

N° lot	Désignation	Adjudication
1	Michael NATALIS (1610-1668), d'après Nicolas POUSSIN (1594-1665). L' Apothéose de Saint Paul. Sanguine. 41,5 x 30 cm. (taches). Porte un cachet de collection PE dans un ovale.	300
2	Guillaume BOICHOT (1735-1814). Scène biblique. Plume et encre brune, lavis gris, signé en bas à droite. 59 x 100 cm.	1700
3	Ecole anglaise vers 1800. Les animaux savants. Plume et encre brune, lavis brun. 22,5 x 30 cm.	400
4	Ecole française XVIIIe. Portrait de femme. Pastel avec rehauts de gouache blanche. 49 x 39 cm.	950
5	Henri GERVEX (1852-1929). Portrait de Mademoiselle Limousin. Pastel ovale signé en bas à droite. 53 x 44 cm. Cadre en bois sculpté, stucqué et doré de style Louis XVI.	
6	Aimée DUMAS (XIXe). Portrait de jeune fille. Pastel ovale signé au milieu à droite et daté 1867. 59 x 47 cm.	450
7	Ecole FLAMANDE, vers 1650. Armée évoluant dans des paysages montagneux, village et places fortes. Série de quatre huiles sur panneaux de chêne, chacun composé de cinq planches reliées par des traverses. Dim. d'un panneau : 115 x 67 cm. (à nettoyer, petits accidents et manques).	1500
8	Ecole Flamande XVIIe, atelier d'Adriaen van UTRECHT (1599-1652). La marchande de poissons. Grande huile sur toile. 148,5 x 181 cm. (petits manques, rentoilage et restaurations). Note : Reprise d'une peinture attribuée à Adriaen van Utrecht conservée au Rubenshuis d'Anvers (inv. n° S4), voir catalogue de l'exposition Joachim Beuckelaer, Gand 1986 - 1987, n°38, reproduit.	7400

N° lot	Désignation	Adjudication
9	Ecole hollandaise XIXe. Halte de cavaliers. Huile sur panneau d'acajou. 23,5 x 32,5 cm.	420
10	Etienne AUBRY (1745-1781). Scène galante dans une taverne. Huile sur toile. 32 x 40 cm. (restaurations).	
11	Ecole fin XVIIIe - début XIXe. Personnages discutant dans un paysage architecturé. Huile sur toile. 60 x 41 cm. (restauration).	500
12	Ecole française XIXe. Miniature sur ivoire à décor d'une scène de village. Signée en bas à droite Olivier. 9 x 14 cm.	160
13	Ecole française vers 1700. Portrait de la Duchesse de Bourbon-Condé. Huile sur toile marouflée sur carton. 14,5 x 11,5 cm. (légers manques). Cadre d'époque en bois sculpté et doré à décor de fleurs. (petits accidents et manques).	1000
14	Ecole française XVIIIe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile ovale. Porte une inscription apocryphe au revers "Portrait de la mère du Roi d'Italie". 55 x 46 cm. (rentoilée).	850
15	S. ROSENTHAL (XIXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée au milieu à droite. 75,5 x 60,5 cm.	
16	Ecole française XIXe. Portrait de jeune femme au médaillon en camée. Huile sur toile. 73 x 59 cm. (restaurations).	100
17	Ecole française XIXe, entourage d'Ernest Antoine HÉBERT (1817-1908). Jeune italien levant les yeux vers le ciel. Huile sur toile signée et monogrammée en bas à gauche E.DJlo. 55,5 x 32,5 cm. (trou et petit manque).	900

N° lot	Désignation	Adjudication
18	Ecole française vers 1800. Scène galante. Huile sur toile. 44 x 53 cm. (rentoilée).	
19	Hector LEROUX (1829-1900). Vestale. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, titrée au dos et portant l'inscription "Esquisse offerte à la vente de Madame Veuve Jules de Vignon, 1887, Hector LEROUX." 35,5 x 21,5 cm.	820
20	Jules de VIGNON (1815-1885). Bâteaux au mouillage en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1881. 19 x 32 cm.	600
21	Ecole XIXe. Marine au clair de lune. Huile sur panneau d'acajou. 13,5 x 20,5 cm.	520
22	Philibert COUTURIER (1823-1901). Les Gallinacés. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 47 cm. Cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de feuillages et canaux.	850
23	Casimir RAYMOND (1870-1955). Nature morte aux prunes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896. 46 x 55 cm. (trous).	290
24	D'après Auguste MOREAU (1834-1917). Les Amours. Important groupe en biscuit, la base agrémentée d'une monture en laiton doré de style Louis XVI. H. 51,5 cm. (petit manque au ruban de la coiffure d'un personnage).	1000
25	Dans le goût de SEVRES, XIXe. Groupe en biscuit figurant une femme à l'antique et un amour ailé autour d'un tertre. La base ovale agrémentée d'une monture feuillagée en bronze doré et reposant sur un socle en marbre jaune de Sienne. H. 25,5 cm. (manquent deux doigts).	550
26	Manufacture nationale de SEVRES, d'après Alexandre FALGUIERE (1831-1900). Buste de Léon Gambetta en biscuit. Marqué AB. 98 SEVRES au dos. H. 25 cm.	220

N° lot	Désignation	Adjudication
27	Ecole française vers 1900. Buste de jeune fille en biscuit, présenté sur un socle en porcelaine bleue de four rehaussée d'or. H. 56 cm. (légers défauts de cuisson, sujet à resserrer sur le socle).	150
28	HAVILAND, LIMOGES, XXe, d'après une école française XVIIIe. Buste de Vilaris en biscuit. Moulé à l'occasion du bicentenaire de la découverte du kaolin. H. 37 cm.	
29	MEISSEN, fin XIXe, d'après Johann Joachim KAENDLER (1706-1775) et Peter REINICKE (1711-1768). Sultan et Sultane. Paire d'éléphants arnachés en porcelaine polychrome rehaussée d'or. 26 x 28 x 10 cm. (manque probablement la partie haute de l'ombrelle de la Sultane).	8600
30	MEISSEN, XIXe. Chinois assis en porcelaine polychrome rehaussée d'or, les mains oscillantes sur tige métallique, le col agrémenté d'une monture feuillagée en bronze doré et la tête en terre cuite peinte également oscillante. 22,5 x 19,5 x 16 cm.	1250
31	ALLEMAGNE, début XXe. Paire de sujets en porcelaine polychrome et or figurant une jeune femme à la colombe et un jeune chasseur. H. 27 et 28,5 cm. (petits manques, notamment aux doigts et légère restauration à l'aile de la colombe).	220
32	ALLEMAGNE, XXe. Sujet en porcelaine polychrome rehaussée d'or figurant un chasseur et son chien. Fixé sur un socle en bois tourné moderne. H. du sujet 33 cm, H. totale 41 cm. (restaurations, notamment à la patte avant droite du chien et au fusil du chasseur).	220
33	JAPON, fin XIXe. Estampe en couleurs sur papier crépon en deux parties représentant un samouraï sur son cheval entouré d'autres guerriers. 62 x 44 cm.	50
34	JAPON, XIXe. Estampe en couleurs sur papier crépon représentant au premier plan des embarcations et au second plan une mère et son enfant. 42 x 30 cm.	40
35	JAPON, XIXe. Deux estampes en couleurs figurant deux geishas. 37 x 24 cm et 34 x 23 cm.	200

N° lot	Désignation	Adjudication
36	CHINE, fin XIXe - début XXe. Personnages et cervidé. Estampe polychrome. 26 x 36,5 cm.	30
37	CHINE, XXe. Rouleau à l'encre et couleurs sur papier à décor de divers personnages (dignitaires, soldats, femmes, chars et grues). Cachet apocryphe Qianlong et inscriptions. 30 x 397 cm.	
38	CHINE, XXe. Rouleau à l'encre et couleurs sur papier à décor de musiciennes, enfants, cervidés. Inscriptions en noir. Cachet apocryphe Qianlong. 43,5 x 320 cm.	
39	CHINE, XIXe. Peinture taoïste à l'encre et couleurs sur soie figurant les juges taoïstes, dignitaires et serviteurs. 120 x 68 cm. (usures, taches et petits accidents).	
40	CHINE, XIXe. Série de quatre fixés sous verre à décor de scènes animées à proximité d'architectures. 50 x 16,5 cm. (accidents et manques).	40
41	CHINE, XXe. Fixé sous verre encadré représentant un dragon au milieu de nuages. Cachet rouge en bas à gauche. 47,5 x 33 cm. Présenté dans un cadre en bois exotique mouluré à petite suspension en métal.	40
42	JAPON, XXe. Paire de grands panneaux en bois laqué et incrustés de nacre, à décor de branchages fleuris, pins, oiseaux et poissons dans des cascades. 228 x 31,5 cm.	260
43	IRAN, Qadjar, fin XIXe. Réception d'un ambassadeur par le Shah persan. Huile sur panneau de papier maché. 39 x 57 cm. (petits manques).	300
44	Miniature indo-persanne peinte sur ivoire représentant une scène de chasse dans un entourage gouaché, le cadre marqueté. 4,5 x 20 cm.	160
45	INDE, XXe. Cheval d'apparat harnaché en bois sculpté et peint. 38,5 x 35 x 8 cm. (éclats et restaurations).	280

