hélias BAECK (1679-1747) et divers
Lot de 10 gravures anciennes représentant des scènes de la vie paysanne. 23 x 34 cm (hors-tout)

40 / 60 €

34.  Portefeuille contenant des gravures anciennes et variées d'après RAPHAEL, BONNEVILLE, LEBRUN et une partie de portraits fantaisies tirés de l'Alphabet des Dames lithographié par Henri GREVEDON

30 / 50 €

35.  Joshua REYNOLDS et Nicolas LANCRET, d'après : Lady Smith et Le Printemps
Deux gravures d'interprétation par BARTOLOZZI et LEGRAND. 38 x 29 cm et 46 x 37 cm. (déchirures, mouillures)

20 / 30 €

36.  Nicolas LANCRET, d'après : Le Printemps et l'Automne
Paire de gravures d'interprétation. Chalcographie du Musée du Louvre. 29 x 40 cm. (insolées)

30 / 50 €

37.  WEATHLY d'après : Pleurs de Londres
Deux gravures d'interprétation. Rééditions. 21 x 17 cm

20 / 30 €

38.  J. WEST (XIXe-XXe) : Scene in Ireland - Scene in Somerfethire
Deux gravures anglaises sur le thème de la chasse. 16,5 x 22 cm (x 2)

50 / 60 €

39.  Ecole française fin XVIIIe, d'après Gérard AUDRAN : Renaud et Armide
Encre et lavis, datée en marge 1794. 24,5 x 32 cm.
(Interprétation du tableau conservé à Londres à Dulwich Picture Gallery)


100 / 150 €

40.  Ecole française fin XVIIIe, début XIXe :
Portrait d'homme barbu
Dessin au fusain et rehauts de couleurs. 28,5 x 21 cm. (taches)

80 / 120 €

41.  Ecole italienne fin XVIIe : Jeunes enfants
Sanguine portant au dos une attribution à Pietro ARMANNI, peintre Bologne XVIIe.
12 x 11 cm

30 / 50 €












42.  Ecole italienne XVIIe :
Le mariage de la Vierge
Dessin attribué à Carlo MARATTI (1625-1713). Sur un carton portant un cachet de collectionneur et l'attribution. 17,5 x 11,5 cm (estompé).













40 / 60 €















43.  Ecole italienne (?) XVIIIe :
Paysages
Trois dessins à l'encre sous un même passe.
9 x 14,5 cm et 9,5 x 16,5 cm














80 / 120 €












44.  Ecole XVIIe :
Scène mythologique aux
monstres marins
Dessin à l'encre. 22 x 34 cm
(larges mouillures et
restaurations)
50 / 80 €
45.  Ecole XVIIIe :
Scènes mythologiques
Plume double face. 18 x 24 cm
(mouillure, déchirures en marge)
80 / 120 €
46.  Ecole française XVIIIe : Projet
de sculpture
*Encre et lavis. Cachet de
collectionneur au dos. Attribution
à Jean JOUVENET sur le carton.*
Diamètre : 16 cm
50 / 80 €
47.  Ecole XVIIIe : Evêque
bénissant des enfants
*Dessin au fusain et mine de
plomb, rehaut de craie, sur papier
bleuté. 51 x 38 cm*
100 / 120 €
48.  Ecole française fin XVIIIe :
Etude de vache
*Dessin au fusain sur papier
gouaché. 16 x 22 cm*
30 / 60 €
49.  Ecole hollandaise fin XVIIIe :
Bateaux sur le fleuve
Dessin à l'encre. 17,5 x 26 cm.
(rousseurs et défauts visibles)
50 / 80 €
50.  Ecole italienne XVIIIe :
Maisons sur la falaise
Dessin à l'encre. 33 x 21 cm
(papier filigrané)
80 / 120 €
51.  Ecole italienne XVIIIe :
Personnage religieux
*Encre. Attribution à Luca
Cambiaso en marge. 21 x 19 cm*
40 / 60 €
52.  Ecole XVIIIe : Saint Jérôme
*Encre sur papier huilé. 31 x 21
cm (rousseurs et défauts visibles)*
60 / 80 €
53.  Ecole XVIIIe : Vierge
terrassant le dragon
Dessin à l'encre sur papier huilé.
26,5 x 20 cm
40 / 60 €
54.  Ecole italienne XVIIIe : Scène
mythologique
*Dessin à l'encre sur papier huilé
portant une attribution à Pietro
TESTA (1611-1650). 23 x 34 cm.*
(déchirures en marge et défauts visibles)
80 / 120 €
55.  Ecole italienne XVIIIe :
La Cène
Dessin à l'encre sur papier huilé.
26 x 21,5 cm.
(rousseurs et défauts visibles)
80 / 100 €

56.  Ecole française fin XVIIIe, début XIXe : Forêt
Dessin à l'encre attribué au dos à Jean-Antoine CONSTANTIN d'AIX (1756-1844).
44,5 x 29,5 cm. (rousseurs, pliures et défauts visibles)
80 / 120 €
57.  Ecole française XVIIIe : Cafetière et candélabre
Deux dessins d'ornemanistes à l'encre à dominante bleue.
36 x 22 cm et 30 x 22,5 cm.
50 / 80 €
58.  Ecole baroque XVIIIe : Projet d'architecture
Dessin à l'encre en deux tons.
44 x 30 cm. (rousseurs, pliures et défauts visibles)
50 / 80 €
59.  Ecole allemande XVIIIe : Etude d'Armoiries
Dessin à la sanguine.
23,5 x 36,5 cm
40 / 60 €
60.  Ecole française XVIIIe : Projet d'ornements, Amour et rinceaux
Dessin à l'encre. 34 x 27 cm (légère déchirure).
80 / 100 €
61.  Auguste GAGEY (1856-1936), attribué à : Projets d'architecture, le clocher et la nef, Hôtel de Ville de Bruges et Eglise de Delft
Deux dessins au crayon.
48 x 31 cm
50 / 80 €
62.  Charles FICHOT (1817-1903) : l'Opéra de Paris
Dessin à la mine de plomb sur papier calque sous passe.
Attribution au dos du passe.
18,5 x 20 cm.
On y joint un projet d'architecture signé A. CAMPAGNE, situé à Tours et daté du 31/10/1924.
52 x 47 cm.
80 / 100 €
63.  Ecole française XIXe : Deux études pour la coupole de Saint Clément à Rome
Dessins à la mine de plomb.
Attribution au dos des dessins à Savinien PETIT (1815-1878) vers 1850.
39,5 x 53 cm (x2). (rousseurs).
60 / 80 €
64.  Ecole française début XIXe : Troupes napoléoniennes traversant un col
Dessin à l'encre et lavis.
22 x 34 cm
(pliures, rousseurs et défaut visibles)
100 / 150 €
65.  Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX (1815-1884), attribué à : Figures d'Hallebardier et Arquebusier des Gardes françaises du Roi Louis XIII
Dessin à la mine de plomb. Attribution au dos du passe.
Intitulé dans la partie haute. 14 x 20,5 cm.
(petite déchirure angle bas à droite)
60 / 80 €
66.  Léon NOEL (1807-1884) : Cavalier et élégante
Dessin à la mine de plomb et rehaut de couleurs.
Signé en bas à droite. 18 x 15 cm
60 / 80 €












67.  Ecole française XIXe :
Mme de Signerolles
*Dessin à la mine de plomb contrecollé.
Marqué "Souvenir". 22 x 17,5 cm.
(rousseurs)*
20 / 30 €
68.  Julien DUPRE (1851-1910) :
Paysan s'abreuvant
*Dessin à la mine de plomb et fusain,
signé en bas à droite, daté novembre
1877. 32,5 x 22 cm.
(petite déchirure en haut à gauche)*
80 / 120 €
69.  Ecole française début XIXe : Etude
de chameau, paysan sur son âne
*Dessin au fusain contrecollé sur
carton. Trace de signature en bas à
droite. 33 x 21 cm. (rousseurs)*
40 / 60 €
70.  Ecole française XIXe : Maison
fortifiée et pont de pierres
environs de Fontainebleau
*Dessin à la mine de plomb et lavis
d'encre, situé en haut à gauche,
daté 1839, attribué à Nicolas CHAPUY (1790-1858).
17,5 x 23 cm*
100 / 150 €
71.  Jean-Antoine DUCLAUX
(1783-1868) : Etude de plantes
*Dessin au fusain et rehauts de
blanc, signé en bas à gauche.
18 x 24,5 cm. (rousseurs)*
40 / 60 €
72.  Ecole française XIXe :
Etude de vannerie
*Dessin à la mine de plomb et
fusain. 31 x 41 cm*
40 / 60 €
73.  Herman Armour WEBSTER
(1878-1970) : Vue de Sienna
*Dessin à l'encre signé en bas à
droite, situé. 16,5 x 23,5 cm*
100 / 120 €
74.  Herman Armour WEBSTER
(1878-1970) : Venise, la
Salizzada di san provolo
*Dessin au fusain, annoté et signé
en bas à droite. 38 x 28 cm*
100 / 120 €
75.  Ecoles européennes XVIIIe,
XIXe : Paysages, portraits,
scène religieuse
*Ensemble de six dessins : mine de
plomb, encre, fusain, sanguine
(déchirures, rousseurs et défauts visibles).*
80 / 120 €
76.  Ecoles européennes XVIIIe-
XIXe : Paysages, scènes
religieuses et mythologique
*Ensemble de huit dessins : fusain,
mine de plomb, encre et lavis.
(salissures, rousseurs et défauts visibles)*
150 / 200 €
77.  Ecoles européennes XVIIIe-
XIXe : Paysages, portraits,
scènes religieuses et
mythologiques
Ensemble de 18 dessins : fusain, encre, lavis, sanguine
150 / 200 €
78.  Ecole française XIXe :
un album intitulé Antichità
che si conservano in Siracusa
*Comprenant de nombreux croquis
légendés de sculptures, paysages de Siracuse. On y joint
un lavis d'encre représentant une taverne, monogrammé
HY et un découpage de Mme Jules CORMEAU née
Berthe VINCHON.*
120 / 150 €








