































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
400		Laurie WHITTLE à LONDRES. Mappemonde, les deux hémisphères. Gravure publiée à LONDRES en mai 1794. 60 x 87 cm. (plieuses).	800	996,8
401		École espagnole XIXe. Vue de Santander. Gravure réhaussée, située dans la partie haute. 33 x 35 cm.	40	49,84
402		École hollandaise XVIIe. Vue de Liège. Gravure réhaussée, située dans la partie haute avec armoiries. 33 x 49 cm.	80	99,68
403		SIMÉON. Barque de Nouvelle-Guinée. Gravure XIXe, éditée par LEMERCIER pour les Voyages de DUMONT d'URVILLE. 48 x 32 cm (planches). (rousseurs).	65	81
404		Gabriel PERELLE (1604-1677) attribué à. Vue du Château de Chambord. Gravure en noir, située dans la marge en bas à gauche. 18 x 27 cm. (marges courtes).	55	68,54
405		D'après Louis de BOULLOGNE (1654-1733). La terre. Gravure allégorique, titrée en marge, gravée par DUPUIS. 46 X 55 cm. (rousseurs).	30	37,38
406		D'après Joseph VERNET (1714-1789). Bord de mer. Gravée par BALECHOU à Avignon et dédiée à Monsieur le Marquis de MARIGNY. 50 x 54 cm (à vue). (rousseurs).	60	74,76
407		D'après CECILE. Pyramides de Menphis. Gravée par DELIGNON, reproduction de la chalcographie du Louvre. 58,5 x 45 cm.	10	12,46









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
408		ANSDEL. "Shooting waiting for the guns". Gravure en noir, gravée par PATTERSON. 43 x 72 cm. (nombreuses rousseurs, probablement contrecollée).	20	24,92
409		D'après MARÉCHAL. Antilope bubalis. Gravure en noir par MIGER. 39 x 28 cm. (rousseurs).	10	12,46
410		D'après Girardet. La salle de classe. Gravure en noir. 25 x 33 cm.	10	12,46
411		D'après REMBRANDT. La famille de mendiants. Gravure en noir, signée dans la tranche en bas à droite et datée... 17 x 13 cm.	100	124,6
412		École italienne XIXe. Moines dans les ruines romaines. Lithographie, trace de signature en bas à gauche. 21 x 35 cm. (mouillures).	10	12,46
413		D'après REDOUTÉ. Muguet du Japon. Gravure en couleurs par LANGLOIS. 54 x 35 cm. (nombreuses rousseurs).	20	24,92
414		Anonyme, dans le gout du XVIIIe. Chenilles et papillons. Gravure réhaussée, numérotée XXXVI. 27,5 x 23 cm.	40	49,84
415		Anonyme, dans le gout du XVIIIe. Chenilles et papillons. Gravure réhaussée, numérotée XCIII. 27,5 x 23 cm.	10	12,46
416		Anonyme, dans le gout du XVIIIe. Chenilles et papillons. Gravure réhaussée, numérotée XXIV. 27,5 x 23 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
417		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet bicolore. Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, numérotée, titrée et signée en bas à droite. 26,5 x 34 cm.	70	87,22
418		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet à gorge verte et poisson lune. Aquarelles contrecollées sur velin d'Arches, numérotées, titrées et signées en bas à droite. 26,5 x 34 cm.	180	224,28
419		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson ange moucheté. Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, numérotée, titrée et signée en bas à droite. 20 x 41 cm.	110	137,06
420		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson papillon et l'abre rasoir Aquarelles contrecollées sur velin d'Arches, numérotées, titrées et signées en bas à droite. 24 x 32 cm et 28 x 39 cm.	160	199,36
421		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poissons tropicaux. Deux planches signées en bas à droite, aquarelles contrecollées sur velin d'Arches. 29 x 42 cm.	210	261,66
422		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Nautile et lambi. Aquarelles contrecollées sur velin d'Arches, numérotées, titrées et signées en bas à droite. 40 x 27,5 cm.	120	149,52
423		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Nautile et lambi. Aquarelles contrecollées sur velin d'Arches, numérotées, titrées et signées en bas à droite. 40 x 27,5 cm.	210	261,66