N° lot	Désignation	Adjudication
46	INDE, XXe. Cheval d'apparat harnaché en bois sculpté et peint. 64 x 50 x 14 cm. (éclats aux oreilles et restaurations).	400
47	INDE, début XXe. Statue de personnage féminin en bois polychrome. H. 115 cm. (légers éclats, accidents et restaurations).	180
48	THAÏLANDE ou BIRMANIE, XXe. Personnage hiératique en bois sculpté et doré, orné de verroterie, la main droite en abhaya mudra. H. 62 cm. (restaurations notamment à une main et légers éclats).	80
49	BIRMANIE, XXe. Divinité en bois sculpté et doré, orné de verroterie, les mains en abhaya mudra. H. 77,5 cm. (restaurations notamment aux mains et petits éclats).	60
50	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAÏLANDE, XIIe - XIIIe. Petit pot à chaud en grès émaillé beige en forme de yaksha tenant le goulot. H. 10 cm.	210
51	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAÏLANDE, XIIe - XIIIe. Petit pot à chaud en grès émaillé ocre en forme de tortue, la carapace ornée de motifs géométriques. H. 6 cm.	230
52	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAÏLANDE, XIIe - XIIIe. Pot à chaud en grès émaillé céladon en forme de singe tenant un fruit. H. 15 cm. (égrenures).	460
53	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAÏLANDE, XIIe - XIIIe. Pot à chaud en grès émaillé brun en forme d'éléphant paré, à deux petites anses. H. 10 cm.	360
54	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAÏLANDE, XIIe - XIIIe. Pot à chaud en grès émaillé ocre en forme de singe tenant un petit vase. H. 17 cm. (égrenures).	420

N° lot	Désignation	Adjudication
55	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAILANDE, XIIe - XIIIe. Pot à chaux en grès émaillé brun figurant un yaksha tenant un fruit, paré d'une ceinture et de boucles d'oreilles. H. 17 cm.	300
56	VIETNAM, TAN HOA, XIIe - XIIIe. Petit pot couvert en grès émaillé céladon, le couvercle orné d'une ligne incisée. H. 13 cm.	290
57	CAMBODGE ou NORD-EST de la THAILANDE, XIIe - XIIIe. Pot à chaux en grès émaillé brun, en forme de tigre assis montrant les crocs. H. 10 cm.	280
58	VIETNAM, XIXe. Bouddha en bois laqué et doré assis en padmasana sur une base lotiforme. Fixé sur un socle en métal. H. 23 cm. (accidents et manques).	70
59	JAPON, XIXe. Masque grimaçant de théâtre No en bois stuqué et laqué, les yeux en sulfure, cheveux et sourcils naturels. 21 x 16 cm. (légers éclats). Présenté sur un socle moderne en bois et métal.	490
60	JAPON, première moitié XXe. Vase en bronze et émaux champlevés polychromes, à deux anses en forme de taotie supportant des anneaux mobiles, la base carrée et le col circulaire. 36 x 22 cm.	180
61	JAPON, début XXe. Vase rouleau en bronze de deux patines à décor ciselé de paysages animés. H. 26,5 cm. Diam. 11 cm. (trou d'électrification).	50
62	CHINE, XXe. Important brûle-parfum et son socle en bronze patiné, les anses en forme de fruits, le couvercle ajouré sommé d'un chien de Fô. 73 x 47 x 23 cm. (anses à resserrer).	680
63	CHINE, Canton, XIXe. Paire d'importantes coupes en porcelaine polychrome à décor en réserve de scènes de palais, fleurs et oiseaux, riche monture ciselée en bronze et laiton, les anses à décor de jeunes femmes casquées, le piétement tripode feuillagé et terminé en griffes. H. 31 cm. Diam. 47 cm. (base des montures à refixer).	1000

N° lot	Désignation	Adjudication
64	CHINE, XXe. Important vase en porcelaine polychrome à décor de vases et jardinières fleuris, le col orné de lézards stylisés et petites anses en application ; marque apocryphe Qianlong à la base. H. 57,5 cm. Diam. 21,5 cm.	100
65	JAPON, Satsuma, début XXe. Importante paire de vases en faïence fine à décor polychrome de daims dans un paysage montagneux, les anses stylisées à décor de feuillages en application, le col polylobé la partie inférieure figurant des oiseaux fantastiques. Un vase signé au revers. H. 61 cm. (fêle au col pour l'un d'environ 7 cm).	240
66	CHINE, XXe. Petit paravent à quatre feuilles en bois exotique et porcelaine polychrome à décor de scènes d'intérieur. Inscription et cachets sur chaque plaque de porcelaine. Dim. d'une feuille : 33,5 x 16,5 cm. (légère restauration à la monture).	529
67	CHINE DU SUD ou VIETNAM, XXe. Echiquier en laque noire rouge et or à décor de poissons et flore sous-marine ouvrant par deux charnières sur un intérieur formant jeu de jacquet. 5 x 64 x 28,5 cm (jeu fermé). (usures, griffures et petits manques).	220
68	CHINE, XIXe. Gong circulaire en laiton à décor ciselé de dragons, le centre orné d'un médaillon circulaire à trois feuilles. Diam. 27 cm. (légères déformations).	130
69	CHINE, XXe. Tête de guanyin en pierre noire sculptée les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en haut-chignon ornés d'un lièvre sur le devant. Présentée sur un socle cubique en granite noir. H. sculpture : 42,5 cm. H. totale : 64,5 cm.	1000
70	MADAGASCAR. Tambour en bois sculpté et peau orné de sangles en cuir. Etiquette XIXe portant l'inscription "Tambour de Andakana près du Lac d'Antonyona sur le Mongourou, Emyone". H. 53 cm. Diam. 45 cm.	310
71	Broche en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, à décor de noeud retenant en pampille une guirlande feuillagée ornée de diamants taillés en rose en chute. H. 5 cm. Poids brut : 9,9 g.	520

N° lot	Désignation	Adjudication
72	Broche en or jaune et gris 750 millièmes centrée d'un saphir rond entouré d'éclats de rose. Vers 1930. L. 4,5 cm. Poids brut : 5,8 g.	400
73	Broche barrette en or gris 750 millièmes ajouré et ornée de 13 diamants en chute de taille ancienne, le plus gros de forme coussin d'environ 0,90 carat. L. 6,5 cm. Poids brut : 4,9 g.	1050
74	Clip de revers en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, à décor de bouquet partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne et diamants taillés en huit-huit. H. 6 cm. Poids brut : 20,7 g. (égrisures et traces de réparation).	500
75	Clip de revers en or jaune 750 millièmes, à décor de torsade, centré de rubis, émeraudes et diamants ronds de taille brillant. Diam. 3 cm. Poids brut : 15,2 g. (égrisures et manques à certaines pierres).	350
76	MAUBOUSSIN, Paris. Clip de revers en or jaune 750 millièmes figurant un oiseau branché partiellement serti de diamants ronds taillés en huit-huit, saphirs gravés, rubis et petites perles de culture. Signé et numéroté 15402 H. 3,5 cm. Poids brut : 14,5 g. (égrisures).	3000
77	BOUCHERON, Paris. Clip de revers de forme bombée en or jaune 750 millièmes, à décor de fils d'or partiellement serti de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté 17862. H. 4 cm. Poids brut : 23,4 g. (traces de réparations).	1050
78	Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes ajouré et orné de pierres de synthèse rouges, diamants de taille rose et émail bleu. Avec chaînette de sécurité. Tour de poignet : environ 18,5 cm. Poids brut : 50,5 g.	1000
79	Bague en or gris 750 millièmes, le chaton entièrement serti de diamants ronds de taille brillant et de taille ancienne, quatre au centre plus importants. TDD. 57. Poids brut : 7,7 g. (égrisures).	

N° lot	Désignation	Adjudication
80	Bague en or jaune 750 millièmes, le centre gravé de fleurettes ornées de diamants ronds de taille brillant. TDD. 57 Poids brut : 14,3 g.	1250
81	Bague en platine 850 millièmes à décor d'entrelacs, ornée de diamants ronds, cinq au centre plus importants de taille ancienne, le plus gros d'environ 0,70 carat. TDD. 55,5. Poids brut : 9,1 g.	1950
82	Bague en or gris 750 millièmes figurant une fleur entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant, celui du centre d'environ 0,70 carat.. TDD. 50 (ressort). Poids brut : 15,1 g. (deux légers éclats).	2500
83	Bague en platine 850 millièmes, ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant. TDD. 50,5 (ressort). Poids brut : 12,7 g. (égrisures et rayures à la monture). Accompagnée d'un pli d'examen du L.F.G. n° BD016851/1, daté du 12/12/2017, précisant : - masse 12,76 g. - pas d'indication de traitement - pas de modification thermique constatée - pierre examinée sertie.	4500
84	Bague en or gris 750 millièmes sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant. Poids de la pierre : 6,28 cts ; Couleur supposée : I ; Pureté : SI2 ; Fluorescence : moyenne. Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 53 (avec ressort). (pierre dessertie).	40000

N° lot	Désignation	Adjudication
85	<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le mouvement à clé à remontage par le fond, coq à talon gravé, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Le fond en repoussé à décor d'une scène de couronnement dans des entourages d'agrafes de feuillages, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Platine gravée "John Devis Lambs Conduit Street London".</p> <p>La châtelaine en pomponne finement ciselée supportant en pandeloque une loupe, deux cachets en or 585 millièmes ornés d'une intaille sur cornaline et d'une pierre jaune sur clinquant.</p> <p>Travail anglais XVIIIe signé Henry INGHAM.</p> <p>Poids brut de la montre : 111 g.</p> <p>Poids brut avec la châtelaine : 198,9 g.</p> <p>(cadran repeint, accident et restauration à l'attache intérieure de la bélière, manque le verre).</p> <p>Provenance : Montre ayant appartenu au célèbre écrivain britannique Philip Gilbert HAMERTON (1834-1894).</p> <p>On y joint l'ouvrage "The Mount and the City of Autun" de HAMERTON avec dédicace de la femme de l'auteur : "A mon beau-frère A. PELLETIER en souvenir de l'heureux temps où il faisait des excursions "au Mont" avec l'auteur... E. HAMERTON".</p>	1500
86	<p>RICHARDS-ZEGER.</p> <p>Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, le cadran carré orné de moulures, le bracelet souple en or et le mouvement à quartz.</p> <p>Ecrin d'origine de la marque.</p> <p>Poids brut : 78,2 g.</p> <p>(bracelet très légèrement tordu et légère usure).</p>	1550
87	<p>ALEX HUNING, Genève.</p> <p>Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, le cadran carré inséré dans le bracelet à mailles souples, le mouvement mécanique.</p> <p>Milieu XXe.</p> <p>Poids : 58,4 g.</p>	1150

