

TABLEAUX




Expert : Philippe JAMAULT







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		P.A WILLE FILIUS gravé par INGUIF. La mère contente. Gravure en noir titrée en marge. 38 x 29 cm.	20	24,2
2		L'enfant aux chiens, le jeune pêcheur. Deux gravures par de BOUCHER, gravées par DEMARTEAU. 7,5 x 13 cm.	45	56,08
3		École allemande fin XVIIIe début XIXe. Cascade et aqueduc. Gravure rehaussée et contresignée en bas à droite. 17 x 12,5 cm.	20	24,92
4		R. WILSON gravé par M. ROCHER. In the Villa Adriana. Gravure en noir, titrée en marge. 20,5 x 16,5 cm.	10	12,46
5		Léonardus GAULTIER d'après (1561-1630). Le Jugement Dernier d'après Michel-Ange. Gravure en noir. 31,5 x 23 cm. (contrecollée, accidents).	35	43,62
6		École française XVIIIe. Le chevalier harnaché. Gravure en noir numérotée 74. 23 x 19,5 cm. (importantes rousseurs).	30	37,38
7		SILVESTRE d'après. Saint Victor de Marseille. Gravure en noir de forme tondo, titrée en marge, signée. Diam. 11,5 cm. (mouillures et accidents).	20	24,2
8		Hyacinthe RIGAUD (1659-1743). Vue de la Place des Victoires. Gravure en noir, imprimée chez RIGAUD à Paris, titrée en marge. 24 x 47 cm.	90	112,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		I. COLLINS. Gravure anglaise représentant une scène de chasse à courre, rehaussée avec envoi au Baron de BERGEVENNY. 35 x 20,5 cm.	30	34,28
10		Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916). Cerf faisant tête aux chiens. Gravure en couleurs, titrée en marge. 25 x 32,5 cm.	35	40
11		Edward Algernon S. DOUGLAS (c.1850-c.1920). Homewards. Gravure en couleurs, éditée à Londres en 1889 par ACKERMAN Regent Street. 22,5 x 65 cm.	30	34,28
12		François DELPECH (1778-1825). Portrait du Massena. Gravure rehaussée, titrée en marge. 42 x 30 cm.	10	12,46
13		de CARMONTEL gravée par DEMARTEAU. La brodeuse. Gravure à la manière de sanguine, planche extraite d'un ouvrage, numéro 336. 18 x 14 cm. (accidents).	80	99,68
14		Pierre-Thomas Le CLERC (c.1740 - c.1796). Études anatomiques, 2 planches gravées à la manière déclarées appartenir à sanguine. 29 x 21 cm et 22 x 29 cm.	90	112,14
15		École française XVIIIe. Deux gravures galantes, une intitulée La Pantoufle. 36 x 26 cm et 27 x 21,5 cm. (mouillures, accidents, rousseurs).	100	124,6
16		Gustave DORÉ (1832-1883). Tircis et Amaranthe d'après PANNEMAKER. Gravure en noir. 24 x 19 cm.	10	12,46

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		Sigmund FREUDEBERG d'après (1745-1801). La promenade du matin. Gravure en noir, titrée en marge. 35 x 24 cm.	5	6,24
18		T.M. BAYNES. Dartmouth castle. Gravure en noir rehaussée. 9 x 15 cm.	10	11,43
19		Auguste DEROY d'après. Vue générale de Tours. Gravure en noir, gravée par LEMERCIER à Paris. 9 x 15,5 cm. (rousseurs).	20	22,86
20		BOURGERIE. Château de Richelieu. Gravure en noir rehaussée par CLAREY-MARTINEAU à Tours. 16 x 22 cm.	30	34,28
21		École française XVIIIe, gravé par SCHIMTZ en 1779. Vue de l'Arsenal et du magasin à poudre. Gravure en noir rehaussée. 24,5 x 36,5 cm.	20	24,92
22		I. SILVESTRE. Vue du Pont Neuf et de l'Isle du Palais. Gravure en noir par PERELLE à Paris. 20 x 34,5 cm. (pliures, déchirures).	20	24,92
23		C. BOURGEOIS. Vue du château de Luynes. Gravure en noir par DELPECH. 22 x 31 cm. (rousseurs).	15	18,7
24		École française XIXe. Entrée au port d'Alger. Gravure en noir. 20 x 44 cm.	50	60,5
25		École anglaise XIXe. La traite du soir. Grande gravure en noir, datée en partie haute 1862, publiée à Londres par HENRY. 72, 5 x 61 cm. (mouillures, tendue sur châssis de bois).	15	18,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		François Claudius COMPTE-CALIX d'après (1813-1880), gravé par COTTIN. Le bonheur sous le chaume. Gravure en noir, titrée en marge, contrecollée. 56 x 76 cm. (nombreuses mouillures, accidents).	5	6,24
27		Alouis Pierre Paul HUNIN d'après (1808-1855), gravé par Jean Baptiste Alfred CORNILLIET (1807-1895) Le bonheur de la famille. Gravure en noir. 50 X 68 cm. (petits accidents).	5	6,24
28		Émile SULPIS d'après (1856-1943). Femme allongée. Lithographie en couleurs rehaussée et datée 1913. 10 x 14 cm.	30	37,38
29		Max CRAUSAZ d'après (1885-?). Femme au lévrier et les bulles de savon. Deux gravures en couleurs de forme ovale, signées en bas à droite. 23 x 15,5 cm.	30	34,28
30		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Lavandières bretonnes. Tirage en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, contresignée avec envoi à l'ami DUBREUIL et datée 4 décembre 1932. 24 x 17 cm.	40	49,84
31		DOUKY (XXe). Deux extravagantes. Deux gravures en noir rehaussées à l'aquarelle, signées à gauche et à droite. 28 x 21 cm. (mouillures).	60	68,57