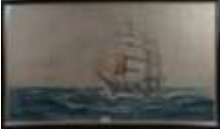




79.  Divers dessins XIXe-XXe sur papier bleu, deux lettre-autographes XVIIIe
40 / 50 €
80.  Ecole italienne fin XVIIIe, début XIXe : Hercule dans un paysage animé
Dessin au fusain et lavis d'encre. Cachet de collection en bas à droite. 27 x 36 cm
120 / 150 €
81.  Ecole française XIXe : Les quatre soeurs
Dessin à la mine de plomb. 20 x 27,5 cm
100 / 120 €
82.  Ecole italienne XVIIIe : Saint-André
Dessin à l'encre et lavis. 26 x 19 cm
80 / 120 €
83.  Ecole italienne XVIIIe : Personnage devant des ruines
Dessin à l'encre et lavis. 26 x 17 cm. (mouillures et rousseurs)
60 / 80 €
84.  Ecole française XVIIIe : Paysage
Dessin à l'encre et lavis gris. 17 x 29 cm. (collé sur carton)
50 / 80 €
85.  Ecole française XIXe : Cinq académies et une étude de drapé
Dessin à la sanguine, fusain et craie blanche. 47,5 x 30,5 cm et 37 x 24 cm
200 / 300 €
86.  Philippe-Auguste HENNEQUIN (1762-1833), attribué à : Trois têtes
Dessin au fusain. Attribution notée au dos. 16,5 x 22 cm
100 / 150 €
87.  Andréa CASALI (1705-1784) : La fontaine du château
Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite. 14 x 20 cm. (rousseurs)
60 / 80 €
88.  Ecole française XIXe : Chien à l'arrêt
Dessin à l'encre et lavis. 12 x 19 cm
60 / 80 €
89.  Ecole française XIXe : Cavalier en sous bois
Dessin à l'encre. 24 x 16 cm
60 / 80 €
90.  Ecole française XIXe : Le Galant
Dessin à la sanguine. 16 x 19 cm
60 / 80 €
91.  Ecole française XIXe : Portrait de vieille femme
Dessin à la mine de plomb et fusain
20 / 30 €
92.  Ecole XIXe : Portrait d'homme de profil
Dessin aux trois crayons. 15 x 13 cm
60 / 80 €














93.  CARRERE (XVIIIe) :
Portrait d'enfant
Dessin à la sanguine et rehaut de craie, marqué en marge en bas à droite CARRERE FECIT en 1783. 24 x 18 cm
60 / 80 €
94.  Ecole XVIIIe :
Scène galante aux jets d'eau
Dessin à l'encre et lavis. 25 x 37 cm. (nombreuses rousseurs)
80 / 120 €
95.  Ecole française fin XVIIIe :
Scène galante
Dessin à l'encre et lavis (formant pendant du lot précédent). 25 x 37 cm.
(nombreuses rousseurs)
80 / 120 €
96.  Ecole française XIXe :
Pêcheurs et ruine romaine
Dessin à la mine de plomb. 22,5 x 33 cm
120 / 150 €
97.  Jacques COURTOIS dit Le Bourguignon (1621-1676), attribué à :
Trois têtes et Bataille
Deux dessins à l'encre et lavis dans un même encadrement. 9 x 8 cm et 8,5 x 13 cm
150 / 200 €
98.  Ecole française XIXe :
Scène biblique
Dessin au fusain. 17 x 23 cm
60 / 80 €
99.  Jan HACKAERT, attribué à :
Paysage à la rivière et au vallon
Dessin à l'encre et lavis. Signature HACKAERT rapportée en bas à droite. 17 x 24 cm
80 / 120 €
100.  Ecole italienne XVIIIe :
Paysage aux ruines animées
Dessin à l'encre. 8 x 15 cm
80 / 120 €
101.  Ecole italienne XIXe :
Le pont habité
Dessin aquarellé. 13 x 21 cm
120 / 150 €
102.  Ecole française XIXe :
Jeune danseur
Dessin à l'encre et lavis. Vignette 8 x 6 cm
40 / 60 €
103.  Henri Joseph ARPIGNIES (1819-1916) : Le Belvédère
Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite. 9,5 x 12,5 cm
100 / 150 €
104.  Ecole XIXe :
Profil d'homme au catogan
Dessin au fusain et pastel de forme ovale. 18 x 15 cm
60 / 80 €
105.  Ecole française XVIIIe :
Soldats romains
Dessin à l'encre signé en haut à gauche (?), daté 1739. 21,5 x 29,5 cm.
(pliures et déchirures, rousseurs)
80 / 120 €














106.  Ecole XIXe :
Judith et Holoferne
Dessin au fusain et rehauts de craie. 54 x 38 cm.
80 / 120 €
107.  CIRCIGNANO dit Il
POMARANCIO (517-1596),
attribué à : Ange à la fourche
*Dessin au fusain. 22,5 x 18 cm.
(accidents et restaurations)*
100 / 150 €
108.  Ecole française XVIIIe :
Les grands arbres
*Dessin à l'encre et lavis.
36 x 22 cm.
(nombreuses rousseurs)*
30 / 50 €
109.  COUTURE (XIXe) :
Symposium
*Dessin au fusain et rehauts de
craie, signé COUTURE en bas à
droite. 34 x 57 cm*
150 / 200 €
110.  Ecole française XIXe :
L'arbre mort
*Dessin à l'encre et lavis.
54 x 44 cm. (rousseurs)*
100 / 150 €
111.  Henri de TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901) :
La Clownesse assise
*Lithographie. Tirage du Musée
d'Albi. Monogramme dans la
planche en bas à gauche. Cachet
de la signature en bas à droite.
60 x 46 cm*
100 / 120 €
112.  Niki DE SAINT-PHALLE
(1930-2002) :
Le Retour au Village
*Lithographie non signée.
64 x 105 cm.*
150 / 200 €
113.  Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition
*Tirage lithographique signé dans la
planche en bas à gauche, marqué
dans la marge en bas à droite
"Ch. Sorlier grav.lith.".*
87 x 64 cm
100 / 120 €
114.  Jean COCTEAU (1889-1963)
Académie des psychologues
du goût
*Tirage lithographique en noir
signé dans la planche en bas à
droite, daté 1949 et intitulé.
33 x 25,5 cm (feuille)*
40 / 60 €
115.  OREPUK (XXe) :
Compositions
*Deux lithographies originales en
trois tons. Epreuves contresignées
en bas à droite datées 94. Tirages
numérotés. 50 x 35 cm (feuille)*
40 / 60 €
116.  Luis FEITO LOPEZ (1929) :
Composition au cercle rouge
*Lithographie originale, épreuve
d'artiste contresignée en bas à
droite. Tirage numéroté et
dédié "Para Severo con un
muy fuerte abrazo". 19 x 14 cm*
150 / 200 €