N° lot	Désignation	Adjudication
88	<p>VAN CLEEF & ARPELS.</p> <p>Montre modèle "cadenas" en or jaune 750 millièmes se composant d'un boîtier incliné retenu par un tour de bras à double rang de chaîne tubogas, le cadran carré à fond doré, l'ensemble orné de 10 diamants de taille ancienne d'environ 0.20 carat chacun . Mouvement mécanique.</p> <p>Milieu XXe.</p> <p>Poids brut : 63,9 g.</p>	4700
89	<p>CARTIER.</p> <p>Montre-bracelet modèle Santos en acier et or jaune 750 millièmes, le cadran blanc carré avec index en chiffres romains, chemin de fer, aiguilles glaive en acier bleuï. Lunette or jaune 750 millièmes vissée, le mouvement automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante. Signée et numérotée 296110192, achetée en 1980.</p> <p>Avec écrin d'origine, garantie et facture de révision du 27 mars 2013.</p>	1250
90	<p>CHANEL.</p> <p>Montre-bracelet de dame modèle "Première" en plaqué or et lanières de cuir noir. Le mouvement à quartz et le remontoir orné d'une pierre de couleur en cabochon.</p> <p>L. 17,5 cm.</p>	850
91	<p>OMEGA.</p> <p>Chronographe modèle "Speedmaster", le boîtier en acier et métal doré, la lunette graduée, le guichet dateur à trois heures et le mouvement automatique.</p> <p>Ecrin d'origine de la marque.</p> <p>(bracelet rapporté et à réviser, carte de garantie, montre achetée en 1994).</p>	1400
92	<p>Ecole française, début XIXe.</p> <p>Vierge assise en bois sculpté polychrome.</p> <p>H. 18 cm.</p> <p>(légers manques aux doigts et petits éclats).</p>	
93	<p>Ecole française, début XIXe.</p> <p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome.</p> <p>Porte un numéro d'inventaire 341.</p> <p>H. 27 cm.</p> <p>(légers éclats et manque une partie de la base).</p>	309
94	<p>Ecole XVIIIe.</p> <p>Sainte en chêne sculpté et décapé.</p> <p>H. 66 cm.</p> <p>(accidents et manques).</p>	350
95	<p>Ecole française XIXe.</p> <p>Saint Martin.</p> <p>Sculpture en bois présentant des traces d'enduit et de peinture.</p> <p>H. 96 cm.</p> <p>(manque la crosse de l'évêque et restaurations).</p>	400

N° lot	Désignation	Adjudication
96	Ecole française XVIIIe. Buste de jeune homme en bois sculpté avec restes de polychromie, reposant sur un socle à pans postérieur. 32,5 x 27,5 x 15 cm. (légers accidents).	270
97	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933). Buste de Bacchus. Importante sculpture de jardin en pierre calcaire. Le flan gauche orné d'une flûte de pan, le droit d'un biniou. Porte l'envoi "A mon ami Victor Laloux" et daté 1897. 60 x 37,5 x 34,5 cm. Provenance : propriété de Victor Laloux en Touraine. (légers éclats et mousse).	2700
98	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933). Buste de Pan. Sculpture de jardin en pierre calcaire. Monogrammé, portant l'envoi "A Madame Victor Laloux, hommage du sculpteur A.Injalbert" et daté 1898. 65 x 27 x 27 cm. Provenance propriété de Victor Laloux en Touraine. (légers éclats et mousse).	2200
99	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933). Buste janus de Bacchus et Mona Checca. Sculpture de jardin en pierre calcaire. Porte l'envoi "A mes amis Victor Laloux et Marie Laloux" et daté 1899. 50 x 28,5 x 30,5 cm. Provenance propriété de Victor Laloux en Touraine. (légers éclats et mousse).	2400
100	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Vieil homme à la lanterne. Sculpture en terre cuite patinée signée en creux et numéroté 608/26. H. 38 cm. (une main accidentée, manque un pouce et socle restauré).	
101	Ecole française XIXe. Jean qui rit et Jean qui pleure. Paire de petits bustes d'enfants en bronze patiné portant au revers l'inscription "souvenir d'affectueuse amitié à la famille Lebrun, Paris le 1er avril 1881, Charles Lehmann". H. 16 cm.	200

N° lot	Désignation	Adjudication
102	D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791). L'Amour menaçant. Sculpture en bronze patiné sur un socle de marbre circulaire orné d'un rang de perles en bronze. Gravé Falconnet Musée de Sèvres. H. 25,5 cm.	320
103	Gustave DUSSART (1875-1952). Le Génie du Progrès. Sculpture en bronze patiné sur terrasse en marbre. XIXe. H. 41,5 cm.	200
104	Mathurin MOREAU (1822-1912). L'Echo. Sculpture en bronze patiné. H. 44,5 cm.	550
105	Etienne Marin MÉLINGUE (1808-1875). Ambroise Paré. Sculpture en bronze patiné, titré et daté 9 décembre 1877. Cachet de fondeur SUSSE Frères. 37 x 26 x 22 cm.	
106	Edouard DROUOT (1859-1945). Personnage masculin déplaçant un rocher. Sculpture en bronze patiné et marbre. 19,5 x 24 x 9,5 cm.	500
107	D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746). Cheval de Marly. Sculpture en bronze patiné. Fonte XIXe. 38 x 31 x 12,5 cm.	380
108	Charles VALTON (1851-1918). Le brame du cerf. Sculpture en bronze à patine verte. 40,5 x 34 x 14 cm. (restauration à la base d'un andouiller).	500
109	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Le cerf huit cors. Sculpture en bronze patiné. 14,5 x 19 x 11,5 cm.	320
110	Motif ornemental en argent et métal argenté représentant un angelot tenant dans sa main droite une lance et dans sa main gauche un récipient à anse dont la panse est ornée de fleurs et feuillages en repoussé. Travail ancien. Poids brut : 179,5 gr. H. 20 cm. (probable résultat d'un réassort).	230

N° lot	Désignation	Adjudication
111	Serrure en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés. XIXe. 8 x 34,5 x 8,5 cm. On y joint une poignée et deux rondelles. (manque la clé et le carré de la poignée).	290
112	Serrure en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés avec sa poignée. XIXe. 12,5 x 38,5 x 7,5 cm. On y joint une poignée. (manque la clé, à nettoyer).	220
113	Eléments de serrures en bronze argenté comprenant deux pènes rectangulaires, deux plaques d'ornement, deux décor de crémones et cinq poignées circulaires. Riche décor de rinceaux feuillagés et cordages stylisés. XIXe.	460
114	Ecole française, XIXe. Crucifix en ivoire sculpté présenté sur une croix en bois doré et surmonté de l'inscription INRI dans un phylactère. H. du Christ 25 cm. H. totale 45 cm. (manquent deux clous et croix à recoller).	150
115	Croix-reliquaire en métal argenté aux extrémités ornées de fleurs de lys, la partie centrale contenant une relique de Sainte Anne, la base ciselée de motifs rappelant la Passion du Christ tels que roseau, agneau pascal, raisins... XIXe. H. 43,5 cm. (usures d'argenture et restaurations).	300
116	Hampe de procession en bronze argenté à décor d'un Christ en croix, les extrémités ornées de feuillages et fruits stylisés, inscription INRI dans un cartouche en application, la base en forme de vase à l'antique agrémenté d'une guirlande de tores de laurier. XIXe. 90 x 39 cm.	360
117	Paire d'éléments décoratifs d'appliques en bois sculpté polychrome figurant des pots à feu, la base agrémentée de feuilles d'acanthés dorées. XIXe. 62 x 25,5 x 13,5 cm. (éclats, petits accidents et manques).	500
118	Élément décoratif en bois sculpté et doré à décor de noeud de ruban, chute de feuillage et raisins. Style Louis XVI, XIXe. H. 89 cm. (restaurations).	220

N° lot	Désignation	Adjudication
119	Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie sommitale ornée d'un pot à feu et chute de feuillages, la bordure ornée de rubans stylisés, la partie inférieure à décor de volutes et feuilles. Epoque Louis XVI. H. 107 cm. (légers éclats et restauration).	420
120	Baromètre losangique en bois, fixé sous verre et verre églomisé à décor de palmettes et rinceaux feuillagés, le cadran circulaire signé DESSAINE Opticien à Paris. Epoque Restauration. 97 x 65 cm. (accidents et manques).	
121	Paire de bougeoirs en argent à pans coupés, le binet légèrement évasé, le fût balustre et la base octogonale. Epoque Régence. Poids : 815,1 gr. H. 21,5 cm. (trous d'électrification).	1050
122	Paire de bougeoirs en bronze, le fût échancré et cannelé, la base circulaire ornée d'un rang de perles. Epoque Louis XVI. H. 26,5 cm. (légères déformations et probables restaurations).	90
123	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre orné d'une frise d'entrelacs et guirlandes de tores de laurier, la base cannelée également agrémentée d'une frise d'entrelacs. Epoque Louis XVI. H. 27,5 cm. (accident au filetage pour l'un).	650
124	Paire de bougeoirs en bronze ciselé, patiné et doré, le binet en forme de vase orné de palmettes, le fût à décor d'égyptienne, la base circulaire agrémentée d'une frise stylisée. 1ère moitié du XIXe. H. 24,5 cm. (déformation à une base et léger défaut de fonte au cou d'une égyptienne).	560
125	Paire de vases à l'antique en bronze patiné et doré, les couvercles réversibles à fretel en pomme de pin formant bougeoirs, anses en volutes en application. Style néoclassique, début XIXe. H. 23,5 cm.	1050