TABLEAUX








Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
32		Édouard HALOUZE (1895-1958). La rencontre. Gouache au pochoir circulaire sur fond gravé, numérotée 75/90, contresignée et titrée. Diam. 21 cm. (mouillures en marge).	60	68,57
33		École française début XXe. Roses. Paire d'estampes en couleurs dans le goût de REDOUTÉ. 32 x 23,5 cm.	30	37,38
34		Émile LEQUEUX (XIXe-XXe). Ville nordique. Eau-forte en noir. 22,5 x 29 cm.	10	12,46
35		Alonzo C. WEBB (1888-1975). Cathédrale de Bourges. Tirage en noir, intitulé et titré dans la planche. 25 x 24 cm.		
36		Lot de 4 gravures en noir sur Tours dont 3 d'après S. RICHE. 26 x 16cm , 25 x 15 cm (x2) et 27 x 18 cm.	15	18,7
37		Roberte Jeanne CHEVALIER KAPANDJI (1907-2000). La Corne d'Or à Constantinople. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite avec envoi de l'artiste à Ferdinand DUBREUIL, datée 1930 et 1938. Petite remarque au crayon, dans la marge. 54 x 40,5 cm. (insolée et enroulée).	40	49,84
38		Le carton à dessins de TOULOUSE-LAUTREC du musée d'Albi. Recueil de tirages dont des dessins de TOULOUSE-LAUTREC conservés au musée d'Albi, exemplaire numéroté 1165/1400 et complet de ses 11 planches. Éditions PRIVAT 1974.	20	24,92
39		Louis HERVIEUX (1901-1968). A la fenêtre. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 23 x 17,5 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
40		André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). Georgic, chant IX. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve d'essai contresignée en bas à droite, intitulée. 33 x 27 cm.	50	62,3
41		Annie CARDIN (1918-1959). A la plage. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 30 x 39 cm.	30	37,38
42		Louis Henry LEMIRRE (1929-2000). Barques au sec et bord de mer. Deux gravures en noir, signées dans la planche en bas à droite, tirages numérotés. 23 x 31 cm et 18 x 29 cm.	30	37,38
43		Léon DANCHIN (1887-1938). L'envol des canards. Gravure contresignée en bas à droite. 35 x 55 cm.	120	149,52
44		NORBERT XXe. Les reflets. Photo sur papier argentique, contresignée en bas à droite. 19 x 38 cm.	35	43,62
45		D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Reproduction figurant quatre cadres du Parti Communiste Français dont Maurice THOREZ. 60 x 44 cm. (mouillures, accidents).	50	62,3
46		Jean CARZOU (1907-2000). Salomé. Lithographie signée dans la planche et datée 64. Créée pour service de carte de vœux pour les lecteurs du Journal "Arts" pour 1965. A ce titre, elle est répertoriée sous le n°130 dans le tome II du catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Carzou publié par les éditions de Francony. 25,5 x 32 cm. On y joint deux affiches d'exposition de l'artiste encadrées.	60	68,57

TABLEAUX








Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
47		Jean CARZOU (1907-2000). La porte bleu. Lithographie originale, contresignée, numérotée 64 x 49	70	87,22
48		Léonor FINI (1907-1996). Nu Art Nouveau. Lithographie originale, épreuve contresignée sur la planche en bas à droite, sans marge. 73 x 46 cm.	200	228,56
49		Jacques LALANDE (1921-2003). Un dimanche d'été au parc. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 50 x 65 cm.	40	45,71
50		Claude WEISBUCH (1927-2014). Clown rouge. Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. 75 x 55 cm. Avec son certificat. (légères déchirures en bordure).	100	124,6
51		École française XXe. Fantasia. Lithographie originale, épreuve d'artiste numérotée 1 et signée TROUSSELLE. 50 x 64 cm. (rousseurs)	5	5,72
52		Louis TOFFOLI (1907-1999). Voiliers. Lithographie originale, épreuve sur Japon nacré, contresignée en bas à droite, tirage numérotée 100/125. 67 x 48 cm.	160	199,36
53		Yves BRAYER (1907-1990). Paysage de Camargue. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 48 x 63 cm.	110	125,71

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
54		Yves BRAYER (1907-1990). Gardiens. Lithographie originale sur Japon nacré, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté 15/15. 23 x 32 cm.	50	57,14
55		Yves BRAYER (1907-1990). Ruelle en Espagne. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 27 x 44cm.	160	182,85
56		Salvador DALI (1904-1989). L'Amazone. Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 39 x 57 cm.	150	186,9
57		Jean-Baptiste VALADIÉ (1933). Elsa. Lithographie originale, épreuve sur soie, contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 65 x 50 cm. (vendu avec son certificat et facture origine).	100	121
58		François SALVAT (1892-1976). La danseuse au chapeau de plume. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 43 x 36 cm.	30	37,38
59		Max PAPART (1911-1994). Personnage. Lithographie, technique mixte, collage, tirage originale contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 58 x 43 cm.	270	326,7
60		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Tête de bison. Gravure à la pointe sèche signée dans la planche en bas à droite. 51 x 36 cm.	60	74,76

TABLEAUX









Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		Marguerite LEJEUNE XXe. Oeuillets variés. Aquarelle signée en bas à gauche, au dos une étiquette de salon de Lyon des Femmes peintres et sculpteurs. 50 x 65 cm.	78	97,19
63		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Nature morte aux anémones et fougères. Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 25 cm.	70	84,7
64		M. COMTAL (XXe). Quai de Seine animé. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche. 15 x 23,5 cm.	60	74,76
65		André BESSE (1922-2004) Sans titre. Gouache et aquarelle. 16,5 x 30 cm	90	112,14
66		Anonyme. Travail italien vers 1920. Deux femmes et un homme devant une maison. Photographie. Tirage argentique. 34,5 x 26,5 cm.	5	6,24
67		Jean CARZOU (1907-2000). La danseuse. Tirage rehaussé de couleurs or et argent, signé en bas à droite et daté 54. Ce document est un tirage exécuté pour illustrer le programme d'une soirée officielle donnée à Versailles en l'honneur d'un chef d'Etat étranger dans les années 60. Remerciements à Monsieur Jean-Marie CARZOU qui nous a apporté cette précision. 29 x 21 cm.	180	217,8
68		Robert BREGEAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau monogrammée au bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
69		Ecole française début XXe. Bord de mer animé. Aquarelle. 14 x 19 cm.	10	12,46
70		Louis Henry LEMIRRE (1929-2000). La flottille des barques de pêche. Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 19 cm.	30	36,3
71		Ecole française vers 1914-1918. Soldat français dans sa tranchée. Dessin à l'encre titré en bas à gauche "Potut est sorti de son trou pour regarder un avion boche" et portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 18 x 10,5 cm.	30	37,38
72		Ecole française, vers 1930. Profil d'homme au fume-cigarette. Dessin à l'encre monogrammé MM et daté 1929. 17 x 13 cm.	15	18,16
73		P. LAMBERT (XIXe-XXe). Cercle vicieux. Dessin à l'encre noire daté "7/6 1896" et titré en partie basse. 22 x 13 cm. (petite pliure en marge et rousseurs).	50	62,3
74		École française début XXe. Sulky. Dessin à l'encre noire et à la mine de plomb, datée 1919. 18 x 26,5 cm. (pliures, taches).	50	62,3
75		Ecole française XXe. La statue du parc. Aquarelle de forme ronde. Trace de signature en bas à gauche. Diam. 13 cm.	20	24,92
76		LINOREAU (XXe). La grande place. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi à l'ami LESIEUX. 21 x 13,5 cm.	10	12,46