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
424		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson tropical et lambi. Deux planches signées en bas à droite, aquarelles contrecollées sur velin d'Arches. 40 x 27 cm et 26 x 33 cm.	200	249,2
425		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Anémones et insectes. Deux planches signées en bas à droite, aquarelles contrecollées sur velin d'Arches. 40 x 27 cm.	140	174,44
426		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Anémones et insectes. Deux planches signées en bas à droite, aquarelles contrecollées sur velin d'Arches. 40 x 27 cm.	85	105,92
427		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Anémones et insectes. Deux planches signées en bas à droite, aquarelles contrecollées sur velin d'Arches. 40 x 27 cm.	150	186,9
428		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Orchidées. Deux planches signées en bas à droite, aquarelles contrecollées sur velin d'Arches. 40 x 27 cm.	135	168,22
429		Jules RABANNES (1869-?). Étude de femme allongée. Dessin au fusain, sanguine et pastel, monogrammé en bas à gauche. 20 x 24 cm.	45	56,08
430		Jules RABANNES (1869-?). Deux études d'homme d'Afrique du Nord. Dessins au fusain, sanguine et craie, un monogrammé en bas à droite et estampé du cachet du monogramme, l'autre monogrammé du cachet en bas à gauche. 24 x 16 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
431		Jules RABANNES (1869-?). Deux études d'ane et cheval. Dessins au fusain, sanguine et pastel, cachets du monogramme. 17 x 16 cm et 15 x 23 cm.	30	37,38
432		Jules RABANNES (1869-?). Fillette et homme d'Afrique du Nord. Dessins au fusain, sanguine et rehauts de craie, signés ou monogrammés. 31 x 24 cm.	50	62,3
433		Jules RABANNES (1869-?). Sur une même planche un ensemble de six portraits de trois femmes, deux hommes et une fillette d'Afrique du Nord. Dessins au fusain, sanguine et rehauts de craie, monogrammés. Différents formats.	60	74,76
434		Jules RABANNES (1869-?). Femme au turban. Dessin au fusain, sanguine, monogrammé. 29 x 22,5 cm.	60	74,76
435		Jules RABANNES (1869-?). La farouche. Dessin au fusain, sanguine et rehauts de craie, monogrammé en bas à droite. 31 x 24 cm.	40	49,84
436		Jules RABANNES (1869-?). Petite fille et son ane. Dessin au fusain et pastel, signé en bas à droite. 29 x 23 cm.	50	62,3
437		Jules RABANNES (1869-?). Les deux enfants. Dessin au fusain, sanguine et rehauts de craie, signé en bas à droite. 24 x 30 cm.	30	37,38
438		Charles BETOUT (1869-1945). Dans l'église Notre-Dame aux Andelys. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi. 26 x 16,5 cm. (rousseurs).	5	6,24









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
439		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). le clocher. Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, monogrammée dans la planche. 18 x 14 cm.	10	12,46
440		Achille OUVRE (1872-1951). Le duo. Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 18 x 25 cm.	30	36,3
441		Émile BERNARD (1868-1941). Léda et le cygne. Gravure originale à l'eau-forte. 28 x 20 cm.	80	96,8
442		AMAND-DURAND (1831-1904). Vue d'Onval (près d'Amsterdam). Tirage en noir d'après l'oeuvre originale de REMBRANDT, monogrammé en bas à droite et portant la marque AMAND-DURAND en bas au centre. 18 x 22 cm. (retirage).	30	37,38
443		SAINT-DELIS Henri de (1878-1949). Honfleur. Vingt xylographies, monogrammées dans les planches. 25 x 32 cm.		
444		Jean-Paul LAURENT XXe. Dans le port d'Honfleur. Gravure en noir. 19 x 23 cm.	5	6,24
445		Gravure PICASSO d'après PICASSO (1881-1973). Visage. Tirage en noir, cachet de la signature en bas à droite. 17 x 10 cm.	50	62,3
446		HOUTIN XXe. Molcol. Gravure originale à l'eau-forte, épreuve originale contresignée en bas à droite datée 76, titrée en marge, épreuve numérotée. 37 x 23 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
447		BELOEIL (XXe). Composition. Gravure originale à l'eau forte et à l'aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 74, numérotée. 15 x 11 cm.	10	12,46
448		François SOULAS (né en 1930). Loano. San Damiano - Provence italienne. Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite datée 1957. 13 x 20 cm. (rousseurs).	5	6,24
449		École française XXe. Vignes en allant à Luzech. Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée dans la planche JP, titrée en marge. 19 x 29,5 cm.	10	12,46
450		Arnaud d' HAUTERIVES (1933-2018). Par la fenêtre. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 47 x 67 cm.	10	12,46
451		Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Cavalier devant Chenonceau. Affiche lithographiée originale pour l'exposition de 1985. 74 x 53 cm.	20	24,92
452		Monique LEINERT XXe. Deux femmes à la balustrade. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, épreuve numérotée. 61 x 47 cm.	10	12,46
453		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Paysage méditerranéen. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 47 x 67 cm.	10	12,46
454		Dominique SAVIGNARD XXe. La fugue temporelle. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 53,5 x 45 cm.	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
455		Yves BRAYER (1907-1990). Le château de Val à Lanobre (Cantal). Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 54 x 44 cm.	60	74,76
456		Raymond POULET (né en 1934). Pêcheurs en Polynésie Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 38 x 60 cm.	20	24,92
457		Tony AGOSTINI (1916-1990). Nature morte à la clarinette. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 31 x 24 cm.	10	12,46
458		Léonore FINI (1907-1996). En tenue soirée. Lithographie originale, épreuve d'artiste coontresignée en bas à droite. 40 x 30 cm. (insolée).	50	62,3
459		André BRASILIER (né en 1929). Jeunes femmes au bouquet. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite. 64 X 48 cm.	160	199,36
460		Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu. Lithographie originale à la manière de sanguin, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 35 x 39 cm.	80	99,68
461		SONI XXe. Flying eagle. Gravure en taille d'épargne, épreuve originale contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 55 x 37 cm.	10	12,46
462		STEILEIN XXe. Bord de mer, Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 42 x 61 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
463		Jean-Marie AURADON (1887-1958). Nu. Tirage en noir d'après une photo argentique. 36 x 58 cm.	80	99,68
464		Guy ROUGEMONT (né en 1935). Pop Art. Lithographie originale, contresignée en bas à gauche, datée 69, tirage numéroté. 64 x 49 cm.	80	96,8
465		Paul AIZPURI (1919-2016). Nature morte aux fleurs. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 72 x 44 cm. (nombreuses rousseurs).	50	62,3
466		Michel REGEMBAL XXe- XXIe. Un ensemble de seize planches réalisées en reportage sur la construction du Stade de France. Lithographies sur velin d'Arches en plein avec page de titres sous emboitage, coffret réalisé et offert en tirage limité en janvier 1999. Coffret : 53,5 x 37 cm.	30	37,38
467		École française XXe. Léda et le cygne. Gravure originale à l'eau-forte, timbre sec en bas à gauche. 50 x 38,5 cm. (nombreuses rousseurs).	10	12,46
468		Daniel AUTHOUART (né en 1943). Porsche 911. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 80 x 110 cm.	1050	1308,3
469		Daniel AUTHOUART (né en 1943). German garage. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 51 x 94 cm.	1250	1557,5