N° lot	Désignation	Adjudication
126	Paire de bougeoirs en bronze doré, le binet en forme de vase médicis, le fût cannelé et la base circulaire à décor orné de feuillages. Poinçonné LPN couronné (pour Louis Philippe à Neuilly) avec numéro d'inventaire 15594. Epoque Restauration. H. 26 cm. (légères bosses).	600
127	Paire de candélabres en bronze patiné et doré à quatre bras de lumière à décor de têtes zoomorphes et feuillages, le fût en volutes affrontées, la base ornée de grappes de fruits et l'ensemble reposant sur un socle hexagonal en marbre. Epoque Napoléon III. H. 53 cm. (une bobèche et un binet à refixer, petits manques à une grappe de fruit).	150
128	Importante paire de candélabres à six bras de lumière en bronze patiné, doré et granite noir, le binet central coiffé d'une flamme, les bobèches et coupelles ciselées de fleurs, le fût à trois colonnes, la base échancrée à décor de bustes de femmes ailées terminés en volutes, l'ensemble reposant sur un piétement feuillagé. H. 68,5 cm. (manque une bobèche, légère différence de patine).	670
129	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés. Style Louis XV, XIXe. H. 36 cm.	210
130	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés. Style Louis XV, XIXe. H. 37 cm. (trous d'électrification).	320
131	Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, décor de feuillages et volutes. Style Louis XIV, fin XIXe. 70 x 33 x 22 cm.	500
132	Paire d'appliques à deux bras de lumière feuillagés en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de vase à l'antique, le fût orné de noeuds de rubans, chute de perles et terminé par une passementerie feuillagée. Style Louis XVI, fin XIXe. H. 37 cm. (redoré).	140
133	Série de six appliques en bronze patiné à un bras de lumière, de forme potence, soulignées par un arceau feuillagé. Style néo-gothique. Fixation double en forme de quadrilobe. Fin XIXe. H : 60 cm.	2500

N° lot	Désignation	Adjudication
134	Paire de lampes à pétrole en métal laqué noir et laiton doré, la base octogonale, le fût en colonne cannelée et le réservoir sommital circulaire. Milieu XIXe. H. 55 cm. Diam. 24,5 cm. (manquent les globes et usures de patine).	720
135	Paire de lampes en porcelaine à décor imari agrémentée de montures en bronze doré. XIXe. H. 47 cm. (restaurations pour l'une, trous d'électrification).	950
136	CHINE, XIXe. Lampe en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 49 cm.	300
137	Vase en porcelaine polychrome et or à décor en réserve d'amours dans les nuées et de fleurs sur fond bleu céleste. Riche monture en bronze ciselé et doré ornée de feuillages, tores de laurier et volutes. Monté en lampe. Fin XIXe. H. 45,5 cm.	
138	Fontaine et son bassin en bronze et cuivre, la prise du couvercle en fleurs et fruits, le col souligné de draperies festonnées, la panse ornée de trois médaillons en application à profil masculin et noeuds de ruban, le robinet en tête de bélier, l'ensemble reposant sur trois pieds sabot rattachés à la panse par des têtes de bouc. Style Louis XVI, XIXe. H. 51 cm.	260
139	Enseigne de chapelier en forme de bicornes en tôle peinte et à décor en application de cocarde. Présentée sur un socle en métal. XIXe. 40 x 46 x 19 cm. (légers accidents et repeints).	430
140	MURANO, XIXe. Service de six tasses à café et sous tasses en verre émaillé, l'anse en application à décor d'un dauphin. Présenté dans l'écrin d'origine.	500
141	Lucien Léopold LOBIN (1837-1892). Angelot affublé d'attributs guerriers, d'une couronne de lauriers et d'une palme. Vitrail polychrome signé et daté 1880. 78 x 40 cm. (remise en plomb faite en 1982).	550

N° lot	Désignation	Adjudication
142	Lucien Léopold LOBIN (1837-1892). Les quatre saisons. Série de quatre vitraux polychromes signés et datés 1881. 86 x 71 cm. (remise en plomb faite en 1982).	3600
143	Coffret en os, ivoire et marqueterie ouvrant par un couvercle en forme de sarcophage à décor d'ange parmi les feuillages, la partie sommitale à décor d'un blason chiffré "I" surmonté d'une couronne et flanquée de deux colombes. Les côtés ornés de vingt personnages sculptés sous des arcatures fleurdelysées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule en bois tourné. XIXe. 33,5 x 20 cm. (petits accidents et manques, charnières du couvercle à réparer, deux personnages latéraux à recoller).	1800
144	Coffret de forme chantournée en marqueterie toutes faces dite Boule, d'écaille et de laiton, ouvrant par un couvercle orné d'un cartouche gravé "S de St Y" à la couronne de Marquis et par un abattant en façade. Les bordures soulignées de laiton ciselé et doré, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds feuillagés. Epoque Napoléon III. 10 x 29,5 x 13 cm.	710
145	Important coffret en palissandre et filets de bois clair, le couvercle orné de rinceaux feuillagés. Epoque Charles X. 17 x 43 x 30 cm. (restaurations).	280
146	Coffret à ouvrage en bois exotique, filets de bois clair et laiton, ouvrant sur de nombreux compartiments, plateau amovible et emplacements secrets. L'intérieur du couvercle orné d'un miroir biseauté. Poignées latérales de transport. XIXe. H. 14 x 36 x 25 cm. (petits soulèvements).	200

N° lot	Désignation	Adjudication
147	Curieux petit cabinet en chêne et placage de différentes essences de bois, ouvrant par une porte à abattant flanquée de deux colonnes ioniques cannelées, la partie basse formant soubassement ouvrant par un tiroir, la partie haute à fronton triangulaire à décor de motifs géométriques marquetés. Motif central de paysage architecturé aux grands arbres sommé d'un fronton dans lequel s'inscrit un buste de personnage dissimulant l'entrée de la serrure. L'abattant démasquant quatre tiroirs sur quatre rangs. Travail de la fin du XIXe. 39,5 x 24,5 x 17 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	350
148	Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et redoré à décor sommital d'angelots dans les nuées, le cadran circulaire flanqué de pampres et rinceaux feuillagés sur fond de quadrillage ajouré et polylobé. Style Louis XV, XIXe. 83 x 39 cm.	
149	Pendule portique en marbre et bronze doré, le cadran circulaire surmonté d'un obélisque en marbre brèche sommé d'une sphère. Les montants à base cylindrique supportant des volutes dorées en haut desquelles sont perchés deux aigles. L'ensemble orné de chaînes pendantes, le balancier en forme de soleil rayonnant, la base à degrés et aux extrémités arrondies reposant sur six pieds toupies. Travail parisien, début XIXe. 56,5 x 32 x 11 cm.	1800
150	Pendule en bronze ciselé et doré représentant Persée avec sa lyre assis sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadran, ses pieds reposant sur un tabouret curule où sont posés des livres. La base ornée d'un bas-relief en frise représentant Persée aux enfers face au chien Cerbère avec la barque de Charon Epoque Restauration. Présenté sous un globe en verre à base en bois noirci. Dim. totale : 64 x 43 x 21 cm. Dim. pendule : 53 x 37 x 12 cm.	1120
151	Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de sujet allégorique à l'antique. Epoque Restauration. 36,5 x 30 x 12 cm. (manques et éléments à refixer).	480
152	Pendule cartel en bronze ciselé et doré à riche décor de fleurs et feuillages, le cadran signé THOMAS à Paris. Avec sa clé et son balancier. Style Rocaille, fin XIXe. 28 x 19 x 9 cm. (légers éclats à l'émail du cadre).	310

N° lot	Désignation	Adjudication
153	Pendule cartel de forme mouvementée en bronze ciselé à décor de feuillages et sommée d'un putto au cadran solaire, le cadran circulaire signé BERNOUX à Paris. Avec son balancier. Fin XIXe. 36,5 x 26 x 14,5 cm.	220
154	Garniture de cheminée en bronze patiné et émaux en grisaille sur fond bleu rehaussé d'or à décor de trophées aux armes Renaissance, le cadran circulaire surmonté d'un timbre stylisé, la base ornée de personnages en ronde-bosse et pinacles. La paire de candélabres à trois bras de lumière centrés de porte-étendards en ronde-bosse. Style néo-renaissance, fin XIXe. Dim. pendule : 33 x 22,5 x 14 cm. Dim. candélabres : H. 38 cm. Diam. 11 cm. (chiffres du cadran effacés, très légers éclats aux trous du remontoir, un médaillon émaillé accidenté).	600
155	Baromètre anéroïde en marbre noir, le cadran cerclé de laiton doré inscrit dans un pupitre sur lequel repose un livre en bronze figurant sur la page de gauche le contre-amiral Charles Poidloue gravé par Bing, et sur la page de droite son palmarès. Cadeau fait par les mécaniciens de la marine de Brest en témoignage de leur reconnaissance. Daté 1878. 24,5 x 22,5 x 17,5 cm. (usures de patine et légères restaurations au marbre).	250
156	Ecole française, XIXe. La Légion d'honneur. Importante pendule en bronze patiné à décor d'un érudit antique accoudé à une borne dans laquelle s'inscrit le cadran circulaire signé "LEMERLE-CHARPENTIER Bronziers", l'ensemble reposant sur une terrasse à ressaut en granite noir portant une plaque en cuivre "La Légion d'Honneur Dubreuil et ses amis". 66,5 x 48,5 x 23 cm.	7000
157	Pendule globe en verre grossissant et bronze doré, soutenue par deux dauphins sur une terrasse en marbre rouge. XIXe. 25,5 x 14,5 x 10 cm. (nombreux éclats au verre).	300
158	Important miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes. Epoque Régence. 189 x 108 cm. (petits accidents et manques).	3500