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
77		J. JANVIER (XIX-XXe). Jeune femme se promenant. Aquarelle signée en bas à gauche. 7,5 x 12 cm. (accidents).	10	12,46
78		École française XIXe. Port animé. Aquarelle. 12 x 10 cm.	30	37,38
79		GOSTL d'après T.J. DELAYE. Paysage marocain. Dessin à la plume avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite, daté avril 1937 et situé "Marrakech". 18,5 x 20 cm.	30	37,38
80		Ecole française début XXe. Bord de rivière animé aux barques. Aquarelle. 12 x 17 cm.	20	24,2
81		Félix REGAMEY (1844-1907), attribué à. Le bal militaire. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, monogrammée D et marquée "24 juin 1866". 13 x 13 cm. On y joint le dessin d'étude à l'encre signé en bas à gauche. 13 x 13 cm. (rousseurs).	145	180,68
82		Ecole française XXe. La cavalière et le lévrier. Aquarelle. 23 x 19 cm.	360	448,56
83		Ecole française XIXe. Portrait en buste à l'ovale de Rosalie BOITEUX DE SAULTY. Dessin au fusain, et rehauts de craie blanche. 24 x 20 cm.	10	12,46
84		Ecole française vers 1940. Profil de militaire, porte une signature L. DUCAR (?) à droite, titrée Camp d'Anthony et datée 27/8/1940. 22,5 x 14,5 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		Ecole française XXe. Les jockeys. Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche GG. Avec envoi en bas à droite "à mon vieux camarade ...". 16 x 24 cm. (pliures).	50	60,5
86		Ecole française dans le goût des impressionnistes. Aux champs. Dessin au fusain. 12 x 22 cm.	140	169,4
87		Ecole française XVIIIe. Paysage à la falaise et au château. Encre et lavis.	130	157,3
88		Ecole française XIXe-XXe. Etude d'homme au verre. Encre et lavis. 21 x 16 cm.	40	48,4
89		Ecole française début XXe. Grands voiliers devant la digue. Aquarelle signée en bas à droite PETRINE (?), située en bas à gauche et datée "oct. 04". 26 x 34 cm. (taches).	60	74,76
90		Ecole française XXe. Le jeune humilié. Dessin à la sanguine. Trace de signature en bas à droite. 37 x 23 cm. (vitre cassée).	160	193,6
91		Ecole française XIXe-XXe. Le camp de forains. Dessin au fusain. 30 x 40 cm.	60	74,76
92		A. PERVEAUX (premier quart du XXe). Le Condé, cuirassé d'escadre. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 42,5 x 63,5 cm. (petits accident, manques et rousseurs).	10	12,46

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		Ecole française XXe. Les bouleaux au printemps. Aquarelle et gouache. Trace de signature en bas à droite. 47 x 15 cm.	25	31,16
94		Ecole française XIXe. La danse. Aquarelle. 52 x 42 cm.	60	72,6
95		Ecole française XIXe. Au jardin. Aquarelle d'après Charlemagne Oscar GUET. Avec envoi en bas à gauche. 30 x 25 cm.	70	87,22
96		RECK (XIXe). La halte du marcheur. Aquarelle signée en bas à gauche. 29,5 x 20,5 cm.	80	99,68
97		L. HERVÉ (XIXe). La promenade au chien. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 28 cm.	80	99,68
98		Honoré DAUMIER (1808-1879), attribué à. Homme de Loi. Encre et rehaut de gouache sur papier brun portant en bas au centre une signature. 23 x 19 cm.	680	847,28
99		Ecole française XIXe. La famille heureuse. Aquarelle attribuée à Eugène DEVERIA. 22 x 18 cm.	80	99,68
100		Jean-Ignace Isidore GRANVILLE (1803-1847). La conversation. Dessin aquarellé signé en bas à droite. 19 x 14,5 cm.	140	174,44
101		GIANINI (XXe). Paysage italien. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 22 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
102		Émile René MENARD (1861/62-1930). Vaches s'abreuvent. Dessin au fusain. Cachet de l'atelier en bas à droite. 47 x 64 cm.	70	87,22
103		Gaston GERARD (1859?-) Vieille femme à la tasse. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 23 cm.	40	49,84
104		Léon ARROTIN (1912-1978). Portrait de jeune femme. Dessin au fusain signé en bas à gauche. 17,5 x 13 cm.	50	60,5
105		François SALVAT (1892-1976). La danseuse. Encre signée en bas à gauche. 36 x 25 cm.	100	121
106		Ecole française XXe. Portraits du Comte et la Comtesse d'Artois. Deux pastels, copies d'ancien. 34 x 29 cm.		
107		Ecole française dans le goût du XIXe. Portrait de Camille NOCQUET née PROUST. Pastel de forme ovale. 45 x 36 cm.	50	60,5
108		Ecole française XIXe. Portrait de jeune fille au tambour. Pastel sur papier entoilé. 50 x 40 cm. (mouillures).	90	112,14
109		J. AUBERT (XIXe). Portrait d'homme au cigare. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889. 46 x 38 cm. (petit accident et restauration).	95	118,38
110		Ecole française dans le goût du XVIIe. Portrait d'homme barbu. Huile sur panneau. 19 x 13 cm. (petits manques).		

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
111		Ecole française XIXe. Paire de portraits à l'ovale figurant un couple. Huiles sur toile. 55 x 47 cm (accidents et manques).	50	62,3
112		Ecole française XIXe. Jeune couple. Deux pastels sur papier. 54 x 43 cm. (accidents).	170	211,82
113		Ecole française début XXe. Portrait d'homme à la lavallière. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (accidents).	30	37,38
114		Ecole française début XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (accidents).	20	24,92
115		Ferdinand PITARD (1850-1894). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1894. Anciennement mis à l'ovale. 45 x 38 cm. (accidents).	310	375,1
116		Th. VOLLET (XIXe). Portrait de femme assise. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 87. 65 x 54 cm. (accidents).	50	62,3
117		Ecole française fin XVIIIe. Portrait de femme au panier fleuri. Huile sur toile. 76 x 54 cm. (nombreux accidents et restaurations).	120	149,52
118		Ecole française dans le goût du XVIIe. Portrait d'homme à la charlotte. Huile sur toile marouflée sur panneau. 80 x 65 cm.	270	336,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
119		Ecole française fin XIXe. Portrait d'homme (Henry de Curzon) à la redingote. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	180	217,8
120		Ecole française XIXe. Académie de femme. Toile sans châssis. 63 x 28 cm. (nombreux manques).	310	386,26
121		Femme en prière. Huile sur toile marouflée. 50 x 40 cm. (accidents).	60	74,76
122		F. JOVIONOT (XIXe). Portrait d'homme de trois-quarts en buste. Huile sur panneau signée en haut à gauche. 27 x 15 cm.	120	145,2
123		Ecole française début XXe. Portrait d'homme au chapeau. Pastel. 62 x 50 cm.	50	60,5
124		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Louis-Charles, Duc de Normandie, Dauphin de France. Pastel (copie). 54 x 35 cm.	100	124,6
125		Ecole française XIXe. Jeune fille à la couronne de fleurs. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 42 x 33 cm. (restaurations, accidents).	370	461,02
126		Ecole française XIXe dans le goût de FRAGONARD. La lecture. Huile sur toile. 65 x 54,5 cm. (accidents et manques).	250	311,5
127		T. de MARUY (XIXe). Jeune femme napolitaine veillant son enfant. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1858. 47 x 37,5 cm. (accidents et manques).	170	211,82