117.  Albert MARQUET (1875-1947),
d'après :
Le Louvre aux Tuileries
*Gravure à l'eau-forte, signée dans
la planche en bas à gauche "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Expo universelle
1937". 33,5 x 26,8 cm*
80 / 100 €
118.  Edouard VUILLARD
(1868-1940) :
Le Faubourg Montmartre
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à droite "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm*
80 / 100 €
119.  Pierre BONNARD (1867-1947)
Le Faubourg Saint-Honoré
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à gauche "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm*
80 / 100 €
120.  René DUREY (1890-1959) :
Le Champ de Mars
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à droite "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.
[avec sa page de texte]*
80 / 100 €
121.  André DUNOYER de
SEGONZAC (1884-1974) :
Le quartier des Halles
*Gravure à l'eau-forte
monogrammée dans la planche en
bas à gauche "Paris 1937,
imprimerie Daragnes pour la
Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.*
[avec sa page de texte]
80 / 100 €
122.  Maurice ASSELIN (1882-1947)
Belleville à vol d'âme
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à gauche "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.*
80 / 100 €
123.  Henri LEBASQUE (1865-1937)
Le Quai d'Orsay
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à gauche "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.*
80 / 100 €
124.  Gus BOFA (1883-1968) : Bêtes
*Gravure à l'eau-forte "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.
[avec sa page de texte]*
80 / 100 €
125.  André DERAÏN (1880-1954) :
Mon 6e Arrondissement
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à gauche "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.*
80 / 100 €
126.  Laure BRUNI (1890-1975) :
Belleville - Mesnil Montant
*Gravure à l'eau-forte signée dans
la planche en bas à droite "Paris
1937, imprimerie Daragnes pour
la Ville de Paris, Exposition
universelle 1937". 33,5 x 25 cm.*
40 / 60 €














127.  Luc-Albert MOREAU (1882-1948) : Jardins de Paris
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937". 33,5 x 25 cm.
40 / 60 €
128.  Jean-Gabriel DARAGNES (1886-1950) : Présence de Paris
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas au centre "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937". 33,5 x 25 cm. (déchirures en marge)
40 / 60 €
129.  Emile-Othon FRIESZ (1879-1949) : Quartier latin
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à droite "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937". 33,5 x 25 cm.
40 / 60 €
130.  André MATISSE (1869-1954) : Paris vu de la Cité
Gravure à l'eau-forte signée (inversée) dans la planche en bas à droite "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937". 33,5 x 25 cm.
40 / 60 €
131.  Kees VAN DONGEN (1877-1968) : Un jardin, deux avenues
Gravure à l'eau-forte signée dans la planche en bas à droite "Paris 1937, imprimerie Daragnes pour la Ville de Paris, Exposition universelle 1937". 33,5 x 25 cm
60 / 80 €
132.  André VERDET (1913-2004) : Formes et paroles
Lithographie originale. Epreuve en couleurs, contresignée en bas au centre, datée 65. Tirage intitulé et numéroté en marge. 31 x 63,5 cm
80 / 100 €
133.  Lucio del PEZZO (1933-) : Composition
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 68 x 33 cm
80 / 120 €
134.  Fernand HERBO (1905-1995) : Le Port de Goury
Lithographie originale. Epreuve en couleurs contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté. 47 x 66 cm
150 / 200 €
135.  Fernand HERBO (1905-1995) : La plage de Barneville Carteret
Lithographie originale. Epreuve en couleurs contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté. 47 x 65 cm
150 / 200 €
136.  Fernand HERBO (1905-1995) : La rue Vercingétorix vue des toits
Lithographie originale en couleur. Epreuve d'artiste contresignée en bas à gauche. 52 x 64 cm
150 / 200 €
137.  Herman Armour WEBSTER (1878-1970) : Venise, Rio del Agnello 1932
Gravure originale à la pointe sèche. Epreuve du second état contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 30,4 x 21,5 cm
60 / 80 €















138.  Herman Armour WEBSTER (1878-1970) : Venise, le canal de la Juidecca 1932
Gravure originale à l'eau-forte.
Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage du 2e état numéroté. 25 x 35,2 cm
50 / 80 €
139.  Fernand HERBO (1905-1995) : Le Sacré Coeur et l'Eglise Saint-Pierre
Gravure originale à l'eau-forte.
Epreuve contresignée sur la planche en bas à gauche. Tirage numéroté. 24,7 x 31,5 cm.
150 / 200 €
140.  Fernand HERBO (1905-1995) : Paris, place de l'Opéra, Montmartre, place du Tertre et Vieux Paris, rue des Mauvais Garçons
Suite de 3 lithographies originales en couleurs titrées en bas à gauche. 37,5 x 53 cm
150 / 200 €
141.  Fernand HERBO (1905-1995) : Tauromachie, le Picador et le Torrero
Deux lithographies originales numérotées 401 et 402.
38 x 52 cm.
180 / 220 €
142.  Fernand HERBO (1905-1995) : Jeune femme assise
Lithographie originale contresignée sur la planche en bas à droite. 30 x 23,6 cm
80 / 100 €
143.  Vaugham TROWBRIDGE (1869-?) : Cagnes
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs.
Epreuve contresignée en bas à droite et située. Tirage numéroté. 28,4 x 17,1 cm
30 / 50 €
144.  TURNER, d'après : Ports et Marines animés
Ensemble de 18 planches gravées sur acier par COUSIN, rehaussées en couleurs, présentées sous passe. 16 x 24,5 cm
180 / 200 €
145.  Paul LANGELLE (1908-1993) : Trois mâts-barque faisant route
Gravure à l'aquatinte signée dans la planche en bas à droite. 49 x 88 cm
150 / 200 €
146.  Louis BESSONAT (XXe) : Mer formée
Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 51 x 78 cm
150 / 200 €
147.  Louis ICART (1888-1950) : Femmes au Bouddha bleu 1936
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs de forme ovale. Epreuve contresignée en bas à droite.
Copyright 1936 en haut à gauche par les Graveurs Modernes, 194 rue de Rivoli à Paris. 41 x 52,5 cm
200 / 300 €
148.  Pierre DUBREUIL (1891-1970) : Pluie et soleil
Gravure originale au burin monogrammée dans la planche en bas à droite, datée 1983. Epreuve contresignée et intitulée dans la marge en bas à gauche. Tirage numéroté. 26 x 37 cm
100 / 120 €
149.  Victor SPAHN (né en 1949) : Sortie de Bunker
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 62 x 45 cm
80 / 100 €


150.  Georges LAPORTE (1926-2000) : Barques au port
Lithographie originale. Epreuve sur japon nacré contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
64 x 50 cm
80 / 100 €
151.  Marcel GROMAIRE (1892-1971) : Le dessinateur
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté.
20 x 26 cm
400 / 500 €
152.  ARMAN FERNANDEZ (1928-2005) : Le Transistor - Série l'Intérieur des choses
Lithographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
65 x 48 cm
80 / 120 €
153.  Régine CHOUZANE (XXe) : Bord de Loire
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 40 x 50 cm
30 / 50 €
154.  Albert DECARIS (1901-1998) : Portrait d'homme
Gravure originale à la pointe sèche et au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. 58 x 44 cm
30 / 50 €
155.  Salvador DALI (1904-1989) : Danseuse au voile
Gravure à l'eau-forte et rehauts de couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 40 x 32,5 cm (insolée)
30 / 40 €
156.  Bernard BUFFET (1928-1999) : Regard
Tirage lithographique signé en bas à droite. 25 x 32 cm (feuille)
100 / 120 €
157.  Anonyme XXe : Le Clocher
Encre. Trace de signature sous le passe en bas à droite. 48 x 30 cm
30 / 50 €
158.  Ecole française XXe : Théâtre balinais, Exposition Coloniale 1931
Tirage en noir. 60 x 41 cm
30 / 50 €
- 158,1.  Ecole asiatique début XXe : Hirondelles
Aquarelle. 29 x 33,5 cm
30 / 40 €
- 158,2.  Kim MYUNG HEE (XXe-XXIe) : Composition au paysage
Encre de chine avec tampon de l'artiste en bas à droite. 42 x 28,5 cm
60 / 80 €
- 158,3.  Kim MYUNG HEE (XXe-XXIe) : Composition aux bambous
Peinture sur tondo de céramique avec cachet de l'artiste. Diam : 21 cm
60 / 80 €
- 158,4.  Ecole XXe : Lettré asiatique
Pastel. 28 x 18 cm
40 / 60 €

159.  V. SLAVA (XXe) :
Les deux hommes
*Encre et rehauts d'aquarelle,
signée en bas à droite. 70 x 48 cm*
20 / 30 €
160.  Maris BISOFS (1939-) : La
repassseuse et Lecture en cage
*Deux tirages en noir signés en
bas à gauche. 31 x 43 cm*
10 / 15 €
161.  Belguzar TASKECER dit
BELKIS (XXe) :
A l'heure du déjeuner
*Lithographie originale signée
dans la planche en bas à droite,
datée 1989. 43,5 x 63,5 cm*
30 / 50 €
162.  Ecole moderne XXe :
A la recherche de sensations
émotionnelles pour rêver
*Technique mixte sur coton signée
en bas "....KHINE". 65 x 45 cm*
40 / 60 €
163.  Laure MALCLES-MASEREEL
(1911-1981) : La Camargue
*Lithographie originale en
couleurs. Epreuve contresignée en
bas à droite. Tirage numéroté.*
48 x 66 cm
20 / 30 €
164.  Laure MALCLES-MASEREEL
(1911-1981) :
Bouquet de coquelicots
*Lithographie originale en
couleurs. Epreuve contresignée en
bas à droite. Tirage numéroté.*
73 x 49 cm
20 / 30 €
165.  Roland OUDOT (1897-1981) :
Barques au port d'Honfleur
*Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 36 x 53 cm*
30 / 40 €
166.  Jean-Louis GUITARD (1945-) :
Tauromachie
*Lithographie originale. Epreuve
contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté. 39 x 49 cm*
30 / 40 €
167.  Paul-César HELLEU (1859-
1927) : Elégante au chapeau
*Gravure à la pointe sèche signée
dans la planche en bas à droite.
30 x 17 cm
(sans garantie sur les marges)*
200 / 300 €
168.  Ensemble de gravures
XIXe-XXe
30 / 50 €
169.  Ecole italienne XIXe :
Baie de Naples
Gouache. 12,5 x 17 cm.
60 / 80 €
170.  Ecole début XXe : Vue de
Sienne
*Dessin au fusain et à l'aquarelle,
signé KUMIN?situé Sienne et
daté Octobre 1925. 23,5 x 33,5 cm*
200 / 300 €
171.  Ecole moderne : La Frégate
*Dessin au fusain et pastel
monogrammé AH en bas à droite,
daté Octobre 33. 30 x 46 cm*
40 / 60 €