N° lot	Désignation	Adjudication
159	Miroir à parecloses de forme mouvementée en bois sculpté et doré, le fronton à décor de coupe de fruits et feuillages, l'encadrement orné de pampres. XVIIIe. 122 x 62 cm. (accidents et manques, notamment au miroir).	600
160	Miroir rectangulaire en bois mouluré sculpté et redoré, la bordure à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes. XVIIIe. 106 x 90 cm. (redoré et miroir postérieur).	800
161	Important miroir rectangulaire à parecloses en bois stuqué et doré, le fronton à décor de feuillages et rocailles, l'encadrement orné d'une frise de fleurs, le miroir biseauté. Fin XIXe. H. 191 x 111 cm. (redoré, petits accidents et restaurations)	1200
162	Important miroir rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton à décor de colombes sur un lit de feuillages, flanquées de deux amours, les montants ornés de tores de laurier sommés de dés de raccordement et pots à feu. Style Louis XVI, fin XIXe. 183 x 126 cm. (nombreux accidents, griffures au tain du miroir et petits manques).	600
163	Important trumeau en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur panneau à décor d'amours musiciens, la partie inférieure à miroir biseauté. Ornementation de fleurs, coquilles et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, vers 1900. 220 x 148 cm. (légers accidents, manques et oxydations du miroir).	380
164	Important miroir triptyque en verre biseauté sur pieds en bois mouluré, stuqué et doré, le fronton orné d'un cartouche ovale flanqué de guirlandes de fleurs et souligné de feuillages, les encadremets ornés de rangs de perles et feuilles d'eau stylisées, le piétement feuillagé terminé en dés. Style Louis XVI, vers 1900. Dim. fermé : 196 x 80 x 69 cm. Dim. ouvert : 196 x 159 x 69 cm. (petits accidents et manques).	520

N° lot	Désignation	Adjudication
165	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et trois tiroirs, décor de masques, draperies, rinceaux feuillagés et fleurs stylisées dans des encadrements de feuillages. Travail XVIIIe. 187 x 140 x 75 cm. (restaurations et transformations).	610
166	Important buffet-crédence en chêne mouluré et sculpté, la partie haute ouvrant par deux portes et une niche centrée d'un chardon stylisé, la partie basse ouvrant par deux portes. XIXe. 174 x 152 x 52 cm. (petit accident et problème de fixation à la porte supérieure droite).	80
167	Importante armoire en noyer sculpté, ouvrant par deux portes moulurées d'encadrements à volutes, la traverse supérieure ornée d'une fleur stylisée, les montants sculptés de feuillages et fleurettes, le piétement antérieur en griffes, le piétement postérieur droit. Travail régional XVIIIe. 268 x 178 x 72 cm.	1600
168	Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Riche décor de guirlandes de fleurs, festons, noeuds de rubans, cornes d'abondance, trophées aux instruments agraires et feuillages. Pentures et gonds en laiton. Normandie, fin XVIIIe - début XIXe. 230 x 150 x 53 cm.	1200
169	Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes, décor de coupe de fruit, bouquets feuillagés, pampres, roses, colombes et draperies. Normandie, fin XVIIIe - début XIXe. 243 x 182 x 70 cm. (accidents et restaurations).	1450
170	Buffet à deux corps en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en partie haute, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse, les montants et la traverse supérieure cannelés, les portes ornées de rosaces et éventails, les tiroirs sculptés de losanges. Travail rustique, début XIXe. 243 x 137 x 53 cm. (petits manques et restaurations).	360

N° lot	Désignation	Adjudication
171	Paire de larges fauteuils en noyer mouluré et sculpté, le haut du dossier légèrement galbé, les accotoirs sculptés de feuillages, quadrillages et volutes, les consoles mouvementées en retrait, les ceintures chantournées ornées de rinceaux feuillagés et coquilles, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Style Régence, XIXe. 113 x 73 x 70 cm. (petits accidents et légères usures de la garniture).	420
172	Cabinet à deux corps en noyer mouluré et sculpté, la partie haute ouvrant par un cylindre démasquant miroir et plateau de marbre et surmontant un médailler composé de onze tiroirs. Le plateau de séparation coulissant formant écritoire, les montants à colonnes dégagées reposant sur des bases feuillagés et surmontés de chutes de piastres. Le fronton sommital à galerie de balustres centré d'une toupie flanquée de volutes feuillagées. La partie basse ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes. Les montants en pilastre ponctués de feuillages et chutes de piastres. Portes, tiroirs, cylindre et fronton ornées de volutes stylisées. L'ensemble reposant à l'avant sur deux pieds boule. Style Renaissance, fin XIXe. 200 x 88 x 51 cm. (petits accidents et manques).	720
173	Paire de larges fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, le haut du dossier légèrement galbé, les accotoirs sculptés de feuillages, quadrillages et volutes, les consoles mouvementées en retrait, les ceintures chantournées ornées de rinceaux feuillagés et coquilles, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Style Régence, XIXe. 111 x 75 x 70 cm.	300
174	Commode rectangulaire en noyer dite mazarine ouvrant par trois rangs de tiroirs, les montants saillants. Travail XVIIIe. Ornementation de bronzes telles que chutes d'angles, entrées de serrures, poignées de tirages et poignées latérales. 84 x 118 x 68 cm. (plateau taché, un pied accidenté et petits éclats).	2800

N° lot	Désignation	Adjudication
175	Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils à la Reine, trois chaises et une banquette. Les dossiers légèrement violonnés, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur un piétement cambré. Décor sculpté de rocaille, coquilles stylisées et fleurettes. Pieds antérieurs dotés de roulettes. Garniture de tapisserie dans le goût d'Aubusson à décor de cartouches feuillagés et fleuris. Style Louis XV, fin XIXe. Dim. banquette : 95 x 143 x 63 cm. Dim. fauteuils : 97 x 70 x 60 cm. Dim. chaises : 92 x 55 x 53 cm. (usures à la garniture, en l'état).	720
176	Petit repose-pieds légèrement galbé et de forme mouvementée reposant sur quatre petits pieds cambrés. XIXe. 11 x 29 x 27,5 cm. (garniture usagée).	50
177	Commode à façade en arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à décor de moulures, la ceinture mouvementée à cul de lampe sculpté de croisillons, l'ensemble reposant sur des pieds antérieurs à enroulement et des pieds postérieurs droits. Travail régional fin XVIIIe. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. 95 x 126 x 60 cm. (une poignée accidentée, une à refixer, usures de patine du plateau et restaurations).	1250
178	Encadrement de cheminée en chêne mouluré et sculpté à décor central de cartouches ovales soulignés de volutes, les jambages en forme de pilastres cannelés et rudentés. XVIIIe. 110 x 160 x 31 cm. (restaurations et tablette postérieure).	750
179	Importante enfilade en noyer mouluré ouvrant par quatre vantaux, les montants cannelés, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur six pieds dont cinq cambrés. Travail régional, fin XVIIIe - début XIXe. 104 x 263 x 68 cm. (légères griffures et restaurations).	520

N° lot	Désignation	Adjudication
180	Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois fruitier et filets de bois sombre ouvrant par trois tiroirs; les montants à pans coupés et les pieds fuselés. Plateau de marbre brèche mouluré. Epoque Transition, fin XVIIIe - début XIXe. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze et laiton. 85 x 114 x 58 cm. (légers accidents et restaurations).	700
181	Boiserie en chêne mouluré et sculpté composée de seize panneaux à décor de coquilles et disques, et deux portes ornées de vitraux. XIXe. Voir le plan reproduit ci-contre. Provient de l'appartement d'André CITROEN à Auteuil. H. 300 cm. (petits manques et vitraux accidentés).	4800
182	Boiserie en chêne mouluré et laqué comprenant vingt-sept éléments. XIXe. Voir le plan reproduit ci-contre. (petits accidents et manques).	1500
183	Lot de vingt éléments de parquet en chêne maillé type Versailles et Chantilly dont certains anciens. Dim. du plus grand élément : 105 x 108 cm. (en l'état).	1000
184	Commode en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et la traverse inférieure découpée. Travail rustique, fin XVIIIe - début XIXe. Ornementations de bronzes tels que poignées de tirage et entrées de serrures. 80 x 135 x 66 cm. (restaurations et petits accidents).	400
185	Poudreuse rectangulaire en acajou, le plateau démasquant un miroir et trois compartiments, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les montants cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des petits sabots de bronze. Epoque Louis XVI. 71 x 89,5 x 48,5 cm. (plateau taché et légères restaurations et accidents).	350