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
470		Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928). Le village sous la neige. Lithographie originale, épreuve originale signée en bas à gauche, tirage numéroté. 42,5 x 36 cm.	40	49,84
471		Michel LOEB (né en 1931). Le salon Picasso. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 24 x 40 cm.	20	24,92
472		Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Théâtre de Nô. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 59 x 48 cm.	30	37,38
473		Henri GAUDIER-BREZESKA (1891-1915). The wrestlers. Tirage en noir de la célèbre gravure de 1914, portant en marge basse la mention " Henri GAUDIER-BREZESKA, professionnel du bâtiment à Saint Jean-de-Braye". 32 x 39,5 cm.	150	186,9
474		Jean CARZOU (1907-2000). Lointain débarcadère de rêve. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée en marge et tirage numéroté. 48 x 65 cm.		
475		Camille HILAIRE (1916-2004) Ruines romaines. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 57 x 48 cm.	20	24,92
476		Louis TOFFOLI (1907-1999). Le dinandier. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 67 x 48 cm	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
477		Cécile DUÉ XXe-XXIe. Jardin vague. Gravure originale à l'eau-forte, épreuve originale signée en marge, numérotée. 24 x 16,5 cm.	15	18,16
478		Jean-Marie GUINY (1954-2010). Hispano. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 41 x 61 cm.	30	37,38
479		Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933). Nu se dressant. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 50 x 65 cm.	80	99,68
480		Mikhaïl CHEMIAKINE (né en 1943). Le couple. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté et daté 76. 69 x 50 cm.	150	186,9
481		Ecole française XXe. Composition. Technique mixte sur papier, lithographie sur papier gaufré et rehauts de gouache. 72 x 54 cm.	20	24,92
482		Mikhaïl CHEMIAKINE (1943) Personnages fantastiques dansant devant la lune. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 86 x 62 cm.	170	211,82
483		Jaroslav PONCAR (né en 1945). Panorama de la Loire à Tours. Photographie en tirage offset signée sur le montage en bas à droite, datée 1999. 20 x 79 cm.	65	81
484		COLLEN XXe-XXIe. Nathanaël écoutant de la musique. Pastel signé en bas à gauche. 70 x 53 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
485		COLLEN XXe-XXIe. Jonathan à la trompette Pastel signé en bas à droite. 70 x 54 cm.	20	24,92
486		Louise ABBEMA (1853-1927). Portrait de Lucien GUITRY en costume de scène Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite sur le montage. 16 x 12 cm.	220	274,12
487		École française début XXe. Portrait de Gabrielle. Dessin à la mine de plomb, trace de signature en bas à droite, titré. 27 x 19 cm. (mouillures).	20	24,2
488		William ABLETT (1877-1937). Chevreaux et berger. Aquarelle signée du monogramme et datée 94 en bas à droite. 20 x 25 cm.	30	37,38
489		Honoré DAUMIER (1808-1879) attribué à. Les femmes implorant le juge. Dessin au fusain et rehauts de blanc, monogrammé en bas à gauche. 28 x 21 cm.	200	249,2
490		MADELEINE. Les enfants jouant à la cariole. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 29 x 38 cm. (rousseurs).	10	12,46
491		Pierre-Victor GALLAND (1822-1892). Putto tenant un tambourin. Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. 23 x 17 cm. (épidermure).	120	145,2
492		École française fin XXe. Bords de rivière. Deux dessins au fusain, encre et lavis. 14,5 x 48 cm. (accidents).	50	62,3
493		Louis LECOMTE XIXe-XXe. Entrée du port de La Rochelle. Dessin aquarellé, signé en bas à gauche. 42 x 42 cm.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
494		Paul VOGLER (1852-1904). Bord de Seine. Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. 28 x 41 cm.	300	373,8
496		GRIFFON XXe. La haute forêt dans la brume. Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 23 x 40 cm.	10	12,46
497		LECHER XXe-XXIe. Le Golfe du Morbihan à Saint Armel. Aquarelle signée et située en bas à droite. 25 x 36 cm.	10	12,46
498		Jean FRÉLAUT (1879-1954). Vue d'Étampes. Aquarelle signée, titrée et datée 1950 en bas à droite. 13 x 19 cm.		
499		École française XXe. Le port de Trouville. Encre, signature en bas à droite non déchiffrée, située et datée 26-08-52. 25 x 37 cm.	5	6,24
500		École française XXe. L'entrée du village. Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 26 cm.	20	22,86
501		Marie THE XXe. Champtoceaux et le cul du moulin. Aquarelle signée et située en bas à droite. 19x 29 cm.	20	22,86
502		Marie THE XXe. Le château de Clisson. Aquarelle signée et située en bas à droite. 23 x 31 cm.	20	22,86
503		G. WALTRAIN. Nu au jardin Encre signée en bas à gauche, datée 47, située à Rome. 26 x 20 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
504		Louis-Edouard TOULET (1892-1967). Allée et bassin à Versailles. Dessin à la plume et fusain, cachet de la signature en bas à droite. 48 x 38 cm.	10	12,46
505		Lucien DEMOUGE (1923-2002). L'Audierne à l'île de Sein. Dessin à la pierre noire et pastel gras signé en bas à droite et daté 1997. 64 x 49 cm.	10	12,46
506		Germaine BOURET (1907-1953). Les contes de Perrault. Dessin au fusain, cachet de la signature en bas à droite. 42 x 30 cm.	20	24,92
507		École française XXe. Les grands arbres. Encre et aquarelle, signée en bas à droite ROBERTO, datée 1958. 53 x 41 cm.	10	12,46
508		Pierre PAGES. Face à la mer. Encre et aquarelle signée en bas à droite avec envoi. 59 x 30 cm.	50	60,5
509		École française XXe. Périgueux, rue Eguillerie, soleil levant. Encre et aquarelle monogrammée en bas à droite. 45 x 36 cm.	31	38,63
510		Claude DECHEZELLE (né en 1928). Vieille rue ensoleillée. Gouache signée en bas à droite. 38 x 29 cm.	30	37,38
511		ALMA, XXe. La maison de Victor Hugo à Pasarej de San Juan. Encre et rehauts d'huile, signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	100	121
512		ALMA, XXe. Pasaïa de San Juan, Pays-Basque sud. Encre et rehauts d'huile, signée en bas à droite. 34 x 50 cm.	100	121