172.  Ecole française XXe :
Paysage de campagne
Gouache. Trace de signature en
bas à droite. Datée 1950.
30 x 40 cm. (petit accident)
80 / 120 €
173.  Ecole française vers 1930 :
Portrait d'homme
Pastel. 28 x 24 cm.
40 / 60 €
174.  Albert GOUGET (XIXe-XXe) :
Paysage de Camargue
Pastel signé et daté 23 juin 1947,
avec envoi au Commandant G....
en bas à droite. 15,5 x 24 cm
60 / 80 €
175.  Marie PIAT (XXe) : Ruelle à
l'Arche fleurie
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 17 cm
20 / 30 €
176.  Gaston Le Jeune
VENTRILLON (1897-1982) :
Le patio
Aquarelle cachet de l'atelier en
bas à droite. 25 x 30 cm
80 / 120 €
177.  Louis DUTASTA (1851-?) :
Le chemin près du grand arbre
Aquarelle signée et datée 1889 en
bas à gauche. 29 x 23 cm
40 / 60 €
178.  Pierre DAVID (XXe) :
Port animé
Aquarelle signée en bas à gauche.
21 x 28 cm
30 / 40 €
179.  Jean DE LA FONTINELLE
(1900-1974) : Etude d'oiseaux
Dessin au fusain et rehauts de
couleurs signée en bas à gauche
datée 49. 32 x 38 cm
100 / 120 €
180.  Ecole fin XIXe, début XXe :
Natures mortes
Deux gouaches sur papier tendu
sur carton. 16,5 x 21,5 cm.
(une présentant mouillures et
déchirures).
40 / 60 €
181.  Ecole française XIXe :
Scène animée dans le goût
Renaissance
Encre et lavis. 19 x 14,5 cm
30 / 50 €
182.  Louis-Agricol MONTAGNÉ
(1879-1960) :
Le puits sous l'escalier
Aquarelle signée en bas à gauche.
36 x 44 cm
300 / 400 €
183.  André DUNOYER de
SEGONZAC (1884-1974),
attribué à : Paysage de colline
Aquarelle située et datée 43.
45 x 65 cm
400 / 600 €
184.  BRUNET MARTIN (XXe) :
Vue d'une cathédrale
Dessin au fusain. 44 x 66 cm
80 / 100 €
185.  Jacques LE GUERNEC (XXe) :
Les volailles
Aquarelle signée en bas à droite.
22 x 30 cm
70 / 80 €

186.  Jacques LE GUERNEC (XXe) :
L'entrée de la rivière de
Pouldhoan
Aquarelle signée en bas à droite.
12 x 18 cm
50 / 80 €
187.  Jacques LE GUERNEC (XXe) :
La basse cour
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 29 cm
70 / 80 €
188.  Jacques LE GUERNEC (XXe) :
Bord de mer en Bretagne
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18 cm
50 / 80 €
189.  Jacques LE GUERNEC (XXe) :
La petite anse
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18 cm
50 / 80 €
190.  J. BARBOT (XIXe-XXe) :
Paysage animé au lavoir
Aquarelle signée en bas à droite,
datée 1893. 19 x 31 cm.
(rousseurs)
40 / 60 €
191.  Abel-René PHILIPPE
(1898-1978) : Deux académies
Homme et Femme
*Dessin au fusain et aquarelle
monogrammé en bas à droite.*
*Au dos, étiquette d'exposition à
Beaugency en 1971.* 33 x 23 cm
40 / 60 €
192.  Ecole française XXe :
Nu allongé
Gouache. 19 x 35 cm
20 / 40 €
193.  Ecole française XXe :
Péniches à quai
Dessin au fusain et pastel.
Signé en bas à gauche BALDER,
daté 53. 44 x 59 cm
40 / 60 €
194.  Ecole belge XXe :
Nature morte aux pommes et
au panier
*Aquarelle et fusain. Trace de
signature en bas à droite. Daté du
26/4/44.* 69 x 49 cm
40 / 60 €
195.  Emile BOUNEAU (1902-1970) :
Forêt de Fontainebleau
Gouache signée en bas à droite.
75 x 52 cm
80 / 100 €
196.  Charlie DELHAUTEUR
(1919-) : Si j'avais des ailes
*Dessin à la sanguine et rehaut de
gouache signé en bas droite.*
47 x 62 cm
100 / 150 €
197.  Marcel LEVIEUX (1907-1986) :
La maison sous les arbres
Aquarelle signée en bas à droite,
datée 1969. 45 x 36 cm
30 / 50 €
198.  Camille ROQUEPLAN
(1800-1855) :
La lecture de la dédicace
*Encre et lavis, signée en bas à
droite.* 16 x 12 cm (voir Benezit)
200 / 250 €


199.  Georges BARREAU (1866-1931) :
Scène de plage à Trouville
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 14 x 21 cm
- 30 / 40 €
200.  Ecole française XIXe :
La Cabane au bord du lac de montagne
Aquarelle. 40 x 53 cm. (rousseurs et épidermures)
- 50 / 80 €
201.  Louis TOUCHAGES (1893-1974) : Femmes lassives
Dessin à l'encre signé en bas à droite avec envoi. 28 x 22 cm. (papier insolé)
- 50 / 70 €
202.  Eugène DESHAYES (1828-1890) : Les halles
Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 22 cm
- 150 / 200 €
203.  Ecole française XIXe : L'ancien Pont Saint-Jean sur la Mauvre
Lavis d'encre situé au dos. 22 x 27 cm
- 30 / 50 €
204.  Louis-Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) :
Dans les collines de Provence
Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos. 24 x 33 cm
- 250 / 300 €
205.  Alfred GREVIN (1827-1892) :
Trois militaires
Dessin. Cachet de l'atelier. 11 x 13 cm
- 30 / 50 €
206.  Ecole française XXe :
Grenadier à cheval
Encre, lavis et aquarelle. Intitulé en bas à gauche. 29 x 24 cm
- 20 / 30 €
207.  Germaine NORDMANN (1902-1997) :
Jeunes gens sur la plage
Technique mixte signée en bas à gauche. 25,5 x 36,5 cm
- 100 / 150 €
208.  Claude TABET (1924-1979) :
Village animé
Gouache signée en bas à droite. 19 x 30 cm
- 60 / 80 €
209.  Jean DOTARO (XXe) :
Place des Vosges
Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 32 cm
- 30 / 40 €
210.  Ecole française vers 1930 :
Jeune femme en buste de profil
Fusain et rehauts de pastel rose. Trace de signature en bas à droite. 47 x 32 cm
- 40 / 60 €
211.  Caroline HILL (XXe) :
Dans la loge
Gouache signée en bas à gauche. 42 x 30 cm
- 100 / 120 €
212.  Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) :
La danseuse de cabaret
Gouache et aquarelle signée en bas à droite et portant le cachet de l'atelier au revers. 32 x 23 cm
- 120 / 150 €

213.  Georges FELDKIRCHNER (XXe) :
Le léopard et Etudes de lions
Deux sanguines signées en bas à droite, l'une datée 1939 et située PINDER (du cirque). 26 x 16,5 cm et 18,5 x 26,5 cm

100 / 150 €

214.  Pierre MAS (1933-) :
La cabane du berger
Aquarelle signée en bas à droite. Certificat au dos. 25 x 17 cm

20 / 30 €

215.  Pierre MAS (1933-) :
Barques sur l'Etang
Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite. 35 x 10 cm

40 / 50 €

216.  DENIS (XXe) :
Les Champs-Élysées
Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 24 x 32 cm

20 / 30 €

217.  Alexander Ivanovitch DOROFEEV (1954-) :
Nu féminin
Dessin à l'encre daté 88. 24 x 19 cm

30 / 50 €

- 217,1.  Eddy LEGRAND (1892-1970) :
Voyageurs sur le quai
Dessin et encre de chine signé en bas à droite. 11,5 x 16 cm

80 / 120 €

218.  L. PETIT (XIXe-XXe) :
Parc animé le 14 juillet
Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 34 cm

60 / 80 €

219.  Jules MIGNON (début XXe) :
Allée de Versailles,
Parc de St Cloud
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche, datée du 30/08/39. 37 x 25,5 cm


40 / 60 €

220.  Henry SIMPSON (1853-1921) :
La Médina
Gouache sur papier contrecollé sur carton, signée au dos, datée 1911. 22 x 20 cm

30 / 40 €

221.  Ecole française XXe :
Jeune couple sur l'herbe
Dessin au fusain, rehaut d'encre et gouache, signé J. BUNEL en bas à droite avec envoi. 22 x 16 cm


20 / 30 €

222.  Ecole française XXe :
Le modèle
Aquarelle. Trace de signature en bas à droite. 28 x 16 cm















20 / 30 €















223.  Ecole française XXe :
Fonds aquatiques
Gouache. Porte un signature R. DELAUNAY en bas à droite et la date de 1939. 60,5 x 46 cm. (angle supérieur droit déchiré).