N° lot	Désignation	Adjudication
186	<p>Importante table de salle à manger circulaire en acajou blond</p> <p>reposant sur six pieds gaine terminés par des roulettes en laiton.</p> <p>Avec deux rallonges.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe.</p> <p>H. 73 cm.</p> <p>Diam. 152 cm.</p> <p>L. (avec rallonges) : 252 cm.</p> <p>(très légères griffures, une roulette à refixer).</p>	1220
187	<p>Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois fruitier</p> <p>dans des encadrements de bois sombres et filets de bois clair ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds antérieurs légèrement cambrés et les pieds postérieurs droits. Plateau de marbre brèche mouluré.</p> <p>Époque Transition Louis XV - Louis XVI.</p> <p>Ornementation de bronze tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, cul de lampe et sabots.</p> <p>85 x 126 x 57 cm.</p> <p>(léger éclat au marbre, manque une entrée de serrure, petits accidents, manques et restaurations).</p>	1200
188	<p>Petit bonheur du jour en placage d'acajou et filets de laiton,</p> <p>la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées surmontées d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré, la partie inférieure à un abattant démasquant écritoire et deux compartiments à couvercle coulissant, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et terminés par des petits sabots de bronze.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe.</p> <p>124 x 75,5 x 42 cm.</p> <p>(accidents, soulèvements de laiton, manques et restaurations).</p>	470
189	<p>Lit de 160 cm en bois mouluré, sculpté et doré,</p> <p>la tête et le pied en forme de chapeau de gendarme centré de noeud de rubans et parcourus de frises d'entrelacs, les montants droits sommés de pommes de pin et ornés de dés de raccordement à décor de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Style Louis XVI, vers 1900.</p> <p>134 x 176 x 218,5 cm.</p> <p>(très légers éclats, garniture abimée).</p>	1250

N° lot	Désignation	Adjudication
190	<p>Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué vert</p> <p>comprenant un canapé et six fauteuils. Les dossiers renversés à volutes, les accotoirs à manchette, les consoles balustres, les dés de raccordement ornés de disques inscrits dans des losanges, les pieds antérieurs balustres, les pieds postérieurs sabre.</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>Dim. du canapé : 94 x 171 x 70 cm.</p> <p>Dim. d'un fauteuil : 88 x 56 x 50 cm.</p> <p>(petits accidents, usures de la garniture, renforts restaurations).</p>	1700
191	<p>Repose-pieds en bois mouluré et laqué crème reposant sur quatre petits pieds fuselés.</p> <p>Fin XVIIIe.</p> <p>Estampille du château de Fontainebleau et numéros d'inventaires 7745, 10161 et 390.</p> <p>Garniture de cuir havane.</p> <p>17,5 x 42 x 36 cm.</p>	1000
192	<p>Buffet à hauteur d'appui en placage de ronce et filets de bois clair,</p> <p>ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes.</p> <p>Plateau de granite noir, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées de tirage, entrées de serrures, motif ornemental au vase fleuri, moulures de soulignement, palmettes d'angle et sabots.</p> <p>Fin XIXe - début XXe.</p> <p>106 x 127 x 51,5 cm.</p> <p>(griffures au marbre).</p>	
193	<p>Bergère en acajou mouluré et sculpté,</p> <p>le dossier renversé, les accotoirs droits, le piétement antérieur en gaine sommé de bustes d'égyptiennes et terminé en griffes, le piétement postérieur sabre.</p> <p>Début XIXe.</p> <p>87,5 x 64 x 65 cm.</p> <p>(petits accidents, manques et restaurations, bouts de pieds à refixer).</p>	490
194	<p>Bergère en acajou mouluré et sculpté,</p> <p>le dossier renversé, les accotoirs droits, le piétement antérieur en gaine sommé de visages à l'antique et terminé en griffes, le piétement postérieur sabre.</p> <p>Début XIXe.</p> <p>87,5 x 57 x 62 cm.</p> <p>(petits accidents, manques et restaurations notamment aux griffes postérieures).</p>	470

N° lot	Désignation	Adjudication
195	Fauteuil en acajou mouluré et sculpté, le dossier renversé, les accotoirs droits, le piétement antérieur en gainé de bustes d'égyptiennes et terminé en griffes, le piétement postérieur sabre. Début XIXe. 91 x 58,5 x 63 cm. (petits accidents et manques).	390
196	Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, le plateau gainé d'un cuir vert frappé à l'or au petit fer d'un décor de frises de palmettes, entrées de serrures en bronze ciselé et doré, le piétement en gaines terminées par des sabots de bronze. Style Empire, XIXe. 77,5 x 164,5 x 83,5 cm. (légères restaurations).	1350
197	Lit bateau de 110 cm en marqueterie de palissandre et filets de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, pampres et médaillons à l'antique, la tête et le pied renversés. Epoque Charles X. 108 x 186 x 122,5 cm.	350
198	Barbière rectangulaire en placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux abattants formant compartiments et démasquant un miroir escamotable pivotant ainsi qu'une tablette de granite ajourée pour recevoir cuvette et réceptacles en zinc. La partie basse ouvrant basse ouvrant par quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds à roulettes. Epoque Restauration. 102,5 x 48,5 x 39 cm. (manque une petite moulure à un pied, manquent la vasque et un réceptacle en zinc).	480
199	Secrétaire droit rectangulaire en placage de bois noir, filets de laiton, incrustations de nacre, d'ivoire ou de corne teintée blanche et bronzes dorés, ouvrant par un tiroir et un abattant en partie supérieure et par quatre tiroirs en partie basse. Riche décor de rinceaux feuillagés, vases de fleurs et draperies. Plateau de marbre blanc. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Epoque Napoléon III. 135 x 72,5 x 34 cm. (côtés fendus, un soulèvement à un filet de laiton).	520

N° lot	Désignation	Adjudication
200	Table de salon de forme mouvementée, en marqueterie dite Boule d'écaille rouge et de laiton à décor de rinceaux feuillagés. La ceinture chantournée ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que masques de satyre, entrée de serrure au visage barbu, chutes d'angles à bustes d'amours et sabots. Epoque Napoléon III. 76 x 122 x 73,5 cm. (restaurations).	2000
201	Jardinière rectangulaire en placage de ronce dans des encadrements de palissandre et filets de bois clair, le plateau ouvrant par un couvercle à deux prises en bronze feuillagé démasquant un intérieur en zinc ceint d'une galerie de coeurs ajourés. Le piétement fuselé et cannelé relié par une entretoise centrée d'un pot à feu. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulèvements, rudentures, bagues et sabots d'ornementation. Style Louis XVI, vers 1900. 75 x 63,5 x 38,5 cm. (légères restaurations).	680
202	Grand plateau circulaire en marqueterie de différents marbres à décor rayonnant, la bordure agrémentée d'une frise de grecques stylisées. Diam. 152,5 cm. (légers éclats en bordure). On y joint un piétement conique en métal.	750
203	Paire de colonnes sellettes en plâtre et métal peint à l'imitation du marbre, les bases de section carrée et le fût cylindrique uni posé sur un tore. XXe. 103 x 35 x 35 cm. (légers éclats à la base).	760
204	PLEYEL. Piano demi-queue en placage de palissandre et filets de laiton reposant sur trois pieds sculptés de feuillages terminés par des roulettes en bronze, pédales de forme lyre. Numéroté 56599. Epoque Napoléon III. 98 x 260 x 138 cm. (en l'état). On y joint un tabouret.	1750
205	Meuble rectangulaire en bois exotique mouluré ouvrant par trois tiroirs en partie haute, deux portes à croisillons en partie médiane et deux portes à croisillons en partie basse. Travail coréen, XIXe. H. 135 x 126 x 60 cm. (petits accidents et manques, porte à refixer).	250

N° lot	Désignation	Adjudication
206	Sellette tripode en bois exotique richement sculpté et ajouré de dragons. Le chapiteau de section carrée orné de feuillages. Tablette amovible. Travail asiatique, fin XIXe. H. 122 cm. Diam. 51 cm. (très légers accidents).	220
207	Mobilier de salon en bois exotique et incrustations de nacre comprenant une paire de fauteuils et une table basse. Les fauteuils de forme gondole à accotoirs terminés par des enroulements feuillagés, le dossier ajouré, l'assise carrée et reposant sur quatre pieds incurvés. La table basse rectangulaire reposant sur quatre pieds cambrés. L'ensemble parcouru d'incrustations de nacre à décor de fleurs et vases feuillagés. CHINE, début XXe. Dim. fauteuil : 77 x 73 x 50 cm. Dim. table : 40 x 127 x 77 cm. (petits accidents et manques aux rinceaux ajourés ainsi qu' aux incrustations de nacre de la table).	350
208	Console rectangulaire en bois exotique, les extrémités du plateau à enroulement et la ceinture ajourées à décor de dragons. Le piètement droit à légers ressauts. CHINE, début XXe. 80,5 x 112,5 x 41,5 cm. (plateau percé de quatre petits trous, un élément ajouré à refixer).	450
209	CHINE, fin XIXe - début XXe. Siège en deux parties en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi rouge à riche décor de dragons, le dossier ajouré et incurvé, les accotoirs soutenus par trois barreaux tournés et ornés de motifs en application. 100 x 57,5 x 49 cm. (légers accidents et manques notamment à un motif en application).	750
210	Rafael MARGARIDA & Co, Fabricantes San-Juan P.R. Important lit de 140 cm à colonnes torsées en acajou tourné, la tête et le pied à décor de balustrades, les montants sommés de toupies. Travail portoricain, fin XIXe - début XXe. 205 x 218,5 x 152 cm.	
211	Lustre en bois sculpté, stuqué et doré à six bras de lumière feuillagés représentant une corbeille de fruits suspendue par une draperie. Fin XIXe. Env. 85 x 85 cm. (restaurations aux bras de lumière et éclats).	1400