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
128		Ecole XIXe. Fête galante. Huile sur panneau. 32 x 23 cm. (accidents).	65	81
129		Ecole italienne XVIIIe. Arbre généalogique, Paysage et Mendiant. Trois huiles sur toile formant triptyque avec éléments décoratifs aux quatre coins. 65 x 54 cm. (rentoilage).	305	369,06
130		Louise (XIXe). Paysanne et son enfant. Huile sur toile signée au centre à gauche. 130 x 97 cm. (accidents).	150	181,5
131		Henri VOLLET (1861-1945). Retour de pêche à Concarneau. Fusain et craie sur papier bis signé en bas à gauche. 31,5 x 48 cm. (mouillures).	100	124,6
132		MY MARINIER (XXe). Enfants jouant sur la plage. Aquarelle signée en haut à gauche. 21 x 16 cm.	10	12,46
133		Atelier André DERAÏN (1880-1954). Nu assis. Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à droite. 20 x 22 cm.	300	363
134		Maxime MAYER (XIXe-XXe). La grive. Pastel signé en bas à droite daté 1928. 32 x 21 cm.	80	99,68
135		Charles PELLETIER (1922-2005). Vue de Venise. Pastel signé en bas à gauche. 12 x 20,5 cm.	30	34,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
136		Fernand MAILLAUD (1863-1948). Paysan berrichon. Dessin à l'encre monogrammé en bas à droite. Au dos, bordereau d'achat SVV TURPIN à Guéret, 8 décembre 2018. 42 x 34 cm.	110	137,06
137		ANTHOS. Cheval. Encre de couleurs, pastel et lavis signée en bas à droite, daté 5/12/98. 22 x 16 cm.	10	12,46
138		CORTIN (XXe). Le Picador. Huile sur carton signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	70	87,22
139		Guillaume LEDOUX (XXe). Le gros serveur. Gouache sur papier à lettre du Café du Commerce à Saumur, commençant par "ma chérie". Signée en haut à gauche. 27 x 20,5 cm.	160	193,6
140		Hervé RICHARD (1952-). Prise de pilote. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1995. Présentée avec son certificat d'authenticité signé par l'artiste. 23 x 43,5 cm.	160	199,36
141		Hervé RICHARD (1952-). Voilier dans la tempête croisant un phare. Aquarelle signée en bas à droite et au dos, datée 1994. 35 x 25 cm.	150	186,9
142		Hervé RICHARD (1952-). Dans la tempête, navire se brisant sur les roches. Aquarelle signée en bas à droite et au dos, datée 1994. 35 x 25 cm.		
143		PONS (XXe-XXIe). Lac de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1975. 24 x 33 cm.	15	18,16

TABLEAUX




Expert : Philippe JAMAULT









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
144		CHEM (XXe-XXIe). Pêcheries sur pilotis. Pastel signé en bas à droite. 28 x 38 cm.	20	22,86
145		Frederick T.W. COOK (XXe-XXIe). Petit port de pêche anglais. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	20	22,86
146		G. VALMIER (XXe). Le Virtuose. Gouache signée en bas à droite intitulée en haut au centre. 38 x 31 cm. (rousseurs).	110	133,1
147		F. ROTSTADT (XXe). Vue sur l'église. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche et datée 1/69. 33 x 26 cm.	10	12,46
148		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Le cordier. Fusain signé en bas à gauche avec envoi à Ferdinand DUBREUIL, daté 1932. 41 x 30 cm. (mouillures et accidents).	60	74,76
149		École française XXe. Portrait de jeune femme. Dessin au fusain, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche, situé Paris et daté 1969. 51, 5 x 36,5 cm.	10	12,46
150		CORBERY (XXe). Nu de dos. Dessin à la sanguine et fusain signé en bas à droite. 28 x 28 cm.	40	49,84
151		Ecole française XXe. Visage. Acrylique sur papier. 20 x 17 cm.	10	12,46
152		Nicolas POLIAKOFF (1899-1976). Portrait d'homme. Fusain signé en bas à droite, dédicacé et daté Paris 1968. 62 x 49 cm.	150	186,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		Ecole française XXe. Nu de femme debout. Pastel signé en bas à droite et daté 60. 73 x 49 cm.	130	161,98
154		Jacques VOYET (1927-2010). Jeune fille assise. Fusain et pastel signé en bas à droite. 110 x 75 cm.		
155		P. VALLON (XXe-XXIe). Vue du Château d'Amboise. Pastel signé en bas à gauche, daté 82. 49 x 64 cm.	20	24,92
156		M. COLOBERT (XXe). Dans le golf. Encre et gouache signé en bas à gauche. 40 x 53 cm.	40	45,71
157		Ecole française XXe. Deux cygnes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 14 cm.	10	12,46
158		Gary FINKEL (XXe-XXIe). Nu d'homme de dos. Sanguine et craie. Signé en bas à gauche, daté 2/11. 68 x 88 cm.	110	137,06
159		Louis ROLLET (1895-1988). Paysage des Côtes d'Armor. Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm.	290	361,34
160		Serge SAUVAGE (XXe). Le pont fleuri à Quimperlé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (accidents).	670	834,82
161		Max WULFART (1876-1955). Soir sur le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	1350	1633,5
162		SCHILD (XIXe-XXe). Port méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1931. 57 x 68 cm.	240	290,4

TABLEAUX





Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		Jacques VOYET (1927-2010) Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 91,5 cm.	590	735,14
164		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Bretagne, bord de mer. Deux huiles sur panneau formant pendant. 16 x 25 cm.	340	411,4
165		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Bretagne, bord de mer. Deux huiles sur panneau formant pendant. 16 x 25 cm.	380	473,48
166		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Bretagne, bord de mer. Deux huiles sur panneau formant pendant. 22 x 27 et 16 x 25 cm.	450	544,5
167		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Thonier sous voile. Huile sur panneau signé en bas à droite. 26,5 x 21,5 cm.	240	299,04
168		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Bretonne sur la dune. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 33 cm. (accidents).	240	299,04
169		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Bord de mer, les goémons. Huile sur carton signée en bas à gauche. 16 x 24,5 cm. (accidents).	200	242
170		Ecole française XIXe. Paysage de campagne. Huile sur carton. 18 x 27 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Gaston AUBERT (XIXe-XXe). Maisons sur la côte en Méditerranée, à Sanary. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (déchirure).	40	49,84
172		René DEBRAUX (1868-1938). Paramé sur la baie de Saint Cast. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située, titrée au dos. 46 x 33 cm.	300	363
173		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Plouharnel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. (accidents).	100	121
174		Jeanne LANGLOIS BELLOT (XXe). Sur le port. Huile sur carton non signée. 38 x 46 cm. (accidents).	50	62,3
175		Jeanne LANGLOIS BELLOT (XXe). Moulin en Grèce et Paysage. Deux huiles sur panneau, une signée en bas à gauche. 22 x 55 cm (x2). (accidents).	50	62,3
176		Petar JOVANOVIC (XXe). Voiliers au port de St Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72. 27 x 46 cm.	70	87,22
177		Frank A. BROWN (1876-1962). Barques au sec. Huile sur panneau signée en bas à droite, daté 1931. 26 x 34 cm.	150	186,9
178		École orientaliste XXe. Les fumeurs arabes près de la fortification. Huile sur carton portant une signature brûlée au revers. 13 x 15,5 cm.	170	211,82