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
513		Jean SAUVIGNEL, XXe-XXIe. La grande maison. Aquarelle signée en bas à droite, datée 93.	5	6,24
514		Jean SCHEZ (?), XXe. Le clocher en montagne. Gouache signée en bas à droite. 47 x 64 cm.	40	49,84
515		M. MATHIEU, XXe. Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 48,5 x 64 cm.	10	12,46
516		M. MATHIEU, XXe. Sous bois. Aquarelle signée en bas à droite. 48,5 x 64 cm.	10	12,46
517		École française XXe. Les tours du château fort. Aquarelle. Traces de signature en bas à droite. 25 x 20 cm.	25	31,16
518		Anonyme, XIXe-XXe. La conversation. Aquarelle. 21 x 16,5 cm.	30	37,38
519		Marthe OUDOYER-PAULIN (1883-1969) Côte bretonne : Golfe du Morbihan. Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 22 cm.	10	12,46
520		H. AIGNER XIXe-XXe. Fleurs et porcelaine. Aquarelle de forme ovale signée à gauche. 32 x 26 cm.	10	12,46
521		GIANNINI (?), XXe. La mer déchainée. Aquarelle signée en bas et à droite. 22 x 39 cm.	40	49,84
522		École française XXe. Bords de Loire. Deux aquarelles monogrammées EB en bas à gauche. 10 x 15 cm et 15 x 10 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
523		École française XXe. Péniche en bord de Seine. Monotype à la gouache. 32 x 41 cm.	20	24,92
524		M. DUPUY, XXe. Les vitraux. Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 19 cm.	15	18,7
525		GLARDAD, XXe. Le clocher de montagne à Vilpars (?). Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1936. 26 x 37 cm.	30	37,38
526		Gaston BOUCART (1878-1962). Rue des Gentilshommes à La Rochelle. Fusain et aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas à droite. 46 x 32 cm.	220	274,12
527		Paul-Emile RAISSIGUIER (1851-1932) Femme devant la ferme. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 16 cm	45	56,08
528		Aristide BENON, XIXe-XXe Chemin creux au couchant. Gouache signée en bas à droite. 30 x 44 cm.	20	24,92
529		René SEGUIN, XXe. Cathédrale de Clermont-Ferrand. Encre et aquarelle signée en bas à droite datée 1941. 40 x 28 cm.	50	62,3
530		P.T. Raoul DOSQUE (1860-1937) Vaches paissant près de la rivière. Aquarelle signée en bas à droite et située Le Tartlan. 33 x 44 cm.	50	62,3
531		Henri-Louis FOREAU (1866-1938). Vue du parc de Versailles. Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 52 cm.	300	373,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
532		École française XIXe. Composition florale. Huile sur toile marouflée sur carton. 74 x 65 cm. (accidents)	80	96,8
533		HELENE, XXe. Les Hortensias. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1903. 78 x 122 cm. (insolée).	50	62,3
534		ZAUERLANDER (né en 1864). Suite de six dessins à l'encre, certains rehaussés figurant des scènes de la vie quotidienne russe à l'époque de la Révolution à Saint-Pétersbourg. 20 x 23 cm.	100	124,6
535		MAGDEN. XIXe. Scènes d'intérieur animées. Deux gouaches formant pendant. 16 x 22 cm.	30	37,38
536		École française de la fin du XIXe, dans le goût de Barbizon. Deux huiles sur toile formant pendant. 38 x 46 cm. (restaurations)	470	585,62
537		École CUZCO, XXe. L'Ange au fusil. Huile sur toile. 57 x 41 cm.	110	137,06
538		École française, XIXe-XXe. Les fous. Huile sur toile. 33 x 52 cm. (nombreuses craquelures).	60	74,76
539		École française début XXe. dans le goût de BEAUCHAMP. Au jardin des oliviers. Huile sur toile. 66 x 96 cm. (accidents).	100	124,6
540		École française XIXe, dans le goût de Barbizon. Sur le chemin. Huile sur toile. 25 x 32 cm. (accidents).	220	274,12