50 / 80 €














224.  T. SOLER (XXe) : Coliours
Encre et lavis signée en bas à droite avec envoi. 51 x 40 cm

30 / 50 €

225.  Albert PENIN (XXe-XXIe) :
Collioure
Pastel. 48,5 x 63 cm
150 / 200 €
226.  Ecole française XXe :
Marché aux fleurs
Pastel monogrammé en bas à gauche. 39 x 54 cm
40 / 60 €
227.  Albert PENIN (XXe-XXIe) :
L'Oliveraie
Pastel signé en bas à droite. 49 x 63,5 cm
80 / 120 €
228.  Jean ABADIE (1921-2010) :
Le pont noir
Crayon de couleur et encre, signé en bas à droite et situé. 40 x 32 cm
40 / 60 €
229.  Henri JOURDAIN (1864-1931)
Bassin dans un parc
Fusain, encre, gouache sur carton. Signé en bas à gauche. 73 x 100 cm
200 / 300 €
230.  Léon-Auguste TOURNY (1835-?) : Portrait de Marie-Antoinette BINT
Pastel signé en haut à droite, daté 1900. Envoi à Mme SCHAUB. En haut à gauche, armoiries de Marie-Antoinette BINT. 70 x 56 cm. (déchirures)
800 / 1000 €
231.  Jacques CAMUS (1937-) :
Scène de camargue
Encre et gouache signée en bas à droite. 42 x 57 cm
40 / 60 €
232.  Gaston BARRET (910-1991) :
Les deux marins-pêcheurs
Dessin au fusain signé en bas à gauche. 48 x 32 cm
30 / 40 €
233.  Antonio BORJA DE MOZOTA (1870-1965) : Le gros arbre
Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 44 cm. (pliures et mouillures)
30 / 50 €
234.  Ecole française XXe :
Ville sur la côte
Gouache vernie monogrammée PH et datée 1981 en bas à droite. 28,5 x 35 cm
15 / 20 €
235.  Géo JUPPY (XXe) :
Pêcheurs en Méditerranée
Aquarelle signée en bas à droite. 45 x 60 cm
50 / 80 €
236.  Ecole française XXe :
Le port de Cannes
Gouache monogrammée TS en bas à droite, située en bas à gauche. 26 x 40 cm (accidents)
20 / 30 €
237.  J. SCHOL (XXe), Ecole hollandaise : Trois-mâts barque vu sur babord faisant route
Aquarelle signée en bas à droite, datée 69. 29 x 39 cm
30 / 50 €
238.  Fernand LOUIS (XXe) :
Le Biniou
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 17 x 24 cm
30 / 50 €

239.  LERAY (XXe) :
Jour de marché à Concarneau
*Pastel signé en bas à droite et
situé en bas à gauche. 20 x 31 cm*
120 / 150 €
240.  LERAY (XXe) :
Jour de marché à Quimper
*Pastel signé en bas à droite et
situé en bas à gauche. 24 x 32 cm*
150 / 200 €
241.  Edmond Amédée HEUZÉ
(1884-1967) :
Les clowns Alberto et Paolo
*Dessin aquarellé signé en bas à
droite. 29 x 22 cm*
100 / 120 €
242.  Ecole française XXe :
Rues de village animées.
*Paire d'aquarelles circulaires
signées GUERIN. Diam. 24,5 cm.*
30 / 50 €
243.  Louis Jean HEDIN (1818-1886)
Vue d'un château à travers les
arbres
*Aquarelle signée en bas à gauche.
11,5 x 16,5 cm*
30 / 50 €
244.  Léopold BATUT (1856-1902) :
La meute sautant la barrière.
*Aquarelle et collages, portant
l'inscription au verso : "Aquarelle
faite par Léopold BATUT en 1902 quelque
temps avant sa mort et non achevée".
32 x 22 cm. Encadrement Jean
Rey à Castres.*
80 / 120 €
245.  Ecole française XXe :
Cavaliers dans la dune
*Aquarelle dédiée "A mon
excellent ami Georges Pouzet" et
signature en bas à gauche à
déchiffrer. 19 x 36,5 cm*
80 / 120 €
246.  Ecole orientaliste XXe :
Fort-Lamy (Tchad)
*Paire d'aquarelles signées, titrées
et datées mars 1954. 28 x 45 cm*
80 / 120 €
247.  Ecole XXe :
Vue de Poto-Poto (Congo)
*Aquarelle signée en bas à gauche,
titrée Poto-poto en bas à droite et
datée 1954. 21 x 30,5 cm*
40 / 60 €
248.  Maurice FALLIES (XX) :
La mosquée
*Aquarelle signée en bas à gauche
et située Maroc en bas à droite. 23
x 30 cm. Présenté au revers dans
le même encadrement, une aquarelle non signée de Paris.*
40 / 60 €
249.  Elisabeth FAURE (1906-1964) :
Femmes noires
*Aquarelle signée en bas à gauche.
31,5 x 50 cm*
80 / 120 €
- 249,1.  Ecole orientaliste XXe :
La casbah
Aquarelle. 29 x 23 cm
30 / 50 €
- 249,2.  Pierre de SAEDELER (XXe),
attribué à :
Paysage orientaliste animé
Gouache et aquarelle. 10 x 16,5 cm
30 / 50 €
- 249,3.  Pierre de SAEDELER (XXe) :
Paysage orientaliste animé
*Aquarelle signée en bas à droite.
15 x 23 cm*
30 / 50 €


Tableaux modernes et contemporains

- 249.A.  Ecole orientaliste XXe :
Ruelles animées
Paire d'huiles sur panneaux.
35 x 26 cm. Encadrement en bois
de style orientaliste. **80 / 120 €**
250.  Jean MAREC (XXe) : Contre-
jour sur le port de Douarnenez
*Huile sur toile signée en bas à
droite.* 46 x 61 cm **300 / 500 €**
251.  Léon HELLENBRANDT
(XIXe-XXe) : L'embouchure de
l'Iser à Nieuport (Belgique),
marée basse
*Huile sur toile signée en bas à
droite.* 38 x 46 cm.
(petites restaurations) **300 / 500 €**
252.  C. de COURTIURAN (XXe) :
Bord de Méditerranée
*Huile sur toile signée en bas à
droite.* 38 x 55 cm **80 / 120 €**
253.  Jules-Charles AVIAT (1844-
1931) : La petite anse
*Huile sur toile signée en bas à
gauche avec envoi.* 38 x 55 cm
100 / 120 €
254.  Henri RENIER (XXe) :
Le port de Honfleur
*Huile sur toile signée en bas à
gauche.* 38 x 46 cm **200 / 250 €**
255.  Victor MENARD (1857-1930) :
Les méandres sur l'Aven au
petit matin
*Huile sur toile signée en bas à
gauche.* 38 x 55 cm **200 / 300 €**
256.  Victor MENARD (1857-1930) :
Matinée sur l'Aven
*Huile sur toile signée en bas à
gauche.* 38 x 55 cm **200 / 300 €**
257.  Emile HAMONIC (1861-1943)
Vues de l'Île de Bréhat
*Quatre huiles sur panneau
signées en bas à droite (pour 3) à
gauche (pour 1). Situées au dos et
contresignées.* 21 x 30 cm. (accidents) **150 / 200 €**
258.  Albert BERN (1898-?) :
Retour des barques de pêche
*Huile sur toile signée en bas à
gauche.* 60 x 92 cm **150 / 200 €**
259.  P. GOBILLARD (XIXe-XXe) :
La Tempête
*Huile sur toile signée en bas à
gauche.* 54 x 81 cm **80 / 120 €**
260.  Ecole française fin XIXe :
Marine animée
*Huile sur toile portant une
signature Budin? en bas à
gauche.* 32,5 x 51 cm **50 / 80 €**
261.  André VERGEAUX (XXe) :
Côte escarpée
*Huile sur toile signée en bas à
droite.* 33 x 46 cm **120 / 150 €**