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Goran Sherif LATIF (1968-). La danse orientale. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	170	205,7
180		Keith INGERMAN (1929-2012). Le cavalier persan. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 94. 38 x 46 cm.		
180 .1		Eugène BEGARAT (né en 1943). Devant le bassin. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	630	762,3
181		Charles COTTET (vers 1920-). Village montagneux en Egypte. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 42 cm. (eraflures). L'attrait qu'exerce l'Orient sur Charles Cottet prend une forme tangible dans sa peinture lorsqu'il obtient en 1894 une bourse de voyage ; il part le 5 novembre pour rentrer le 4 mars de l'année suivante. Après un bref passage par Venise, c'est en Égypte qu'il se rend, où la découverte d'une lumière éclatante l'incite à reconsidérer les harmonies de sa palette. Cependant c'est par ses couleurs sombres, qu'il devient le chef de file du groupe de " la Bande noire ", qui réunit L. Simon, Prinnet, Ménard et Dauchez. À partir de 1896, Cottet multiplie sa participation à des expositions en Europe et à l'étranger. Il est représenté aussi bien en Europe, dans les musées de France (musées d'Orsay et du Petit Palais à Paris ; musées de Rennes, Rouen, Brest, Bordeaux, Lille et Marseille, musée Crozatier au Puy-en-Velay), de Belgique, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie, ainsi qu'au Japon, en Russie et aux États-Unis.	500	623

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		L. CASSASUS (XXe). Afrique du Nord. Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	20	24,92
183		L. de PAUW (XXe). Sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	30	36,3
184		H. CUMET ? (XIXe). Promenade estivale. Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 41 cm.	70	87,22
185		Ecole française XXe. Le petit pont. Huile sur panneau. Attribué à Lucie LEFEBVRE FOIRET. Cachet d'une vente d'atelier à Paris au dos. 18,5 x 24 cm.	50	62,3
186		Ecole française XIXe-XXe. Campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 35 cm.	50	62,3
187		Gaston K... ? (XXe). Paysage à la rivière et Femme sur le chemin. Deux huiles sur toile formant pendant. Cachet d'une signature en bas à gauche et au dos. 19 x 27 cm.	110	137,06
188		Ecole française XXe. Vue impressionniste de Paris. Huile sur panneau. 15,5 x 23 cm.	70	87,22
189		G. FERRÉ (XXe). Sous les bombes. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos "Le Touquet, février 1942". 25 x 30 cm.	170	211,82
190		Lucie MALFILATRE (1871-?) Les Gorges du Bourron, Dauphiné. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	110	137,06

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
191		Ecole française XIXe. Campagne. Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite. 17,5 x 28 cm.	60	72,6
192		Ecole française XIXe. Chemin de campagne. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 27 x 35 cm. (accidents).	200	249,2
193		Ecole française XXe. Sous-bois vers le village. Huile sur panneau. 26,5 x 35 cm.	50	62,3
194		Ecole française XXe. Bord de mer. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. Au dos, une attribution à Emile WEGELIN. 27 x 41 cm.	50	62,3
195		AH. HEDOIN (XXe). La vieille ferme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	30	37,38
196		Ecole française XXe. Paysage de montagne. Huile sur panneau. 24 x 32 cm.	80	96,8
197		LM. RAMEL (XXe). Fontaine du Chatelet à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. (accidents et manques).	140	174,44
198		M. HORY (XXe). La passée de canards. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1931. 33 x 46 cm. (accidents).	130	161,98
199		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Vierzon, la rue de la Monnaie. Huile sur carton signée en bas à droite. 35 x 26 cm.	180	224,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		École française XXe. Promeneurs devant le portillon. Huile sur carton. 26,5 x 34,5 cm.	80	99,68
201		Louis BOCHERS (XXe). Le mur de la propriété. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 41 cm.	50	62,3
202		Ecole française XXe. Bord de rivière. Huile sur panneau. 8 x 12 cm.	20	24,92
203		Ecole française XXe. Paysage au pont. Huile sur panneau attribuée au dos à Jules PETILLON (1845-1899). 23,5 x 14 cm. On y joint un pendant représentant une barque sur la rivière. 23,5 x 14 cm.	250	311,5
204		Ecole française XXe. Paysages au bord de rivières. Deux huiles sur toile formant pendant. 19 x 27 et 16 x 27 cm.	110	137,06
205		Ecole française XIXe. Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite TANZÉ ?. 27 x 46 cm.	350	436,1
206		Philippe HAUCHECORNE (1907-1976). Eglise Saint Martin de Querqueville. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 36, titrée au dos. 46 x 38 cm.	50	62,3
207		Henri DEZIRÉ (1878-1965). Paysage au mas. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1926. 33 x 46 cm.	220	266,2

TABLEAUX





Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		École du Sud-Ouest XIXe. Portrait d'une jeune béarnaise en costume traditionnel. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite FM et datée 96. 52 x 36 cm. (petits manques, fente au panneau).	200	249,2
209		Maxime MAYER (XIXe-XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	90	112,14
210		Maxime MAYER (XIXe-XXe). Ruelle dans le village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	90	108,9
211		Elysée DELCAMBRE (1930-). Premières neiges à Port-Marly. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	390	485,94
212		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Bretons au calvaire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 56 x 42 cm.	150	186,9
213		AM LE PETIT (XXe). Paysage à la Frette. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis au dos, datée 1930. 32 x 46 cm.	110	137,06
214		Y. DAVID (XXe). Le Pont-Neuf. Huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	65	81
215		Ecole française XXe. Chemin forestier. Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée 51. 47 x 36,5 cm.	35	43,62
216		H. LECHEVALIER ? (XIXe-XXe). Jour de tempête sur le quai. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909. 46,5 x 38 cm. (restaurations).	170	211,82

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		ZAROU (1930-2013). Scène de marché sur la place de l'église à Bastia. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	380	473,48
218		Ecole française début XXe. Les deux biquettes. Huile sur panneau. Au dos une étiquette d'une vente de 1927 à Marseille. 22 x 27 cm.	350	423,5
219		Ecole française début XXe. Femme à la lecture. Huile sur panneau. 19,5 x 27 cm.	300	363
220		Ettoré BRUNINI (XIXe-XXe). Paysanne à la charrette de foin. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée "En Touraine" au dos. 26,5 x 35 cm. (petit manque en bas à droite).	220	266,2
221		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Les ramasseurs de sable en bord de Loire. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	530	641,3
222		Louis Marie CAZET (1880-1942). Les lavandières. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1922. 19 x 25 cm.	40	49,84
223		Louis Marie CAZET (1880-1942). Paysage de campagne. Huile sur carton signée en bas à gauche. 19 x 25 cm.	70	87,22
224		Ecole française XXe. Village au soleil. Huile sur panneau signée en bas à droite G. LETRILLARD, datée 1893. 25 x 19 cm.	40	49,84