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
541		LABBE, XIXe. Rivière en sous bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 24 cm.	110	137,06
542		Audrey RAMUS (1895-1950). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 76 cm. (accidents)	110	137,06
543		Audrey RAMUS (1895-1950). Vue d'un Loch. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 76 cm. (accidents)	140	174,44
544		Adrien RECOUVREUR (1858-1944). Canal de la Meuse à Commercy. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904. 78 x 59 cm.	100	121
545		Jean DUPIN, XXe. A l'abreuvoir. Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1934 d'après DEBAT-PONSAN. 69 x 96 cm.	80	99,68
546		École française XIXe. Le violoneux. Huile sur toile. 21 x 15,5 cm.	100	124,6
547		GARAÏL XXe. Vieilles chaumières au bord du canal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 58 x 78 cm. (accidents).	120	149,52
548		École française XIXe. Prière au calvaire. Huile sur panneau. 18 x 23 cm.	60	74,76
549		École française fin XVIIIe. Paysage animé. Huile sur panneau. 22 x 28 cm.	50	62,3
550		École française XIXe. Bord de rivière animé. Huile sur toile. 24 x 33 cm.	90	112,14









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
551		École française XIXe. Paysan près de son poêle. Huile sur panneau. 35 x 27 cm.	150	186,9
552		Jeanne LEOTHAUD (Née en 1871) attribué à. Panneau décoratif aux attributs de musique et fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. 34 x 85 cm.	50	62,3
553		École italienne XIXe. Personnage et son chien dans un paysage. Huile sur toile de forme ovale. 49 x 92 cm.	280	348,88
554		École française XXe, dans le goût du XVIIIe. Putto au carquois jouant dans le parc. Huile sur toile. 58 x 91 cm.	160	193,6
555		ROLLET (fin XIXe). Jeune femme au panier en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm. (restaurations et manques).	50	62,3
556		HUBERT XIXe. Barque dans un sous bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	150	181,5
557		École française dans le goût du XVIIIe. Paysage à la ruine. Huile sur panneau. 63 x 90 cm.	100	121
558		École française XIXe, dans le goût de Barbizon. Chemin en sous bois. Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 46 x 55 cm.	40	49,84
559		École française XIXe-XXe. Clair de lune sur l'étang. Huile sur toile monogrammée FR et datée 11 en bas à gauche. 40 x 54 cm.	40	49,84







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
560		École française, dans le goût de Barbizon. Chemin creux en sous bois. Huile sur toile. 46 x 62 cm. (restaurations et accidents).	50	60,5
561		École française XVIIIe. Paysage. Huile sur toile avec éléments décoratifs aux quatre coins. 65 x 54 cm. (rentoilage).		
562		École française XIXe. La rivière en sous bois. Huile sur toile. 90 x 140 cm. (accidents).	230	278,3
563		Vic STILLER (1902-1974). Paysage au hameau. Huile sur panneau signée et datée 1928 en bas à gauche. 90 x 118 cm.	50	60,5
564		Numa DELAUNAY XIXe-XXe. Au bord de la mare. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm.	50	60,5
565		Philippe.L GRONDARD XIXe-XXe. La ruelle ensoleillée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 65 cm.	380	459,8
566		Amélie BURDIN (née en 1834). Paquebot et voiliers dans l'estuaire de la Gironde. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 92 cm.	1300	1573
567		Lucien STAQUET (1911-1989). Activités sur les quais. Huile sur toile signée et datée 50 en bas à gauche. 120 x 100 cm. (restaurations).	200	242
568		Luigi MORETTI (1884-1950). Retour de pêche. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	300	363










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
569		J. BILLARD XXe. Bords de mer. Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite. 25 x 40 cm. (une avec restaurations).	180	217,8
570		MOISANT, XIXe-XXe. Pointe de la Malouine à Pornic. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922. (accidents).		
571		Gaston POTTIER (1885-1980). Barque sardinière sur la cameron du Rosmeur à Douarnenez. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 18 cm.	200	242
572		Georges CLAEYS XXe. Chantier naval. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 30?5 X 55 cm.	80	96,8
573		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1911. 35 x 50,5 cm.	80	96,8
574		École française XXe. Port de pêche dans le midi. Huile sur panneau. 27 x 34 cm.	50	60,5
575		Pierre BOGDANOFF XXe. Douarnenez un coin du port. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	100	121
576		Michel de ALVIS (1933-2019). Retour de pêche au Guilvinec. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	60	72,6
577		Michel de ALVIS (1933-2019). Trouville. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
578		Michel de ALVIS (1933-2019). Sur le canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	260	314,6
579		Michel de ALVIS (1933-2019). Bateaux en Gironde. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm.		
580		Michel de ALVIS (1933-2019). Erquy. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm.	100	121
581		P. JODAT XXe. Retour de pêche, Côte d'Émeraude Saint Valéry-sur-Somme. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 115 cm.	100	121
582		École française XIXe-XXe. Scène de naufrage. Huile sur toile. 85 x 104 cm. (rentoilage)	1550	1875,5
583		Georges TREPEL XXe. Venise, les canaux. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1965. 46 x 61 cm.	10	12,1
584		École française XXe. Grand navire au port. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 40 x 33 cm.	10	12,1
585		MANISSE (XXe). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 55 cm.	50	60,5
586		École française XXe. Au port. Huile sur toile. 22 x 27 cm.	55	66,56
587		Claude GALTAT XXe. La pointe du Raz. Huile sur toile signée en bas à droite datée 62. 46 x 61 cm. (accidents).	30	36,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
588		École du nord XIXe. Retour de pêche au couchant. Huile sur toile. 24 x 30 cm. (accidents).	120	145,2
589		École française XXe. Paysage du midi, les roches rouges. Huile sur panneau. 13 x 19 cm.	40	48,4
590		B. SALVAT XIXe-XXe Bord de mer au printemps. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 32 cm.	30	36,3
591		SAULIN (XXe). L'île Honnorat, Cannes. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 57,5 x 118 cm.	80	96,8
592		Marcel ABOUGIT XXe. Bord de Loire. Huile sur toile en haut à droite. 46 x 55 cm.	100	121
593		W. OLIE XIXe-XXe. Allée en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm.	40	48,4
594		Robert FALLCUCCI (1900- 1989). Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	120	145,2
595		Robert FALLCUCCI 1900- 1989). La petite route. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	120	145,2
596		R. ENARD XXe. La maison basse Vendée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	450	544,5
597		Jean THEAU XXe. La vieille grange. Huile signée en bas à droite, datée 1936. 46 x 38 cm.	30	36,3