262.  Ecole française XXe :
Barques au port
Huile sur papier signée en bas à droite. 33 x 49 cm
30 / 50 €

263.  BATUT (XIXe-XXe) :
Bateaux de pêcheurs sur la
plage de Banyuls
Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, située au dos et datée 1897. 38 x 55 cm (accident)
300 / 400 €

263,2.  Maurice MENARDEAU
(1897-1977) : Bord de rivière à
Palermo Buenos aires.
Huile sur carton signée en bas à gauche, située et datée Argentine 1947. 24 x 33 cm
300 / 500 €

263,3.  Gabriel CHAUVELON
(1875-?) : Ferme bretonne au
bord de mer.
Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm.
150 / 200 €


264.  Ecole française XXe :
la Plage à Etretat
Huile sur toile portant une signature CELLIN en bas à gauche. 46 x 56 cm (déformation à la toile)
80 / 100 €

265.  Maurice LE FLECHER
(XIXe-XXe) : Coucher de soleil
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1919. 16 x 21,5 cm
50 / 80 €

266.  Louis MARÉCHAL
(1884-1971) : Maison bretonne
surplombant la mer
Huile sur panneau signée en bas à droite, double face. 38 x 46 cm.
40 / 60 €

267.  Marcelin-Jean BOTREL
(1887-1933) : Bord de mer à
l'île de Bréhat
*Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 24 cm.
(petits manques)*
80 / 100 €

268.  Ecole Française (XXe) :
Le calvaire de Roffiat dans les
marais près du bourg de Batz
sur mer
Huile sur panneau monogrammée GR en bas à gauche et située. 37 x 37 cm
150 / 200 €













269.  Emile GAUFFRIAUD
(1877-1957) :
Bord de mer en Bretagne
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm
200 / 300 €

270.  Ecole française XXe :
Barque à Cancale
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche EB. 16 x 14 cm
20 / 30 €

270,1.  Guy PENNAMEN (XXe -
XXIe) : Environs de Lorient
Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm
150 / 200 €

271.  A. FONTANA (XXe) :
Côte rocheuse
Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm
20 / 30 €

272.  A.B. ROS (XXe) :
Trois-mâts vue de face faisant
route toutes voiles dehors
Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm
100 / 150 €

273.  Anonyme (XXe) : Jeune marin
Huile sur toile. 41 x 33 cm
50 / 100 €
274.  Augustin JACQ (né en 1936) : Effets de vagues
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. 50 x 61 cm
100 / 150 €
275.  Augustin JACQ (né en 1936) : Bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite datée 89. 46 x 55 cm
80 / 100 €
276.  Augustin JACQ (né en 1936) : La vague
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 94. 46 x 55 cm
80 / 100 €
277.  Henri MILOCH (1898-1969) : Retour de pêche à Concarneau
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm
60 / 80 €
278.  BARZ (XXe) : Moulin aux coteaux vallonnés
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm
150 / 200 €
279.  Abel BERTRAM (1871-1954) : L'épave, ciel bas et lourd sur le port
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 48 cm
700 / 800 €
- 279,1.  Alexandre René VERNON (1826-1897) : Les lavandières
Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 45 cm
1500 / 2000 €
280.  Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985) : Bléré la Croix, arrêt au Sémaphore
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1959. 33 x 46 cm
500 / 600 €
281.  Maurice ASSELIN (1882-1947) : Les baigneurs
Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Au dos une étiquette d'exposition à la galerie Schmidt. Notes : Maurice Asselin appartient à cette génération de peintres marqués par l'influence de Cézanne et la hardiesse des "fauves". Il a illustré de nombreux livres. Il naquit à Orléans, vécut à Paris et en Bretagne.
3000 / 4000 €
- 281,1.  Jules NOËL (1810-1881) : Etude de paysages
Huile sur toile signée en bas à droite dans le paysage central. 54 x 65 cm.
Nota : Cette composition est une étude de 6 paysages sur la même toile, au centre une vue d'une ville avec un moulin, entourée d'un paysage de neige, d'un bord de rivière avec une barque, d'un paysage à l'église, d'une étude d'architecture. Cette toile correspond parfaitement à l'esprit du travail de Jules NOËL dont on connaît de nombreuses études. Cette mise en page originale nous présente avec intérêt la qualité de son travail. (Cette toile a fait l'objet d'un rentoilage et de restaurations qualité "musée" totalement réversibles)
1500 / 2000 €
- 281,2.  Jules NOËL (1810-1881) : Etude de paysages.
Huile sur toile signée en bas à droite dans le paysage central. 54 x 65 cm.
Nota : Cette composition forme pendant avec la toile précédente. Elle présente au centre une scène de marché entourée de 7 scènes animées de qualité similaire à la précédente. Le même type de restauration a été pratiqué sur cette oeuvre.
1500 / 2000 €

282.  François-Alfred DELOBBE (1835-1915) :
Troupeaux en bord de mer
Deux huiles sur toiles formant pendant signées en bas à droite. 18 x 50 cm et 16 x 50 cm
1200 / 1500 €

283.  Eugène-Pierre GIRAUD (1806-1881) : Scène de ménage
Huile sur panneau signée dans un cartouche à droite de la porte. 64 x 46 cm (petits accidents). Cadre en stuc et bois doré (nombreux accidents sur le cadre).
800 / 1000 €

284.  Ecole française XIXe :
Barque sur l'Etang
Huile sur panneau d'acajou. 22,5 x 32 cm
150 / 200 €

285.  Francisco MERENCIANO (1885-?) : Saltimbanques
Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette d'exposition du Musée des Beaux-Arts de Marseille au dos. 33 x 46 cm. (petits manques)
100 / 150 €

286.  Jean JANNEL (1894-?) :
Femme nue couchée
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 82 cm
300 / 350 €

287.  Milica LOZANIC-PETROVIC (1915-?) : Paysage de Provence
Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 60 cm
100 / 150 €

288.  Johanna H. MERRE (1867-1940) : Paysage d'automne
Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 68 cm (restaurations)
200 / 300 €

289.  Ecole française XIXe : Paysage de marée animée
Huile sur toile portant une signature J. MAILLARD en bas à droite. 55 x 46 cm. (faïençage et petites restaurations)
60 / 80 €















290.  Ecole française XXe : Village au Château d'Eau
Huile sur toile. 60 x 73 cm
60 / 80 €














291.  Gérard BARTHÉLÉMY (1927) :
Automne en bord de Seine
Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm
200 / 250 €













292.  Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998) : Portrait de jeune fille
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos Marie-Pierre. 41 x 33 cm
400 / 500 €

- 292,1.  Eugène BEGARAT (XXe) :
Robe rouge et chapeau rouge
Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm
800 / 1000 €

- 292,2.  Eugène BEGARAT (XXe) :
L'ombrelle jaune
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm
800 / 1000 €

- 292,3.  Eugène BEGARAT (XXe) :
Chemise rayée
Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm
500 / 600 €
- 292,4.  Eugène BEGARAT (XXe) :
Deux jeunes filles au jardin
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 75 cm
1200 / 1500 €
293.  Ecole française XIXe-XXe :
A votre santé
Deux huiles sur toile formant pendant. 24,5 x 19 cm
60 / 80 €
294.  Anonyme (XXe) :
Portrait de jeune homme
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 51 x 41 cm
50 / 80 €
295.  M. HERVIEUX (XXe) :
Le peintre à sa toile et portrait de femme
Paire d'huiles dont une sur toile et l'autre sur carton entoilé, l'une signée en bas à gauche et datée 1951. 40,5 x 32,5 cm
40 / 50 €
296.  Ecole française XXe :
Portrait de jeune fille
Huile sur toile. 35 x 28 cm
40 / 60 €
297.  A. DESPLANQUES (XXe) :
Portrait d'homme
Huile sur toile signée en haut à gauche datée 1924. 27 x 22 cm (restaurations et vernis épais)
30 / 40 €
298.  VARGAS (XXe) :
La belle histoire
Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (vernis polyester épais)
50 / 80 €
299.  S. BORODIITCH (XXe) :
Paysage de Provence
Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm
50 / 80 €
300.  Raoul ETEVE (1902-1967) :
Notre-Dame vue des Quais
Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm
100 / 150 €
301.  Pierre PETIT (XXe) : Paysage de Touraine aux grands arbres
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 54 x 65 cm
80 / 100 €
302.  Ecole française XXe :
Femme cubisante
Huile sur toile. 72 x 54 cm
60 / 80 €
303.  Charles HOUBEN (1871-1931)
Rue de Village
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1918. 38 x 46 cm
50 / 70 €
304.  Ecole française XXe :
Nature morte au buste
Huile sur toile. 60 x 70 cm
60 / 80 €