TABLEAUX








Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
225		E. GACHES (début XXe). Les cygnes. Huile sur petit panneau d'acajou signée en bas à droite, contresignée et datée 1922 au revers. 11 x 19,5 cm. (panneau accidenté).	10	12,46
226		Ecole française XIXe. Femme et enfant en sous-bois. Huile sur panneau. 19 x 21 cm.	30	37,38
227		Ecole française XIXe-XXe. Bateau près de la fortification. Huile sur toile signée J. JEAN NO... 27 x 46 cm. (enfouissement et restaurations)	60	74,76
228		Ecole française XIXe-XXe. Sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite LV PONS ? 33 x 46 cm.	50	62,3
229		R. LELAN (début XXe). Le sous-bois au clair de lune. Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée au tampon au revers. 27 x 16 cm.	30	36,3
230		VERGNOL (XIXe-XXe). Vue du Pont de Pierre à Tours. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1903, titrée en bas à gauche. 24 x 45 cm. (accidents, faïençage).	115	143,3
231		L. TANZÉ (XIXe-XXe). Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 32,5 cm. (faïençage, accidents).	20	24,92
232		L. LECONTE (XXe). Le sous-bois à l'automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 26,5 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Jean HARRISARD (XXe). Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	75	93,46
234		Ecole étrangère dans le goût du XIXe. Paysage aux maisons et au lac de montagne. Huile sur panneau. Signature effacée en bas à droite. 35 x 48 cm. (accidents).	10	12,46
235		Ecole française XIXe. Le ruisseau du village. Huile sur toile. 46 x 32,5 cm. (accidents).	10	12,46
236		Ecole française début XXe. Etude d'une jeune enfant à la pelote de laine. Huile sur panneau d'acajou présentant en partie supérieure le cercle de Chevreul. 44 x 15,5 cm.	370	461,02
237		Elise F. VIGNARD (XXe). Personnage. Huile sur panneau signée au dos, datée 69 et située à Tours. 27 x 22 cm.	20	22,86
238		C. BARNIER (XXe). Bouquet d'oeillets dans un vase. Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	60	74,76
239		C. BARNIER (XXe). Bouquet d'anémones dans un vase. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 32 cm.	60	74,76
240		Ecole française fin XIXe. Etude de tête de mouton. Huile sur papier marouflée sur carton. 28 x 36 cm. (accidents).	145	175,46

TABLEAUX





Expert : Philippe JAMAULT






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241		MATHIOT d'après CHRETIEN. Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	85	105,92
242		MATHIOT d'après CHRETIEN. Nature morte au canard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	80	99,68
243		Ecole française XXe. Le panier de fleurs. Huile sur panneau. 24 x 35 cm.	20	24,2
244		Ecole française XIXe. Nature morte aux pêches et prunes. Huile sur toile signée A. PROST en bas à gauche, daté 1899. 22 x 33 cm. (accidents).	90	108,9
245		Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978). Composition aux fruits et légumes. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 40 cm.	80	99,68
246		ARTECHEBOT (XXe). Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 30. 24 x 33 cm.	50	62,3
247		Suzanne A. MASSÉ (XXe). Nature morte aux pêches et au vase. Huile sur toile signée en haut à droite. 27 x 35 cm. (accidents et manques).	45	56,08
248		Ecole française XIXe. Nature morte aux cuivres et aux légumes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 35,5 cm (accidents).	450	544,5
249		Ecole française XIXe. Nature morte à la brioche et au livre. Huile sur panneau. 27 x 35 cm.	220	274,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
250		Ecole française XIXe. Nature morte au pot en Canton et aux fruits. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	60	74,76
251		Albert LACOUT (XXe). Vase de pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. (restauration).	90	112,14
252		E. LEVILLAIN (XXe). Nature morte aux coings. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	60	74,76
253		Ecole française XXe dans le goût du hollandais du XVIIe. Vase de fleurs sur entablement. Huile sur toile. 55 x 41 cm.	80	91,42
254		Ecole XIXe. Allégorie de la peinture. Huile sur toile datée 1904. 74 x 58 cm. (accidents).	320	398,72
255		B. ESNAULT (XIXe). La cloche de fromage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (accidents).	160	199,36
256		Louis Henry LEMIRRE (1929-2000). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	70	84,7
257		Gustave Joseph DUBOUCHET (1867-?). Bouquet de roses et lilas. Huile sur panneau de forme ovale signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. (cadre très accidenté après la photo -> vendu sans cadre).	60	74,76
258		G. EVRARD (XXe). Nature morte au lilas. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	90	112,14

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		École française XXe. Bouquet d'hortensias Huile sur toile signée GETTHOY. 60 x 70 cm. (restaurations, accidents).	50	62,3
260		Domingo PRIETO (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	100	124,6
261		Jeanne LAUVERNEY-PETITJEAN (1875-1955). Bouquet de fleurs sur entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 105 cm. (accidents).	190	236,74
262		Henry Emile VOLLET (1861-1945). Chrysanthèmes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	160	199,36
263		A. MILCENT XXe. Jeté de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 75 cm.	100	124,6
264		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Le pêcheur. Toile. 45 x 45 cm.	30	37,38
265		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Le loup pris au piège. Toile. 68 x 74 cm.	30	37,38
266		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Panneau décoratif de fleurs. Toile. 80 x 80 cm.		
267		Oliver MARECHAL (XIXe-XXe.). Bouquet de fleurs dans un panier d'osier. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 40 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
268		Marthe FASSIAUX (XXe.) Physalis. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	120	149,52
269		EDWARD (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 91 cm.	100	124,6
270		Ecole italienne début XIXe. Troupeau et bergers près de la cascade. Huile sur toile. 48 x 59 cm. (petits accidents).	765	953,2
271		Edmond GAUTIER (XIXe). Vue de Loches. Huile sur carton, signée et datée 1881 en bas au centre. 35 x 51 cm.	70	87,22
272		P. DOUARD XXe. Vieille rue animée à Tours. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 38 x 46 cm.	70	87,22
273		GUISE (XXe). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1938. 37 x 58 cm.	30	37,38
274		École française XXe. Place Furstenberg animée, bouquet de chrysanthèmes. Huile sur toile double face, signée Jean BOUCH ... 50 x 61 cm.	85	105,92
275		École française XXe. Le moulin rouge. Huile sur panneau signée MACLET en bas à droite. 46 x 33 cm.	950	1183,7
276		R. GIRARD. Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 55 cm.	50	62,3
277		Marius FOURMONT (XXe). La Grange de Meslay. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	30	37,38