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
598		Ecole française début XXe. Chemin au moulin. Huile sur toile monogrammée LH en bas à gauche, datée 1908. 46 x 36 cm. (accidents, manques et restaurations).	260	314,6
599		Emmanuel Charles BÉNÉZIT (1887-1975). Le vieux port à Saint Quentin avant 1913. Huile sur carton signée en bas à gauche avec envoi, titrée au dos et datée 1913. 25 x 35 cm. (accidents).	120	145,2
600		Jean-Roger SOURGEN (1883- 1978). Étang d'Hossegor à travers les pins, 7 septembre 1939. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	1600	1936
601		BOUDET XIXe-XXe. La grande demeure. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1902. 33 x 41 cm. (restaurations).	40	48,4
602		École française XIXe. Les vieilles maisons. Huile sur toile. 35 x 55 cm. (accidents).	30	36,3
603		Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900). Devant la ferme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 35 cm.	60	72,6
604		Henri MINON XXe. Amboise : la salle des gardes. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 38 x 46 cm.	20	24,2
605		L. MASSON XXe. Loches. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 45 cm.	350	423,5









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
606		L. MASSON XXe. Loches. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 45 cm.	290	350,9
607		L. MARÉCHAL XXe. La place ensoleillée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.	35	42,36
608		Georges RONNÉ XXe. Paysage au lac de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 55 cm.	80	96,8
609		Alexandre-Jules MINGUET (1865-1945). Paysage de la vallée du Rhône. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 40 cm.	40	48,4
610		P. BALOGNET XXe. Le moulin. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 60 cm.	5	6,06
611		École française XXe. Les cavaliers. Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 27 x 46 cm.	30	36,3
612		Victor BRUGAIROLLES (1869-1936). Au bord du canal. Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos. 32 x 46 cm.	250	302,5
613		Abel LAUVRAY (1870-1950). L'abbaye du Val de Bénédiction, Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	850	1028,5
614		École française XXe. Les champs d'été. Huile sur toile. 46 x 60 cm.	80	96,8



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
615		L. MARÉCHAL XXe. Le village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 46 cm.	50	60,5
616		École française XXe. Le chemin. Huile sur panneau. 19 x 22 cm.	145	175,46
617		École française XXe. La péniche. Huile sur panneau. 27 x 41 cm.	260	314,6
618		J. LECOURTEL XXe. Campagne au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	30	36,3
619		Pierre PETIT XXe. Campagne tourangelle en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 55 cm.	50	60,5
620		Eugène HENRIOT (né en 1880). Les grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. (accidents, craquelures et manques).	20	24,2
621		Georges HITIER de FISMES XIXe-XXe. L'échauguette des remparts de de la déesse Raison. Huile sur carton, étiquette au dos. 24 x 16 cm.	20	24,2
622		École française XIXe-XXe. Femme à la hotte dans la ruelle. Huile sur carton. 27 x 19 cm.	20	24,2
623		École française XIXe. Au bord de l'étang. Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 24 x 35 cm. (restaurations et accidents).	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
624		Paul SOKOLOFF (1873-1968). Sous-bois. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 19,5 cm.	20	24,2
625		Henri BERENGIER XIXe-XXe. L'oliveraie. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1906. 20 x 32 cm.	15	18,16
626		École française XIXe-XXe. Paysage au torrent de montagne. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 15 x 18 cm.	15	18,16
627		École française XIXe. Péniche amarrée. Huile sur toile marouflée sur carton portant une signature FABIUS BREST. 22 x 29 cm.	360	435,6
628		Roger ROBOUSSIN (1881-1965). Chien dans les marais. Huile sur toile signée en bas à droite, datée (?). 27 x 34 cm.	140	169,4
629		A. L. LACAULT XIXe. Les vieux volets. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. (accidents).	40	48,4
630		Marcel DERULLE (1902-1981). La cour de ferme. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1930, contresignée avec envoi au dos. 27 x 35 cm.	30	36,3
631		École française XXe. La meule de foin. Huile sur toile, monogrammée PGF en bas à droite et datée 1935. 16 x 24 cm.	30	36,3
632		École française XXe. Le pont. Huile sur panneau monogrammée GF en bas à droite. 19 x 27 cm.	35	42,36