305.  Ecole française XIXe : Vanité
Huile sur toile. 60 x 50 cm
(importantes restaurations)
60 / 80 €
306.  VILLEMONT (XIXe-XXe) :
Le retour du troupeau
Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm
80 / 120 €
307.  Ecole du Nord XIXe :
Paysage de neige animé
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche FERAY. 32,5 x 46 cm
80 / 100 €
308.  LANGLOIS (XIXe-XXe) :
Jeune femme dans un sous-bois
Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 38 cm
100 / 150 €
309.  Maurice PROUST (1867-1944) :
Pommier en fleurs au moulin
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm
250 / 300 €
310.  Ecole française XXe :
Sur la cale au Pays-Basque
Huile sur panneau. 30 x 38 cm
40 / 60 €
311.  Ecole française XIXe :
Nature morte au vase posé sur un livre.
Huile sur panneau. 12,5 x 11 cm.
30 / 50 €
312.  Ecole du Nord XIXe :
Scène de taverne.
Huile sur panneau. 22,5 x 17 cm.
80 / 120 €
313.  Ecole française XIXe :
Scène de labour.
Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 19 x 24,5 cm. (petit accident).
30 / 50 €
314.  Ecole française fin XIXe-début XXe : Paysage animé.
Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite. 27 x 41 cm.
60 / 80 €
315.  Ecole française fin XIXe :
Chemin en sous-bois.
Huile sur toile signée Baugey en bas à droite. 32,5 x 21,5 cm.
(petits manques de peinture en bordure).
40 / 60 €
316.  Georges Léon Alfred PERRICHON (?-1907) :
Bord de Marne animé
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46,5 cm
200 / 300 €
317.  Jules Charles CHOQUET (1846-1937) : Vaches au près, Le Faouët Morbihan
Huile sur toile signée en bas à gauche et située. 43 x 59 cm
500 / 600 €

318.  Ecole orientaliste début XXe :
Route de montagne animée
Huile sur isorel portant une
signature à déchiffrer en bas à
gauche. 34,5 x 46 cm.
(petit manque et griffure).
80 / 120 €
319.  Tony-Georges ROUX
(1894-1928) :
Maison surplombant la mer.
Huile sur toile signée en bas à
gauche. 65 x 100 cm.
(restaurations)
150 / 200 €
320.  Jules Claude GAUTIER (XIXe),
attribué à : Nature morte au
geai suspendu par la patte
avec mouche en trompe l'oeil
Huile sur panneau monogrammée
et datée à gauche 1859.
37,5 x 28 cm
80 / 120 €
321.  Jules Claude GAUTIER (XIXe),
attribué à : Nature morte au
pivert et au pic noir à la patte
suspendue.
Huile sur panneau. 45 x 30 cm.
100 / 120 €
322.  Jules Claude GAUTIER (XIXe)
Nature morte au pigeon
ramier à la patte suspendue
sur fond d'écrit religieux : "Le
premier dimanche de carême."
Huile sur panneau signée en bas à
droite et datée 1858.
45,5 x 29,5 cm
100 / 120 €
323.  Jean Emile AUBERT
(1873-1933) :
Clair de lune sur le plan d'eau.
Huile sur toile signée en bas à
gauche et datée 28 juin 1900.
32,5 x 24,5 cm. (restaurations).
30 / 50 €
324.  Ecole française fin XIXe-
début XXe :
Paysage de montagne au pont.
Huile sur toile signée F.
TOUTEY en bas à droite.
55 x 46 cm.
(restaurations et petits manques).
40 / 60 €
325.  Henri BOISGONTIER
(1850-1940) : Lavandière au
bord du ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à
gauche. 46 x 38 cm.
(restaurations).
200 / 300 €
326.  Ecole française début XXe :
La Gentilhomière.
Huile sur toile signée en bas à
gauche PLAIRIN et datée 1912.
46 x 35 cm
40 / 60 €
327.  J.MAES de DYCKER (XXe) :
Paysage aux chaumières.
Huile sur toile signée en bas à
gauche. 50 x 38 cm
40 / 60 €
328.  Dieudonné JACOBS (1887-
1967) : La barrière.
Huile sur panneau signée en bas à
droite. 37 x 47 cm
150 / 180 €
329.  Robert LEMONNIER (1893-
1970) : Les vieux arbres en
forêt de Chantilly.
Huile sur carton fort signée en
bas à gauche, titrée et datée 1925
au dos. Ayant fait l'objet d'une exposition forestière à
Grenoble la même année.
50 / 80 €

330.  Fernand PONTHER (1885-1952) : Rochers et l'Ourthe à Sy (Belgique).
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
40 x 60 cm. (très légers manques et petits trous).


80 / 100 €

331.  Ecole française XXe :
Paysage de montagne
Huile sur toile signée G.
ROUSSEAU en bas à gauche. 61 x 46 cm (très léger enfoncement).


80 / 120 €

332.  Armand RABOUILLE (1897-1955) : Paysage d'automne en Normandie
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. Exposée au Salon des artistes français 1936-1938. 38 x 46 cm

50 / 80 €

333.  Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967) : Les roulottes
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm

150 / 200 €


334.  Charles Félix E. DESHAYES (1831-1895) : Nature morte au vase de fleurs.

Huile sur toile. 59,5 x 95 cm.
(importante déchirure et restaurations).

200 / 300 €

335.  Pierre RICHARD (XXe) :
Vase de tournesol.
Huile sur toile signée en bas à droite. 49,5 x 99,5 cm

80 / 120 €

336.  Ecole française début XXe :
Vue de Londres.
Huile sur panneau. 15 x 21,5 cm.
(panneau légèrement cintré).

30 / 50 €

337.  Ecole XXe : Ensemble de 5 huiles sur panneaux à décor d'église, paysage méridional ou marine, certaines signées H.A TRIER.

18 x 25 (pour la plus grande).

40 / 60 €

338.  Ernst ZIMMER (1864-1924) :
Clown et sa contrebasse.
Huile sur carton fort signée en bas à gauche et datée 1911.
24 x 12 cm.

50 / 80 €

339.  René Le FORESTIER (1903-1972) :
Le viaduc près du fleuve.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (manques et petits trous).

100 / 150 €

340.  L. MORIN (XXe) :
Paysage au moulin.
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm (accidents).














80 / 120 €















341.  Paul GONDREXON (XIX-XXe)
Bord de rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 60 cm.











100 / 150 €














342.  VALERIO (XXe) :
Les meules de foin
Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 44 cm














60 / 80 €

343.  GRENIER GIL (XXe) :
Paysage de montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm
30 / 40 €
344.  Ecole française XXe :
Marine méditerranéenne.
Huile sur panneau. 22,5 x 29,5 cm
30 / 50 €
345.  Ecole française XXe :
L'Abbaye près de la mer
Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm
20 / 30 €
346.  Ecole française XXe :
Les meules de foin
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1930. 22 x 33 cm
20 / 30 €
347.  Ecole française XXe :
Granville au clair de lune
Huile sur isorel portant une signature en bas à gauche à déchiffrer. 21,5 x 27 cm.
150 / 200 €
348.  Ecole française XXe : La Route
Huile sur toile. 38 x 46 cm
40 / 60 €
349.  Jean LACHAUD (1882-1952) :
Pichet aux fleurs des champs.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm
120 / 150 €
350.  Enzo CINI (1921-2002) :
Vase de fleurs
Huile sur ardoise. 27 x 19 cm. (petit trou)
80 / 100 €
351.  E. RORIVE (XXe) :
Vases de fleurs
Paire d'huiles sur carton préparé. 24 x 19 cm
15 / 20 €
352.  Ecole française XXe :
L'artiste-peintre
Huile sur panneau. 48,5 x 36 cm
30 / 40 €
353.  SALSON (XXe) :
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm. (léger enfoncement).
30 / 40 €
354.  M.E. LUBIN (XXe) :
Femme à la poitrine dénudée
Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27,5 cm.
20 / 30 €
355.  Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) :
Les chats
Huile sur toile signée en bas à gauche. 63 x 62 cm. (sans châssis, usures, petites déchirures et restaurations).
200 / 300 €