N° lot	Désignation	Adjudication
212	Important lustre cage à six bras de lumière en bronze alternés de poignards en verre ou cristal moulé, riche ornementation de pampilles, fleurettes et boule centrale. Fin XIXe - début XXe. 100 x 50 cm. (en l'état).	1810
213	Important lustre en bronze ciselé, doré et tôle laquée à neuf bras de lumière à décor de cygnes, la partie sommitale ornée d'une flamme et la vasque agrémentée en application de palmettes stylisées. Style Empire, XXe. H. 100 cm. Diam. 90 cm.	480
214	AUBUSSON, XVIIIe. Fragment de tapisserie représentant un guerrier et son chien. 153 x 106 cm. Tendu sur un châssis et encadré. (accidents et restaurations).	680
215	Travail français XVIIIe. Grande tapisserie à décor de scène animée de jeu d'enfants dans un paysage architectural, la bordure à décor de fleurs, feuillages, oiseaux et cartouche. 257 x 355 cm. (bordure ancienne composite, accidents et restaurations, rentrailage).	2700
216	Tapis iranien en laine et soie nouées main à décor de fleurs et feuillages sur fond à dominante crème et rouge. 245 x 155 cm.	390
217	Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillon central losangique sur fond crème et rouge semé de fleurs et feuillages stylisés. 415 x 297 cm.	600
218	Tapis iranien en laine nouée main à décor de feuillages et fleurs stylisées sur fond à dominante rouge. 304 x 208 cm.	350
219.1	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). La vieille histoire. Fusain signé en bas à droite, portant l'inscription "Toujours ?... Toujours !.." et titré à deux reprises en haut. 49,5 x 40 cm. (insolé).	1450
219.2	Jean-Louis FORAIN (1852-1931). Scène humoristique. Dessin aquarellé. 32 x 25 cm.	350

N° lot	Désignation	Adjudication
220	Marc CHAGALL (1887-1985). La Création. Lithographie, illustration pour la Bible aux Editions VERVE, 1960. 35,2 x 25,4 cm.	320
221	Joan MIRO (1893-1983). Sculptures. Lithographie originale en couleurs des Editions MAEGHT, 1980, d'après la lithographie originale de 1974. 53 x 74 cm.	730
222	Kiyoshi SAITO (1907-1997). Couple d'échassiers. Estampe en couleurs signée au crayon en bas à gauche avec un cachet rouge. 37 x 22,5 cm.	150
223	Kiyoshi SAITO (1907-1997). Le teckel. Estampe en couleurs signée en haut à gauche avec un cachet rouge. 25,5 x 38 cm.	250
224	Kiyoshi SAITO (1907-1997). Le teckel, tête de face. Estampe en couleurs signée en haut à gauche avec un cachet rouge. 25,5 x 38 cm.	250
225	Jules de TOUL (XIXe-XXe). La Caravane. Gouache signée en bas à gauche. 25 x 46 cm.	350
226	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) Plage animée. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 33 cm.	
227	André DIGNIMONT (1891-1965). Jeune fille à la lecture. Technique mixte signée en bas au milieu. 36,5 x 49 cm.	150
228	Ossip ZADKINE (1890-1967). Les anges aux portes de Jérusalem. Fusain et pastel signé en bas à droite, daté 1961. 58 x 48 cm. Une des versions de ce sujet est traitée en 1961 par Zadkine pour l'ouvrage de Joseph Foret "Apocalypse de Saint Jean" sous la planche 21.	3200
229	J. de GRELING (XXe). La prise de la Bastille. Grande huile sur toile signée en bas à droite. 181 x 204 cm. (châssis à consolider)	450

N° lot	Désignation	Adjudication
230	Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939). Scène de parc animée. Importante huile sur toile signée en bas à droite. 296 x 292 cm. (déchirure d'environ 7cm et légers manques).	1000
231	Henry Emile VOLLET (1861-1945). Fête de nuit à Hanoï. Huile sur toile signée en bas à droite et située Hanoï. Titree sur une étiquette au revers. H. 73 x 86 cm. (très léger accident).	11000
232	Armand GUILLAUMIN (1841-1927). Agay, Avril 1914, Soir, Rocher Ile Besse. Huile sur toile signée en bas à gauche et titree au dos. 65 x 81 cm. Répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 813 : "Armand GUILLAUMIN, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint" par G. SERRET et D. FABIANI. Editions MAYEUR Paris.	54500
233	Auguste CLERGÉ (1891-1963). Les Pêcheurs musiciens en Bretagne. Huile sur toile signée et datée 59 en bas à gauche et titree au dos. 65 x 50 cm.	240
234	Georges d'ESPAGNAT (1870-1950). Portrait d'enfant. Huile sur toile monogrammée en haut à gauche. 46,5 x 38,5 cm.	2400
235	Louis TOFFOLI (1907-1999). Les tailleurs de pierre. Huile sur toile signée en bas à droite et titree au dos. 92 x 65 cm.	
236	Jacques MARGERIN (né en 1920). Ville animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm.	
237	Iwona WITKA-WAWRZKIEWICZ (XXe) Osoba. Huile sur toile signée, titree, datée (19)88 et située Krakow. 120 x 145 cm.	550
238	Jean BALITRAN (né en 1930). Gris plombé d'octobre. Huile sur toile. 100 x 100 cm.	1600
239	Ecole XXe. Les guépards. Huile sur toile. 85 x 114 cm.	1200

N° lot	Désignation	Adjudication
240	EL HASSANI (XXe). Le buffle. Huile sur toile. 85 x 114 cm.	800
241	EL HASSANI (XXe). Troupeau de zèbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 129 cm.	600
242	EL HASSANI (XXe). Le tigre blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 119 cm.	650
243	Emile GALLE (1846-1904). Vase ovoïde en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. H. 12 cm.	650
244	Emile GALLE (1846-1904). Vase à panse globulaire et col évasé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de voiliers. H. 14 cm.	950
245	Emile GALLE (1846-1904). Vasque de suspension en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris. Première moitié XXe. H. 7,5 cm. Diam. 35,5 cm.	1100
246	DAUM NANCY France. Suspension à quatre feux en fer forgé et verre multicouches dégagé à l'acide composée d'une vasque circulaire et trois bras de lumière feuillagés terminés par des tulipes. Décor de fleurs et feuillages. Première moitié XXe. H. 93 cm. Diam. 63 cm.	3400
247	DAUM NANCY. Encrier de section carrée en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de pampres, le couvercle circulaire à prise en forme d'escargot. 14,5 x 10 x 10 cm. (accidents, manques et restaurations).	1300
248	DAUM NANCY. Vase boule en verre multicouches dégagé à l'acide et martelé à décor de fleurs. Signé et daté à l'or 1895. H. 16,5 cm. Diam. 17 cm.	6200
249	DAUM NANCY FRANCE. Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor géométrique de fruits et feuillages stylisés. Vers 1930. H. 28 cm. (un léger éclat).	2200

N° lot	Désignation	Adjudication
250	LE VERRE FRANCAIS (XXe). Vase balustre sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor floral. H. 35,5 cm. (trou au piédouche).	350
251	MURANO, XXe. Lion de Saint-Marc en verre de Venise à décor de paillons dorés. 18 x 25 x 8 cm.	80
252	MURANO, XXe. Important vase tulipe en verre de Venise à décor en relief d'une frise de maillons annulaires, le piédouche godronné, l'ensemble agrémenté de paillons d'or. H. 50 cm. Diam. 33 cm.	
253	Lustre en verre de Venise à six bras de lumière, orné de feuilles et fleurs en ronde bosse. Milieu XXe. On y joint une coupelle et une fleur supplémentaires. H. 70 cm. Diam. 60 cm. (légers éclats, manque une feuille).	260
254	Grand lustre en verre de Venise à quinze bras de lumière sur deux niveaux ornés de nombreuses pampilles, fleurettes et boules. La partie supérieure ornée d'un cornet polylobé en cristal. XXe. Env. 85 x 70 cm.	500
255	PINON à Tours. Grand vase à panse globulaire et col tubulaire en porcelaine bleue de four rehaussée à l'or d'un décor d'abeilles, aigles et rinceaux feuillagés. Première moitié XXe. H. 59 cm.	190
256	Vase double de forme libre en grès émaillé irisé à décor en application de dragon en bronze doré. Marque en creux au revers à identifier. Milieu XXe. 14 x 16,5 x 10 cm.	80
257	DENBAC, XXe. Le berger. Sujet en grès flammé. Signé en creux. H. 41 cm.	260
258	MOUGINS Frères, NANCY. Vase en grès émaillé à incrustions irisées. Signé en creux et numéroté 556. H. 24,5 cm.	250
259	LIMOGES ou PARIS, Atelier d'art LA MAITRISE dirigé par Maurice DUFRENE (1876-1955). Couple de personnages en porcelaine blanche. 26,5 x 22,5 x 16 cm.	