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
633		André THUILLIER (XXe). Bretonne devant l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	40	48,4
634		Maurice LEMAITRE (né en 1929). Quai animé à Moret sur Loing. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1971. Étiquette du salon d'hiver au revers. 61 x 50 cm.	300	363
635		M. KERNET. Clocher dans la campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 41 cm. (accidents).	30	36,3
636		D. DORO. Vue des Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1910, avec envoi : "Souvenir à Madame Olive". 46 x 33 cm.	710	859,1
637		Raymond BESSE (1899-1969). Canal dans la ville. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	100	121
638		André VAUTIER (1861-1941). La vieille ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	120	145,2
639		André GARDON XIXe-XXe. Un coin du village dans les Alpes mancelles. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 43 x 30 cm.	100	121
640		ASSE. Paysage à Chevreuse. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	40	48,4
641		Henri MILLOCH (1898-1979). Le moulin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	80	96,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
642		William-Didier POUGET (1864-1959). Le village dans la vallée. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm. (rentoilage).	655	748,54
643		Jules LE COEUR (1832-1882). Bord du Loing. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	500	571,4
644		Édouard FEBVRE (1885-1967). Les roulottes sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	130	157,3
645		André HARDY (1887-1986). Le ruisseau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 29,5 x 37 cm.	160	193,6
646		Jean SCHUBNEL (né en 1894). Cinq-Mars-La-Pile. Huile sur panneau signée en bas au centre, située. 46 x 55 cm.	300	363
647		Jean SCHUBNEL (né en 1894). Savoie. Huile sur panneau signée en bas à droite, située en bas à gauche. 61 x 91 cm.	350	423,5
648		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). La Loire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 72 cm.	40	48,4
649		Alfred de MAGHELLEN (né en 1871). Le clocher derrière le mur. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. 55 x 46 cm. (restaurations).	65	78,66
650		CEGLA (XXe). Les lavandières au pont fleuri à Quimperlé. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 54 x 81 cm.	150	181,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
651		Paul GIROL (1911-1989). Moulins d'Estramadure. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 73 cm.	100	121
652		Ernet RECOLON-DUPONT (né en 1861). La mare aux fées en automne, forêt de Fontainebleau. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	140	169,4
653		École française XIXe. Descente de croix. Huile sur toile signée Aimé MOROT en bas à gauche. 82 x 59 cm. (restaurations).	860	1040,6
654		DONY. XIXe. Composition florale. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 74 cm. (accidents).	200	242
655		MANGIE. Nature morte à la vierge à l'enfant. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm. (accidents).	60	72,6
656		DUCHA XXe. Vive la Nation. Huile sur carton signée en bas à gauche. 70 x 100 cm.	70	84,7
657		Victor Louis CUGUEN (1882-1969). Scène animée à la fontaine provençale et Bord de mer méditerranéen. Deux huiles sur carton fort présentées dans un même cadre. 22 x 27 cm.	120	145,2
658		KHIARI XXe. Dans le saouk. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 50 cm.	100	121

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
659		Caroline C. BURNET (1877-1950). Rue de Paris animée. Huile sur toile signée en bas droite. 50 x 61 cm	80	96,8
660		Arnaud LETURCQ (né en 1961). Le marché aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1999. 38 x 46 cm.	200	242
661		T. DUCHATEAU XIXe-XXe. Femme dans la rue. Huile sur toile signée en bas à droite, au dos une étiquette indiquant le vieux Tours la rue de la Bazoches. 65 x 46 cm.	130	157,3
662		URDIALES. Portraits de jeunes gens. Deux huiles sur toile marouflée sur panneau de forme ovale. 40 x 32 cm.	50	60,5
663		M. DEBOURG XXe. Lilas dans un vase en cuivre. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	80	96,8
664		École française XXe. Vieil homme et vieille femme. Paire d'huiles sur toile formant pendant, une signée BORCH. 55 x 46 cm.	20	24,2
665		École française XXe-XXIe. Composition aux raisins et aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm	30	36,3
666		Edmond VAN COPPENOLLE (Circa 1843-1846). Le poullier. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	260	314,6
667		École française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 60 x 48 cm.	100	121

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
668		École française XXe. Jetée d'anémones Huile sur toile signée DATANY en bas à droite. 44 x 53 cm.	35	42,36
669		Tafi POUPIN XXe-XXIe. La folie. Huile sur toile signée en bas au centre, datée au dos 1997. 65 x 51 cm.	50	60,5
670		Ecole française XXe. Nu de dos. Huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature en bas à droite. 51 x 36 cm.	60	72,6
671		Nino GIUFFRIDA (né en 1924). Scène de comédie. Huile sur toile signée en haut à gauche. 35 x 27 cm.	50	60,5
672		École française XXe. Nu. Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 27 x 16 cm.	620	750,2
673		Eugène PETIT (1839-1886). Deux setters à l'affut. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	500	571,4
674		VIBERT XXe. Nature morte aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 44 cm.	60	72,6
675		Marcel BLOCH (1882-1966). Éléantes au parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	200	228,56
676		Marcel BLOCH (1882-1966). Éléantes dans les rues de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	170	194,28
677		L. KATONE XIXe-XXe. (?). Voyage de nocces. Huile sur palette de bois, signée en bas à droite. 25 x 35 cm.	90	108,9