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		École française XXe. Sous-bois ensoleillé. Huile sur panneau signée en bas à droite A. GEORGET. (?). 53 x 38 cm.	10	12,1
279		Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Campagne animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 45 cm.	120	145,2
280		Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Effet de brume sur Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	350	423,5
281		DEVE. Le Suquet à Cannes. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	50	62,3
282		E. ALEXANDRE (XIXe-XXe). Jetée de fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	70	87,22
283		École française XXe. Vers le village de montagne. Huile sur panneau, non signée pourrait être de la main de Paul BRET (1902-1956). 46 x 55 cm.	60	74,76
284		Gorm HANSEN (1886- ?). Maisons au bord du canal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 65 cm.	250	311,5
285		O. TASSAERT (XXe.). Paysage vallonné. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	70	87,22
286		Léon-Auguste TOURNY (1835-?). Nature morte au citron. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882. 55 x 46 cm. (accidents et restaurations)	120	149,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		G. FRANCOIS (XXe). L'allée ombragée, les huttes. Huile sur panneau double face signée en bas à droite. 45 x 54 cm. (accidents).	50	62,3
288		Marie-Thérèse BRUNET-LOTTER (1889-?) Maisons sur la dune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 52 x 70 cm.	20	24,92
289		Henri MILOCH (1898-1979). Le moulin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150	186,9
290		Henri MILOCH (1898-1979). Printemps sur la Loire. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 66. 73 x 92 cm. (accidents).	200	249,2
291		HEISE. Le centaure. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 12 (19)32. 70 x 90 cm. (accidents).	80	99,68
292		L. FERY (XIXe). Le chaudron. Huile sur toile signée en bas à droite. 58,5 x 72 cm.		
293		Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux pêches et aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. (petits manques et frottements en partie basse).	1400	1744,4
294		Gustave PIERON (1824-1864). Le hameau en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 83 cm. (restaurations).		

TABLEAUX











Expert : Philippe JAMAULT










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
295		École de l'Est XXe. Paysage au pont et à la grande église. Huile sur toile signée en bas à droite Angéla PETRISCOU (?). 54 x 73 cm.	80	99,68
296		École de l'est XXe. Paysage industriel. Huile sur toile signée en bas à droite Angéla PETRISCOU (?). 54 x 73 cm. (accidents)	220	274,12
297		École de l'Est XXe. Sur les quais. Huile sur toile non signée. 54 x 73 cm. (accidents).	360	448,56
298		BANNER. Campagne nordique. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 60 cm.	30	37,38
299		E. ROSENBERGER. Entrée du port de La Rochelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 41 cm.	150	186,9
300		Marcel LAVOLLÉE. La Bechellerie. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 80 cm.	100	121
301		École naïve XIXe. Paysage lacustre aux grands oiseaux. Huile sur toile marouflée sur panneau. 50 x 65 cm.	120	149,52
302		AM LE PETIT (XXe). Paysage à Gimel en Corrèze. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos et datée 1933. 50 x 65 cm.	80	99,68
303		Léon SCHWARTZ-ABRYS (1905-1990). Rue de Paris, ciel d'orage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	320	387,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		Jean ABADIE (1921-2010). Automne vers Crozant. Huile sur papier signée en bas à gauche. 49 x 67 cm. Présentée avec son certificat d'authenticité au revers, titrée, datée 1999 et contresignée.	140	174,44
305		Jean ABADIE (1921-2010). Bord de rivière, maisons habitées. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68. 60 x 73 cm.		
306		École française XXe. Portrait de femme aux fleurs. Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54 cm. (accidents).	50	62,3
307		Émile LAFAYE (XXe). Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. 65 x 54 cm. (rentoilage, accidents et toile détendue).	100	124,6
308		Roger-Ambroise LAFONT (XXe). Paysage méditerranéen à la pergola. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	80	99,68
309		A. BEL (XXe). Barques dans la ria. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	80	99,68
310		École française XXe, dans le goût de l'ancien. Chez l'imprimeur. Huile sur panneau. 55 x 46 cm.		
311		René DECAMP (XXe). Paysage provençal animé. Huile sur panneau, non signée. 51,5 x 65 cm. (fente en bas à droite et petits manques)	130	157,3

TABLEAUX








Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		Aimé VALLAT (1912-1993). Sous-bois aux couleurs fauves. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 60 x 72 cm.	140	169,4
313		Aimé VALLAT (1912-1993). Sous-bois aux gros arbres. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 60 x 72 cm.	110	133,1
314		Aimé VALLAT (1912-1993). Le torrent en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 57. 60 x 72 cm.	120	149,52
315		Aimé VALLAT (1912-1993). Sous-bois en automne. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58. 60 x 72 cm.	160	193,6
316		Aimé VALLAT (1912-1993). Les arbres bleus. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée du 15 septembre 67. 60 x 72 cm.	350	436,1
317		Aimé VALLAT (1912-1993). Couleurs d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 59. 72 x 60 cm.	260	314,6
318		Aimé VALLAT (1912-1993). La mer à travers les arbres. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1951. 54 x 65 cm.	350	436,1
319		École française XXe. Tours, le Vieux Murier. Huile sur toile, titrée au dos. 80 x 60 cm.	50	60,5
320		Nicole GIRARDIN. Scène de gitans. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 120 cm. Cachet des artistes français, salon 1970.	80	99,68
321		CAUDRY (XXe). Études d'enfants. Huile sur panneau, attribuée sur la cadre au dos. 16 x 24 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Attribué à Guillaume REGAMEY (1837-1875). Portrait de jeune garçon. Huile sur panneau. 27 x 18 cm.	340	423,64
323		École française XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 35 x 25 cm.	150	186,9
324		Liliane E. WHITTEKER (XXe). Portrait d'homme. Huile sur toile non signée. 33 x 24 cm. On y joint un carton d'exposition de novembre 86.	90	112,14
325		École française XXe. Arlequin. Huile sur toile signée FAGER en bas à droite. 35 x 27 cm.	50	60,5
326		C. LEBEAU XXe. Portrait d'Irma Brunner d'après MANET. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 31 cm.	190	236,74
327		École française, vers 1930. Femme au béret. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	200	249,2
328		André FAU (1896-1982). Portrait de clown. Huile sur carton signée en bas gauche, datée 45. 22 x 16 cm.	100	124,6
329		École française XXe. Portrait d'homme au noeud papillon. Pastel, trace de signature en bas à droite. 54 x 37 cm.	10	12,46
330		Louis GIRAUDEAU (1859-1937). Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1931. 61 x 50 cm. (accidents).	30	37,38