N° lot	Désignation	Adjudication
260	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Vase cylindrique à quatre compartiments en céramique blanche à décor de liserés bleus et blancs. H. 17 cm. Diam. 15,5 cm. (un éclat restauré).	100
261	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Vase oiseau en céramique polychrome. 23,5 x 21 x 12 cm. (fêle de cuisson, très légers éclats au talon).	300
262	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Coupe de forme libre en céramique émaillée beige à décor peint polychrome d'un oiseau. 26,5 x 48 cm. (fêle et légers éclats).	150
263	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Coupe creuse circulaire en céramique polychrome à décor d'un coq. H. 5 cm. Diam. 30,5 cm. (fêle de cuisson, deux légères égrenures).	170
264	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Coupe creuse circulaire en céramique à glaçure grise et blanche à décor de quadrillages. H. 6,5 cm. Diam. 28,5 cm.	200
265	MADOURA, XXe. Grande coupe creuse circulaire en céramique brune orangée. H. 8,5 cm. Diam. 38 cm.	600
266	Stan BRELIVET (XXe) à LOCRONAN. Grande coupe creuse circulaire en grès à décor de damier. H. 9 cm. Diam. 38 cm.	
267	LES ARGONAUTES à VALLAURIS. Pied de lampe en grès émaillé brun avec son abat-jour. Signé en creux. Pièce unique. H. 28 cm. H. totale 55 cm.	800
268	Pied de lampe aplati de forme ovale en grès blanc crème, la partie supérieure ornée d'un ruban en application. Marque en creux au revers à identifier. 32 x 42 x 10 cm.	80
269	A. MOREAU (XIXe-XXe). Profil de femme. Médaillon en plâtre patiné signé à droite. 60 x 49 cm. (légers éclats et égrenures sur les bords).	

N° lot	Désignation	Adjudication
270	Paul SILVESTRE (1884-1976). Jeune femme jouant avec un chevreau. Sculpture en bronze patiné, cachet de fondeur SUSSE Frères Editeurs Paris. 30 x 82,5 x 18 cm.	1500
271	H.L BERGEY (né en 1959). Buste de femme. Sculpture en terre-cuite et ferronnerie présentée sur un socle circulaire ajouré. 55 x 24 x 23 cm. (petit éclat à la coiffe).	
272	GREGOIRE (XXe). Le joueur de boule. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en chêne. 55 x 43 x 18 cm.	150
273	Didier DERET (né en 1956). La Maternité. Sculpture en bronze patiné. 39,5 x 13 x 21 cm.	160
274	J. BENOIST (XXe). Profil masculin. Sculpture en bronze à patine verte. 30 x 12 cm.	
275	C. GERMAIN (XXe). Les figurines. Oeuvre sur ardoise monogrammée, datée 69 à gauche et titrée au dos. 46 x 95 cm.	
276	R. RAPP (XXe). Bas-relief en chêne sculpté à décor en frise de scènes de vendanges. Sculpture réalisée sur une poutre ancienne. 38 x 179 x 12 cm.	270
277	Louis VUITTON. Valise en toile enduite Monogram, serrure et fermoirs en laiton, angles renforcés, poignée en cuir, chiffré R.A.B. L'intérieur à un compartiment amovible. 48 x 80 x 22 cm. (importantes griffures, état d'usage).	800
278	W.A.S BENSON (1854-1924). Lampe de table orientable en laiton doré, l'abat-jour d'origine en laiton poinçonné et coton. Début XXe. H. 39 cm.	520
279	Clément ROUSSEAU (1872-1950). Pied de lampe conique gainé de galuchat souligné de deux bagues d'ivoire, reposant sur socle en placage de palmier et d'ébène de makassar. H. 23,5 cm (sans la douille). (fentes à la base et manques de placage au revers).	4900

N° lot	Désignation	Adjudication
280	ARLUS. Paire de luminaires de forme chantournée en plâtre à patine crème, l'oculus en verre dépoli, le fût cannelé. Vers 1930. H. 39 cm. Diam. 61 cm. (éclats et restaurations).	50
281	Arne JACOBSEN (1902-1971), Louis POULSEN Editeur. Série de quatre plafonniers modèle "Munkegaard". La structure métallique circulaire à gradins laquée blanc maintenant une large collerette détachée et abritant une dalle de verre teinté blanc bordée d'un jonc en laiton à découpe centrale permettant la diffusion de la lumière. Étiquettes d'éditeur. Vers 1950. Haut. 17,5 cm. Diam. 52,5 cm	
282	Travail français seconde moitié XXe. Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré à décor de feuillages stylisés. Les vasques en verre travaillé à l'acide. 24 x 33 x 62 cm.	240
283	Attribué à Edouard SCHENCK (1874-1959) Paire de chenets en fonte à décor d'hippocampe. 34 x 50 x 20,5 cm.	600
284	Mathieu LEHANNEUR (né en 1974) pour LASER. Miroir sorcière panoramique de forme libre. H. 15 cm.	260
285	ATO. Pendule de gare en bois mouluré, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains, les aiguilles en tôle laquée noir, la base en doucine. Mécanisme électrique. Début XXe. 98,5 x 29 cm. (cadran entièrement repeint).	150
286	Canapé deux places de forme corbeille en textile noir. Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Vers 1930. 85 x 150 x 80 cm. (en l'état).	400
287	Important fauteuil club en textile bleu, le dossier rectangulaire, les pieds antérieurs boule, les pieds postérieurs droits. Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Vers 1950. 86 x 90 x 100 cm. (en l'état).	100

N° lot	Désignation	Adjudication
288	Important fauteuil club en velours vert à liserés orange, le dossier carré. Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Vers 1950. 78 x 80 x 85 cm. (en l'état).	100
289	Bibliothèque rectangulaire en placage et cuivre composée de cinq étagères. Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Vers 1930. 148,5 x 120 x 20,5 cm. (manquent les portes coulissantes, petits accidents et dos gondolé).	150
290	Bibliothèque rectangulaire sur plinthe en placage d'ébène de makassar ouvrant par deux portes et ménageant un espace central pour des étagères. Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Vers 1930. 153 x 200 x 35 cm. (manquent les étagères, les portes coulissantes et la clé).	
291	PLEYEL Paris. Piano droit à cadre métallique en placage de bois exotique, le clavier escamotable à sept octaves. Numéroté sur la paroi intérieure gauche 92F683 et sur la paroi intérieure droite 205030. XXe. 111 x 143 x 39 cm. (rayures)	400
292	RIVOIRE. Billard français en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés avec trois compteurs de points. XXe. 80 x 262 x 142 cm.	600
293	Tabouret circulaire à piétement en andouiller de cerf. H. 46 cm. Diam. 40 cm.	650
294	Paire de tabourets circulaires à piétement en andouiller de cerfs et de daims. H. 46 cm. Diam. 65 cm.	730
295	Deux importants fauteuils en bois et fourrure de cervidés. 137 x 100 x 90 cm et 123 x 100 x 80 cm.	
296	Travail scandinave, vers 1970. Table basse de forme libre en teck, le plateau à prise ajourée, l'ensemble reposant sur trois pieds fuselés. (rayures et petit enfoncement). 45 x 84 x 41 cm.	350

N° lot	Désignation	Adjudication
297	Travail scandinave, vers 1970. Bibus en teck à cinq étagères, les montants ajourés terminés en fourche. 143 x 69 x 29 cm. (rayures).	760
298	Travail danois XXe, édité par BRAMIN. Mobilier de salle à manger en teck comprenant une grande enfilade rectangulaire ouvrant par deux portes coulissantes et quatre tiroirs, une table à rallonges et six chaises à garniture de skaï noir. Style scandinave, vers 1970. Dim. enfilade : 80,5 x 225,5 x 44,5 cm. Dim de la table : 72 x 170 x 90 cm. Dim. des chaises : 84 x 43 x 45 cm.	2200
299	Attribué à Pierre CHAPO (1927-1987). Paire de sièges bas en bois naturel, l'assise et le dossier en cuir havane. 75 x 59 x 61 cm.	
300	Porte-manteau perroquet à huit bras en métal laqué noir, terminé par des boules de bois polychromes, le piétement quadripode renforcé par de petites tiges métalliques. H. 183 cm. (certaines boules fendues et manques de peinture).	100
301	Table basse circulaire en fer forgé et marbre veiné vert, le piétement à décor de volutes feuillagées. Travail français, vers 1950. H. 46 cm. Diam. 80 cm.	160
302	René DROUET (1899-1993). Guéridon circulaire en fer battu à piétement tripode, le plateau à fond de miroir.. H. 60 cm. Diam. 70 cm. (rayures sur le plateau).	
303	Maison BAGUES. Paire de bouts de canapé en bronze ciselé et doré à décor feuillagé, les plateaux en miroir marbré, les piétements reliés par des entretoises. Vers 1965-1970. 54,5 x 60 x 30,5 cm.	2700
304	Dans le goût de BAGUES. Table basse rectangulaire en fer forgé et bronze doré, le piétement en X à décor de tête de caprin et terminé en sabot. Plateau en verre. Seconde moitié XXe. 43 x 85,5 x 42,5 cm. (légère déformation et plateau de verre probablement rapporté).	250

N° lot	Désignation	Adjudication
305	Mobilier de bureau en métal et formica comprenant un bureau et une enfilade. Le bureau rectangulaire à deux caissons ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piétement compas. L'enfilade rectangulaire ouvrant par deux portes coulissantes en verre dépoli reposant sur un piétement compas. Milieu XXe. Dim. du bureau : 75,5 x 150 x 75 cm. Dim de l'enfilade : 77 x 200 x 46 cm. (oxydations, rayures, manque la clé de l'enfilade).	200
306	FLOTOTTO Editeur. Série de six chaises Pagholtz en bois contreplaqué et métal chromé tubulaire. Vers 1970. 83 x 43 x 50 cm. (état d'usage).	
307	Mario BELLINI (né en 1935) et édition CASSINA. Série de quatre fauteuils modèle 401 break en cuir vert d'eau, coussin en plume. 85 x 55 x 50 cm. (usures).	250
308	Andrea HOCHSTRAT (XXe). Importante vache en résine bleue peinte de nombreux drapeaux étrangers. Env.140 x 200 x 80 cm. Présentée sur un socle rectangulaire garni de gazon synthétique.	1150