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
678		D. GRÜN XXe. Jetée de fleurs. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 20 x 33 cm.	350	423,5
679		École française XXe. Jetée de fleurs dans une corbeille. Huile sur toile. 35 x 41 cm.	60	72,6
680		École française XXe. Homme au béret. Huile sur toile marouflée sur carton. 32 x 18 cm.	1300	1573
681		C. GUICHARD XXe. La chèvre. Huile sur carton signée en bas à gauche sous le cadre. 27 x 35 cm.	100	121
682		Raymond QUIBEL (1883-1978). Fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. 25 x 35 cm.	45	54,46
683		A. GENTA XXe. Nu de dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	220	251,42
684		DURGET XIXe. Portrait de jeune-femme. Huile sur toile signée au centre à gauche. 55 x 46 cm.	100	121
685		VALMYSE XXe. Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	75	90,76
686		J.J. GARNIER XIXe-XXe. Femme assise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 45 cm.	280	338,8
687		D. NOYELLES XXe. Nature morte aux anémones et aux violettes. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 55 cm.	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
688		École française XXe. La barbe blanche. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	120	145,2
689		Félix LABBÉ XXe. Bouquet de pivoines. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	40	48,4
690		École française XIXe. Chats dans un panier. Huile sur panneau. 22 x 15 cm.	180	217,8
691		École française XIXe. Les oiseaux à la prune. Huile sur toile. 35 x 27 cm. (accidents).	100	121
692		L. MASSON XXe. Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 32 cm.	15	18,16
693		École française fin XIXe. Oiseaux et fleurs. Paire d'huiles sur toile monogrammées MT, datée 1911 pour l'un. 40 x 26 cm.	120	145,2
694		H. LATOUR (XXe). Nature morte au colvert. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 66 cm. (restaurations).	60	72,6
695		NORBERT XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	15	18,16
696		H. GALLET (XXe.) Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	75	90,76
697		Carl SIM XXe. Bouquet de fleurs dans un vase bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. (accidents).	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
698		Marcel FRANCOIS- AUBERT (né en 1894). Roses et cerises. Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	160	193,6
700		Jeanne VOLTEAU (1912-1996). Fleurs de chardon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 19 cm.	86	104,06
701		École orientale début XIXe. L'homme au turban. Huile sur toile. 24 x 19 cm.	100	121
702		G. SAINT-LAY XXe. Bouquet de roses et marguerites. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	70	84,7
703		Georges de MARCO XXe. Fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	30	36,3
704		Charles KUAPIL (1884-1957). Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	450	544,5
705		C. BOURGET XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50	57,14
706		Monique CAIL XXe. Veil homme. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	30	34,28
707		MASCAREY XXe. Vase de fleurs. Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à droite. 71 x 42 cm.	270	326,7
708		École française XIXe. Jetée de fleurs des champs. Aquarelle de forme ovale. 21 x 15 cm.	52	62,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
709		Jean-Pierre LE GALL XXe. Temple oriental. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 11/82. 27 x 42 cm.	35	42,36
710		Y. BOULIE XXe. Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	90	108,9
711		HENRIS XXe. Paysage de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	30	36,3
712		Monique CAIL XXe. Misset, paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 X 46 cm.	40	45,71
713		Yves LAC XXe. Paysage rétais. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 95. 46 x 36 cm.	30	36,3
714		Hélène VANISOVA XXe. Paysage abstrait. Technique mixte sur toile, signée au dos 1987. 30 x 40 cm.	68	82,28
715		Hector MACAXA XXe. Savane haïtienne. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, au dos information sur le tableau. 25 x 20 cm.	50	60,5
716		J.M. POULAIN XXe-XXIe. Le pont de Montlouis. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 22 cm.	30	36,3
717		Tafi POUPIN XXe-XXIe. Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1999. 33 x 41 cm.	70	84,7
718		MARCHAT XXe. Joueurs de cartes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	180	217,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
719		Céline CHOURLET (née en 1969). Tempête de fruits. Acrylique sur panneau signé en bas au centre. 68 x 78 cm.	40	48,4
720		Céline CHOURLET (née en 1969). L'envol. Acrylique sur panneau signé en bas à droite. 68 x 78 cm.	50	60,5
721		Céline CHOURLET (née en 1969). L'envol II. Acrylique sur panneau signé en bas à gauche. 68 x 78 cm.	50	60,5
722		Jean HAUTINGUIRAUT XXe. Les passants. Huile sur toile signée et titrée au dos. 73 x 60 cm.	60	72,6
723		Joseph MEILARD XXe. Maisons au Cap Sizin. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 2000. 46 x 38 cm.	40	48,4
724		Joëlle ARDENS XXe. Portrait de femme. Huile sur toile monogrammé en bas à gauche. 33 x 24 cm.	180	217,8
725		Daniel FLOTAT XXe-XXIe. Mirage. Huile sur carton monogrammé en bas au centre, contresignée au dos et titrée, datée 1991. 64 x 49 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
726		Daniel FLOTAT XXe-XXIe. Visage. Huile sur toile monogrammé en bas à droite. 41 x 28 cm.	80	96,8
727		Joëlle ARDENS XXe. Feuillage. Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite. 40 x 22 cm.	120	145,2
728		DAVO. Composition. Technique mixte sur papier bitumé, signée en bas à droite. 44 x 50 cm.	30	36,3
729		Joëlle ARDENS XXe. Paysage monochrome, le moulin rouge. Huile sur toile monogrammé en bas à droite. 55 x 46 cm.	300	363
731		Joëlle ARDENS XXe. Évocation Paris. Huile sur toile monogrammé en bas à droite, datée septembre 2018 au dos. 71 x 71 cm.	230	278,3
732		Émma de LAFFOREST XXe- XXIe. Carré rouge. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée au dos. 60 x 60 cm.	400	484

Nombre de lots : 330