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331		Alfred STEVENS (1823-1906). Homme lisant. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 18 cm. (accidents). Tableau non garanti par l'expert	250	311,5
332		Jacques VOYET (1927-2010). Paysage symboliste. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 49. 52 x 81 cm.	205	255,44
333		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Le couple. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1973. 60 x 73 cm.	300	363
334		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Les pichets. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973, titrée au dos. 54 x 65 cm.	100	121
335		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Le taureau de Dionysos. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 47 x 55 cm.	300	363
336		Gérard RIGOT XXe. Jeune femme dans son intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	50	62,3
337		Rudolf BURGER (1903-1995). Nu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 65 cm. (très léger manque).	200	242
338		FLAURE. Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 60 cm On y joint une estampe originale numérotée représentant un visage de femme.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
339		École début XXe, d'après COROT. La Danse des Nymphes. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1920. 53,5 x 65 cm.	100	124,6
340		École française début XXe. Jeune femme et un amour dans une nuée. Huile sur ancien panneau publicitaire. 105 x 58 cm.	190	236,74
341		Rahel SZALIT-MARCUS (1892-1942). Jeune femme dans son potager. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 22 cm. (petits manques en marge).	370	461,02
342		Jacques VOYET (1927-2010). Femme et enfant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	520	647,92
343		École française XXe-XXIe. Vues de Venise. Deux fusains dont un aquarellé, signés. 54 x 42 cm et 33 x 49 cm.	20	24,92
344		École française XXe. Venise. Encre grasse et aérographe, signée en bas à gauche. 44 x 34 cm.	10	12,46
345		FAULLIN. Composition, abstraction lyrique. Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm.	200	242
346		Nathalie ROUX (1963-). Camille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2016. 80 x 80 cm.	50	60,5
347		Manuela DIKOUME (1956-). Les sept portes. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, datée IX-2006. 50 x 71 cm.	30	37,38

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
348		J. FAIFER XXe-XXIe. La vie en bleue. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 51 cm.	90	112,14
349		MAXIME XXe-XXIe. Calme mental, force du coeur. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 2009. 81 x 60 cm.	10	12,46
350		Olivia ROLDE (1976-). Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2002, contresignée au dos. 81 x 60 cm.		
351		Olivia ROLDE (1976-). Impressions I. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée juin 99. 100 x 50 cm.	150	181,5
352		Olivia ROLDE (1976-). Impressions II. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée Juin 99. 100 x 50 cm.	150	181,5
353		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Traces d'automne en Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm.	870	1084,02
354		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Nature morte aux trois cerises. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 60 x 60 cm.		
355		Céline WATTECAMPS (XXe). Les mulons roses. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 2010. 46 x 33 cm.	410	510,86
356		MICHAU. Composition abstraite. Gouache sur papier signée et datée 1960 en bas à droite. 31 x 24 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
357		Bernard PIGA (1934-2008). Composition. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	100	124,6
358		MARINA XXe-XXIe. Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 24 x 24 cm.	30	34,28
359		André BESSE (1922-2004). Sans titre. Technique mixte comprenant huile sur carton et céramique irisée. 16,5 x 16,5 cm	70	84,7
360		Stephen DUICK. Blind Nude. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2010. 76 x 50 cm.	110	133,1
361		Triptyque : Nu de femme s'habillant. Deux dessins à l'encre et un à l'encre et peinture. L'un des dessins signé "MAGALIE" en bas à droite. 30 x 20 cm (chacun), 30 x 70 cm au total	95	118,38
362		Danielle CORNU (XXe-XXIe) et Gérard MARCHAND (XXe-XXIe). Femme nue de dos. Technique mixte signée au revers et datée 2010. 67 x 29,5 cm. (petits manques de matière).	160	199,36
363		MORETTI (XXe-XXIe). Chinatown. Pop-up signé en bas, titré au dos, présenté dans un cadre vitré. 37 x 27 cm.	50	62,3
364		Danielle CORNU (XXe-XXIe) et Gérard MARCHAND (XXe-XXIe). Femmes conversant. Technique mixte signée et datée 2009 au revers. 32 32 cm.	90	112,14


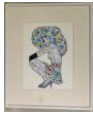

TABLEAUX

Expert : Philippe JAMAULT

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		MAGALI XXe-XXIe. Femme au verre de vin Technique mixte, huile et collage, sur carton ondulée, signée en bas à droite 38 x 48 cm	70	87,22
366		Nathalie BOERES XXe-XXIe. Composition Etats-Unis. Technique mixte sur carton toilé, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm	85	105,92
367		Travail contemporain. Nu. Tirage mécanique sur papier, monogrammé "FD XVIII" en bas à droite et texte suivant : "Par la porte entrebaïée je vois rêver à des états qui me blessent, à des états qui me cassent" en bas à gauche. 29.5 x 29.5 cm.	10	12,46
368		IMACELLI ARTHUR. (peintre américain) Vue de Providence. Huile sur panneau entoilé signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	110	137,06
369		CALY (XXe-XXIe). Fleurs. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. On y joint des documents d'information sur l'artiste.	40	49,84
370		Nathalie ROUX (1963-). Dîner au bistrot. Pastel sur carton. 49,5 x 48,5 cm.	90	112,14
371		Marie-Claude MAJOREL. Chantons sous la pluie. Gouache sur papier signée en bas à gauche et titrée au dos. 108 x 74 cm.	130	157,3
372		École française contemporaine. TV or not TV. Acrylique sur toile. 103 x 112 cm.	30	37,38
373		MAILLOT XXe-XXIe. Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 55 x 50 cm. (verre accidenté).	20	22,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
374		CASATI (XXe). Hommage à GOYA. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 73 cm.	100	124,6
375		Pierre GUITTON (1944). Femme de dos. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 9 cm	150	181,5
376		École française XXIe. Femme se déshabillant Huile sur toile. 20 x 20 cm	55	68,54
377		OZOLOJ BERRY ART "Nude Study N° 4" Technique mixte sur toile signée en haut à droite. 20 x 20 cm.	48	59,81
378		"Summertime girls" Tirage, mention "FD XIX" au dos. 20 x 20 cm	62	77,25
379		DRIDRINET (XXIe) La petite bonne femme afrodisiaque. Sérigraphie originale, tirage numéroté, signée en bas à droite et datée 2009. 34 x 19.5 cm	10	12,46
380		Dominique SPIESSERT (XXe). Personnage à l'oeil. Encre et pastel sur papier signée en bas à droite. 23 x 16 cm.	60	74,76
381		Maria TINOCO (XXe-XXIe). Femme de dos devant la montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 2017 au dos. 24 x 18 cm.	60	74,76
382		CONAZO (XXe-XXIe). Nu. Encre et lavis signée en bas au centre. 17 x 12.5 cm.	145	180,68
383		Nu endormi. Aquarelle et gouache sur papier. 18 x 24 cm.	45	56,08

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
384		Cédric BOUTEILLER (né en 1970). Rue New-Yorkaise. Technique mixte signée en bas à droite présentée dans un cadre en plexiglas. 31 x 31 cm.	290	361,34
385		SANTY (XXIe) Nu. Encre signée en bas à droite. 29 x 20 cm.	60	74,76
386		L. SILVEV XXIe. Nu de dos. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 21 cm.	60	74,76
387		École contemporaine. Nu. Gouache sur papier. 28.5 x 20 cm.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		Désir. Collage. 23 x 17 cm.	20	24,92
389		Camille ROODGOLI (XXIe). Lila. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée au dos "31/01/2019". 31 x 23 cm.	90	112,14
390		PR XXIe. Motif floral. Feutre sur papier, signé dans le motif. 60 x 40 cm.	80	99,68

Nombre de lots : 390