356.  Lucien PERI (18980-1948) :
Avant l'orage
Huile sur carton fort signée en haut à droite. 13,5 x 17,5 cm
300 / 400 €
357.  Jules ADLER (1865-1952) :
Le malade alité
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889. 27 x 41 cm
100 / 150 €
358.  Philippe L. GRONDARD (XIXe-XXe) :
Façades ensoleillées
Huile sur toile signée en bas à gauche. 92,5 x 65,5 cm. (restaurations).
150 / 200 €
360.  Lilian E. WHITTEKER (1895-1978) : Le Parc
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm
30 / 50 €
360.  Gérard BOULE (1933-1990) :
Nature morte aux légumes et au moulin à café
Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 73 cm
50 / 80 €
361.  Joseph COLOMER (1915-2012)
Nature morte aux pommes
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1959. 81 x 54 cm
50 / 80 €
362.  Joseph COLOMER (1915-2012)
Nus en campagne
Huile sur isorel avec signature effacée en bas à droite. 60 x 73 cm
60 / 80 €
363.  Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940) : Montmartre
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 38 cm
250 / 300 €
364.  Ecole française XXe :
Vue du Moulin de la galette
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm
60 / 80 €
365.  Ecole française milieu XXe :
Place de la Concorde animée
Huile sur toile signée H. PIERREL en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm.
60 / 80 €
366.  Pierre FOREST (1881-1971) :
Place Saint-Michel
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm
200 / 300 €
367.  Ecole française XXe :
Le Vieux Paris
Huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche. 50 x 61 cm
100 / 150 €
368.  Ferdinand DUBREUIL (1894-1957) :
Marché aux fleurs
Huile sur panneau préparé signée en bas à gauche. 33 x 41 cm
80 / 120 €
369.  Jean-Paul de la Ruffie (XXIe) :
Tours immuable
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2006. 38 x 55 cm
Tableau ayant fait l'objet d'une exposition au Salon de Seiboku Osaka, Japon en Juillet 2008 puis à Kyoto.
120 / 150 €


370.  Jean Charles MILLET (1892-1944) : Paysage d'automne
Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm
60 / 80 €
371.  Johanna H. MERRE (1867-1940) : Paysage d'Automne
Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 68 cm. (restaurations)
200 / 300 €
372.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm
120 / 150 €
373.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : La souffleuse de pensée
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée mars 1965. 35 x 27 cm
80 / 120 €
374.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Arbre de vie
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1964. 46 x 38 cm (léger enfoncement et infimes petits manques).
150 / 200 €
375.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre.
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm
120 / 150 €
376.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre.
Huile sur toile. 41 x 53 cm. (léger manque en bas à gauche).
200 / 300 €
377.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre.
Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 53 cm. (légers enfoncements).
200 / 300 €
378.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre.
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54 cm. (griffure et enfoncement).
120 / 150 €
379.  Jean CUILLERAT (1927-1998) : Sans-titre.
Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 53 cm. (petit enfoncement).
150 / 200 €
380.  Jean-Yves BLECON (XXe) : Le port à Pont Aven
Acrylique sur toile signée en bas à gauche datée 98. 46 x 38 cm
300 / 400 €
381.  Jean-Yves BLECON (XXe) : Provence
Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 98. 33 x 46 cm
300 / 400 €
382.  Yana Rondolotto (née en 1928) : Le Coq
Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1996. 38 x 46 cm
40 / 60 €
383.  Ecole XXe : Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm
60 / 80 €


384.  Arnaud LETURCQ (né en 1961) : Marée basse à Longuivy de la Mer
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos et datée mars 1994. 60 x 73 cm
100 / 150 €
385.  Arnaud LETURCQ (né en 1961) : Marée basse
Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm
100 / 150 €
386.  Claude HUART (né en 1931) : Paysage breton vallonné
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1976. 38 x 46 cm
200 / 300 €
387.  Olivier JAUZENQUE (XXe) : Danseuse
Huile sur toile. 36 x 27 cm
40 / 60 €
388.  Jacques de FELINE (XXe) : Rencontre
Acrylique sur toile. 33 x 24 cm
30 / 50 €
389.  Xavier JALLAIS (XXe) : Paradoxe n° II
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée juillet 97 et titrée au dos. 25,5 x 20 cm.
30 / 50 €
390.  E. CHENE (XXe) : Eclaboussure
Acrylique sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm
20 / 30 €
391.  Didier FRIDELOUX (XXe) : La plage endormie
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 1991. 27 x 41 cm
30 / 50 €
392.  Jean-Jacques CONDOM (XXe) : Composition aux fleurs et bouchons de liège
Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm (au dos, étiquette de la Galerie Alphonse CHAVE à Vence)
80 / 100 €
393.  Ecole XXe : Sans titre
Acrylique sur toile avec signature au dos à déchiffrer. 27 x 22 cm
60 / 80 €
394.  Paul Jean REVEL (1922-1983) : Au cirque et Nu féminin
Huile sur toile double-face signée en haut à gauche et au dos sur le châssis au dos. 73 x 54 cm
200 / 250 €
395.  Jean-Claude EDOUARD (né en 1943) : La véranda bleue
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm
150 / 200 €
396.  Jean-Paul de la Ruffie (XXIe) : L'opium du peuple
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 2013. 80 x 60 cm
100 / 150 €

397.  Ecole française XXe : Promeneurs sous les lampadaires
Huile sur toile signée J. de MAC.
45 x 40 cm
40 / 50 €
398.  Bojana MAKSIMOVIC (XXe) : Poupet on the ring
Acrylique sur toile. 65 x 46 cm
40 / 60 €
399.  Jean-Michel DION (XXe) : l'Ecran
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
65 x 53 cm
80 / 100 €
400.  Coco TEXEDRE (XXe) : Tauer
Acrylique et encre sur toile.
76 x 56 cm
60 / 80 €
401.  BECOOL (XXIe) : Marine de Santa Lucia à Saint-Raphaël
Acrylique sur toile. 91 x 64 cm. (léger enfoncement).
30 / 50 €
402.  Catherine BARTHELEMY (née en 1951) : Eté 2003 en Creuse
Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm
300 / 500 €
403.  Jovan R. ZEC (XXe) : La foi
Acrylique sur toile signée, titrée au dos et datée déc.1998.
100 x 81 cm
60 / 80 €
404.  André AJDIC (né en 1937) : Composition
Huile sur toile signée en bas au centre et datée 1966. 70 x 150 cm
300 / 400 €
405.  André AJDIC (né en 1937) : Composition
Huile sur toile signée en bas au centre et datée 1966. 70 x 150 cm
300 / 400 €
406.  Ecole début XXe : Marcheur dans un paysage orientaliste
Huile sur toile. 96 x 145 cm. (usures, enfoncements et restaurations)
100 / 150 €
407.  Gérard BOUILLY (né en 1942) : L'eau et la lumière- Espace
Acrylique sur toile signée en bas à droite. 146 x 97 cm. On y joint 3 ouvrages sur l'artiste.
100 / 120 €
408.  Jean-Pierre RUEL (né en 1970) : Composition
Huile sur papier signée en bas à gauche. 110 x 74 cm
200 / 300 €
409.  Micky MALLET (XXe) : Composition
Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 92.
54 x 73 cm
80 / 100 €

410.  Micky MALLET (XXe) :
Composition
*Technique mixte sur papier signée
en bas à droite, datée 92.*
54 x 73 cm
80 / 100 €

411.  Jean ROUSSILLON
(1923-2004) : Le Minotaure
Technique mixte sur carton.
73 x 98 cm
40 / 60 €

412.  Edouard KAAN (né en 1944) :
Léopards au repos
Technique mixte sur toile.
100 x 130 cm
80 / 120 €

413.  Edouard KAAN (né en 1944) :
L'éléphant chargeant
Acrylique sur toile. 113 x 125 cm
80 / 120 €

Suivez la vente en LIVE sur :



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

Ordres d'achat et photos sur :

www.interencheres.com/37002

Demandes de renseignements :

expert.giraudeau@orange.fr

ou giraudeau.tours@wanadoo.fr

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER - Commissaires-Priseurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS - Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom :
Adresse :
CP / VILLE :
Téléphone :
MAIL :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Ci-joint, chèque à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté. Pour un ordre par mail, joindre une copie de RIB et de carte d'identité recto-verso.

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 100 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.

Conditions d'expédition

Concernant uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
- Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.

Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions. Les envois à l'étranger se feront uniquement par transporteur UPS ou DHL ou autre et à l'initiative de l'acheteur.



292,3. Eugène BEGARAT (XXe)
Chemise rayée. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.
Estimation : 500/600 €



279,1. VERNON Alexandre René (1826-1897)
Les Lavandières. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 45 cm.
Estimation : 1500/2000 €



292,4. Eugène BEGARAT (XXe)
Deux jeunes filles au jardin. Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 75 cm. *Estimation : 1200/1500 €*



283. Eugène-Pierre GIRAUD (1806-1881)
Scène de ménage. Huile sur panneau
signée dans un cartouche à droite de la porte. 64 x 46 cm.
Estimation : 800/1000 €



292,1. Eugène BEGARAT (XXe)
Robe rouge et chapeau rouge
Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.
Estimation : 800/1000 €



230. Léon-Auguste TOURNY (1835-?)
Portrait de Marie-Antoinette BINT
Pastel. 70 x 56 cm.
Estimation : 800/1000 €

François-Alfred DELOBBE (1835-1915)

«Troupeaux en bord de mer»

Deux huiles sur toiles formant pendant signées en bas à droite.

18 x 50 cm et 16 x 50 cm

Estimation 1200 / 1500 €

